MAI 1883

ÉTUDES DE MMes MICHIELS, NOTAIRE A GAND ET DEHENAU,
NOTAIRE A WONDELGHEM

HERMANN VAN DUYSE, EXPERT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

ANTIQUITÉS

COMPOSANT LA MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

FEU MONSIEUR **L. MINARD**

Architecte à Gand

VENTE PUBLIQUE A GAND

au Foyer du Théâtre Minard, Propriété du Défunt

le 7 Mai 1883 et jours suivants

GAND

IMPRIMERIE EUG. VANDERHAEGHEN

RUE DES CHAMPS, 62

—

1883

1883
May 7
Gh Du n

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET ANTIQUITÉS

DE FEU L. MINARD

Yd. 2808 db n° 2

8°

ÉTUDES DE MMes MICHIELS, NOTAIRE A GAND ET DEHENAU,
NOTAIRE A WONDELGHEM

HERMANN VAN DUYSE, EXPERT

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

ANTIQUITÉS

COMPOSANT LA MAGNIFIQUE COLLECTION

DE

FEU MONSIEUR **L. MINARD**

Architecte à Gand

VENTE PUBLIQUE A GAND

au Foyer du Théâtre Minard, Propriété du Défunt

le 7 Mai 1883 et jours suivants

May 7 / May 25

GAND

IMPRIMERIE EUG. VANDERHAEGHEN

RUE DES CHAMPS, 62

—

1883

L 42993

CONDITIONS DE LA VENTE

La collection sera exposée au Musée Minard, Grand Toquet à Gand, du 3 au 6 mai 1883, de 9 heures du matin à midi et de 2 à 5 heures de relevée. Les personnes munies de cartes d'entrée seront seules admises, tant à l'exposition qu'à la vente.

Celle-ci se fera le 7 mai au foyer du Théâtre-Minard à partir de 3 heures de relevée et se poursuivra les jours suivants à 9 h. 1/2 du matin et à 3 heures de relevée.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets et toute restauration ou târe étant renseignée au catalogue aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères relatives au même lot l'adjudication sera déclarée nulle et l'objet en litige sera remis en vente.

Les vendeurs se réservent le droit de réunir en un seul lot plusieurs numéros du présent catalogue.

On aura le plus grand soin des objets vendus jusqu'à leur livraison, mais, à partir du moment de leur adjudication, les vendeurs déclinent toute responsabilité.

Les personnes qui acquerraient à la vente des objets pondéreux ou d'un transport difficile sont prévenues qu'un emballeur de profession se chargera de leur faire parvenir leurs achats avec le minimum de risques et au plus équitable prix.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 7 mai, à 3 heures de relevée.
PORCELAINES.

—

Mardi 8 mai, à 10 heures du matin et à 3 heures de relevée.
PORCELAINES.

—

Mercredi 9 mai.
GRÈS — CÉRAMES.

—

Jeudi 10 mai.
GRÈS — CÉRAMES.

—

Vendredi 11 mai.
VERRERIES ET VITRAUX.

—

Lundi 14 mai.
ORFÉVRERIES.

—

Mardi 15 mai.
OBJETS DE CORPORATIONS.

—

Mercredi 16 mai.
FERRONNERIES, USTENSILES.

—

Jeudi 17 mai.
SERRURERIE ET ARMES.

—

Vendredi 18 mai.
MEUBLES.

—

Lundi 21 mai.
BIBLIOTHÈQUE.

—

Mercredi 23 mai.
MÉREAUX.

—

Vendredi 25 mai.
TABLEAUX.

—

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Ordre des vacations VI
Avant-Propos XI

SECTION I

PORCELAINES, FAÏENCES, ETC.

Porcelaines du Japon et de la Chine. — Saxe. — Franckental. — Tournai. 1
Faïences. — Delft. — Bruxelles. — Vienne. — Bavière. — Nevers. . . 20
Terres émaillées de Palissy et ses continuateurs 25
Majoliques. — Urbino. — Castelli. — Faenza. — Chaffagiolo 28
Terres vernissées de Nuremberg. — Gand. — Gennep 30
Idem de Thourout 32
Poteries Romaines, Franques et Gauloises 32
Poteries du moyen-âge (trouvées en Flandre) 35
Coupes, écuelles Gallo-Romaines. 36
Briques ornées et carreaux de dallage. 37
Poëles brabançons à émail stanifère 38
Lustres décorés de fleurs en porcelaine 38
Services en faïence de Tournai 39

SECTION II

GRÈS. — CÉRAMES

Pages.
Grès de Siegburg 40
Grès de Raeren, bruns 47
Idem, bleu sur fond gris 59
Idem, canettes à surprise (*Vexirkrugen*) 65
Idem, buires (*Schnabelkrugen*) 65
Idem, cruches annulaires (*Wurstkrugen*) 66
Idem. Varia 67
Grès de Frechen, bruns 68
Grès de Creussen polychromes 71
Grès de Nassau, bleus pastillés 73
Idem, à deux émaux 79
Idem, bleus à chatiron 84
Grès de Bouffioulx, Châtelet et Namur. Bruns 87
Idem, bleus pastillés 90
Idem, bleus gradinés à deux émaux 91

SECTION III

VERRERIES D'ALLEMAGNE. — VENISE ET PAYS-BAS

Allemagne, verres émaillés 92
Idem, Bohême, taillés 94
Idem, colorés, soufflés et façonnés 96
Idem, à décor de laticinio 98
Idem, vases et plateaux, id. 101
Idem, de Venise, soufflés, etc. 103
Verrerie des Pays-Bas, façon Venise 112
Période Gallo-Romaine 116
Bouteilles anciennes 117
Lustres en cristal de Bohême 119

SECTION IV

VITRAUX PEINTS ET VERRIÈRES

Grand salon du rez de chaussée 120
Cabinet au rez de chaussée 121
Cabinet au premier 122
Chambre aux orfèvreries 124
Salon donnant sur le jardin 126
Cabinet-galerie au premier 129
Cabinet ayant servi de salle d'armes 130
Vitraux non montés 131

SECTION V

ORFÉVRERIE. — ÉMAUX. — ARGENTERIE

Pages.
Objets religieux 135
Argenterie, Orfévreries diverses 138
Vaisselle d'argent. 145
Objets divers 147
Filigranes 149
Divers 153
Insignes, décorations. 154

SECTION VI

OBJETS DE CORPORATIONS, SCULPTURES, ETC.

Drapeaux 155
Étoffes. — Broderies. 158
Cartels et enseignes 160
Torchères et objets divers de provenance locale 163
Coffres et coffrets. 169
Menus objets, bois sculpté 171
Escarpins de femme 171
Horloge, pendule, etc. 171
Tryptique polychrome du XVe siècle. 173
Rétable flamand 174
Plat d'offrande en albâtre 175
Cadres d'écaille. — Linge de table 177

SECTION VII

USTENSILES ET FERRONNERIES SE RAPPORTANT AU MOBILIER

Crémaillères et chenets en fer 179
Couronnes de lumière 181
Outils 184
Chenets et ustensiles en cuivre. 186
Appliques de cuivre et divers 188
Lustres 190
Plats en cuivre repoussé. 191
Chandeliers. 191
Objets religieux 194
Ustensiles de ménage et de table 195
Mortiers, mesures, divers 197

Pages.
Bronzes romains, etc. 200
Objets en étain 202
Ha nachements Louis XVI. 205
Icones Greco-Russes, amulettes 205

SECTION VIII

FERRONNERIE

Serrures. 209
Porte en fer forgé provenant du château des comtes de Flandre à Gand. . 209
Clefs. 214
Instruments de torture 219
Armes 221
Divers 227

SECTION IX

MEUBLES

Bahuts. — Buffets 230
Vitrines 234
Tables. — Sièges. 236
Chassis anciens avec ferrures 238
Lit signé : sculpté Vreedeman de Vriese 239
Cheminées 241
Tentures de cuir doré. 243

LE MUSÉE MINARD

La collection que nous avons l'honneur de présenter au public a été formée par feu M. Minard-Van Hoorebeke, architecte, pendant une longue période d'années et au prix de sacrifices considérables.

La ville de Gand, on le sait, prit une part importante au mouvement de rénovation artistique qui vers 1830 se manifesta, sur tous les points de l'Europe, par la recherche passionnée des plus belles œuvres dues au génie des siècles écoulés. Rappeler la splendeur des collections Verhelst, Renaud, De Renesse,

Versturme, D'Huyvetter, Callion, Kervyn, Schamp, Boddaert, Onghena, etc. etc., c'est évoquer une époque malheureusement disparue où les objets d'art ancien, abondaient sur le sol belge et semblaient venir au-devant des efforts d'archéologues zélés et érudits. De cette pléiade de musées particuliers où se sont alimentées les plus célèbres collections publiques, où la fantaisie des amateurs les plus exigeants a pu trouver jusqu'ici à se satisfaire, il ne reste à Gand que le Musée MINARD.

Nous eussions souhaité pour l'avenir de l'art industriel belge, que ces trésors réunis par tant d'efforts, ces modèles d'un prix estimable ne fussent point dispersés mais conservés, classés méthodiquement et mis complètement à la disposition du public. Des intérêts privés indiscutables en décident autrement. Nous devons nous contenter d'attirer l'attention du public artiste sur la haute valeur des collections qui seront prochainement livrées aux enchères. On peut, sans encourir le reproche d'exagération, affirmer que peu de collections en Europe atteignent un tel degré d'intérêt et offrent un ensemble aussi précieux.

Les premières acquisitions de M. MINARD-VAN HOOREBEKE datent d'il y a plus de soixante ans, d'une époque où, comme nous le disions plus haut, la Belgique et particulièrement la Flandre renfermaient encore foison de chefs-d'œuvres. Architecte de mérite,

possesseur d'une grande fortune, M. Minard poursuivit avec autant de persévérance que de générosité, son projet de former une galerie artistique résumant pour ainsi dire, sous des formes tangibles, la série complète des efforts du travail humain.

Entouré de tout ce que le pays compte d'amateurs savants et érudits, M. Minard acquit des connaissances pratiques qui le mirent en garde contre l'écueil aujourd'hui si redoutable des imitations modernes d'objets anciens. A un petit nombre près d'exceptions, les collections que nous offrons en vente, ne renferment que des pièces d'une authenticité indiscutable; nous avons pris soin d'indiquer les objets de provenance suspecte comme aussi tous ceux qui ont subi des restaurations destinées à pallier de fâcheux accidents, ou l'irréparable outrage des siècles.

A l'affut de toutes les occasions d'enrichir ses collections, M. Minard sût profiter par des acquisitions judicieuses de la dispersion des collections gantoises dont nous avons fait plus haut la très incomplète énumération. C'est à la collection D'Huyvetter qu'il emprunta une partie de cette série de grès cérames, célèbre dans l'Europe entière, des Faïences de Palissy et de ses continuateurs, d'admirables verreries de Venise; c'est du cabinet Verhelst que sortent ces rarissimes et splendides meubles flamands, ces vitraux peints si abondants et de si superbe qualité;

c'est aux enchères des ventes Versturme, Kervyn et de vingt autres que se forma cette réunion de belles ferronneries, d'instruments de torture curieux, d'orfévreries religieuses, etc. etc. Ce sont là, pour le public, des garanties que nous ne pouvions passer sous silence, ce sont là aussi, pour les objets délaissés par M. MINARD, des titres de noblesse que nous avions le droit et le devoir d'invoquer.

S'il nous est impossible d'entrer dans le détail de ces collections, connues et estimées à leur valeur réelle dans le monde de l'archéologie et de la haute curiosité, qu'il nous soit permis toutefois de signaler quelques catégories d'objets d'art, représentées au musée MINARD par des spécimens de qualité exceptionnelle.

On sait quel fut le retentissement de la vente d'Huyvetter, dont les grès cérames composaient la principale richesse; il nous suffira de dire que la collection MINARD, si elle ne renferme pas ce chef-d'œuvre incomparable, aujourd'hui conservé à Kensingthon, sous le nom de *Roi des vases*, possède environ un tiers de grès cérames en plus. Les illustrations qui accompagnent notre description méthodique diront assez que parmi ce grand nombre de pièces, il en est quantité d'une sérieuse et indiscutable valeur. La série des *Grès de Siegburg*, celle des *Raeren* bruns et bleus, des Nassau richement ornés et d'un beau galbe sortent tout à fait de pair.

Peu de musées peuvent s'enorgueillir de posséder des pièces comparables au lit représenté à la planche 30 et signé Vreedeman-De Vreese, non seulement sur le cartouche de sa frise, mais dans tous les détails d'exécution. Aussi introuvables peut être et aussi accomplis dans leur genre, sont la plupart des meubles dont l'intelligent amateur avait décoré une salle de style renaissance flamande, somptueusement tapissée de cuir de Malines et où se dresse une gigantesque cheminée en grès sculpté d'un splendide effet décoratif. Un des bahuts de la collection MINARD a une origine historique, il provient de la corporation des marchands de vins gantois. Ce n'est là que la moindre des curiosités historiques, acquises par M. MINARD à une époque où l'importance de tels documents, n'était guère comprise des administrations publiques ni même des artistes. A ce titre nous signalons autant aux commissions de nos musées nationaux, qu'aux amateurs belges jaloux, de conserver au pays quelques restes de son ancienne splendeur artistique, les bannières et cartels de nos corps de métiers, leurs torchères et une foule d'objets se rattachant à la plus glorieuse période des annales flamandes. Puissent les planches de nôtre catalogue et les notes où nous avons cherché à éviter en même temps l'obscurité et la prolixité, ne pas demeurer pour nos concitoyens le seul vestige de l'œuvre à laquelle

M. MINARD-VAN HOOREBEKE, osa consacrer la meilleure partie de son existence, à une époque où le collectionneur, luttant contre l'indifférence et le vandalisme du vulgaire, passait aux yeux de la foule pour une sorte de maniaque ou d'excentrique, tout au moins.

En formulant le vœu de voir une grande partie des collections MINARD demeurer en Belgique et surtout à Gand, nous avons la certitude d'interpréter les sentiments de tous ceux que l'avenir de notre art industriel intéresse. C'est à juste titre, en effet, que leur patriotisme s'inquiète, pour le développement de notre génie national, de la dispersion irrémédiable des chefs d'œuvres produits par l'art flamand pendant les siècles écoulés.

Gand, le 1 Mars 1883.

HERMANN VAN DUYSE.

PORCELAINES

Porcelaines du Japon et de la Chine

1 JAPON. — Belle potiche, forme balustre, cylindrique. Décor bleu franc, rouge, noir et or, de belle facture. Réserves de dimensions et formes variées; les plus grandes sont décorées de paysages avec lions accroupis, les autres portent des bouquets, des oiseaux, etc. Ces réserves sont reliées par des fonds damassés d'émail bleu. Couvercle surmonté d'un lion chimérique.

Haut 0m58.

2 Belle garniture composée de trois potiches et deux cornets renflés aux deux extrémités. Décor bleu, rouge et or, à réserves décorées de Fong-Hoang et de bouquets. Couvercles surmontés de lions héraldiques décorés en or moulu.

3 Magnifique garniture de cinq pièces, trois potiches de forme balustre, deux cornets évasés du haut, renflés vers le milieu. Le décor est bleu, rouge et or, traité avec beaucoup de talent décoratif; des arbres chargés

de fleurs variées, surmontent des rochers aux contours capricieux.

La hauteur de ces pièces est de $0^{m}50$. Les couvercles des potiches sont ornés d'un bouton et richement décorés.

4 Magnifique garniture composée de cinq pièces, potiches cylindriques, à panse pyriforme renflée du haut, deux cornets évasés aux extrémités. Décor camaïeu bleu cobalt, d'une extrême pureté, exécution très artistique. Des lambrequins et des bandes damassées à rinceaux établissent des réserves décorées d'arbres en fleurs, avec oiseaux et insectes. Le col d'une de ces belles pièces est ébréché et l'un des couvercles a été restauré.

Haut $0^{m}39$.

5 Magnifique garniture de quatre pièces en vieux japon, décor bleu foncé, d'une grande richesse. Dimensions exceptionnelles.

Deux potiches à panse polyédrique, renflée du haut, deux cornets cylindriques évasés aux extrémités.

Les vases et les cornets sont d'une conservation parfaite. Un des couvercles est restauré; l'autre a été remplacé par une belle imitation en vieux Delft.

Haut $0^{m}93$.

6 Grande garniture de cinq pièces, trois potiches et deux cornets, genre japon. Les potiches sont à panse allongée, cylindriques; les cornets sont fortement évasés du haut. Riche décor bleu foncé, rouge et or, reparti en réserves. Couvercle à lions héraldiques.

Haut $0^{m}95$.

7 Belle garniture de trois potiches à larges panses et de deux cornets polyédriques évasés du haut, décor bleu, rouge et or, à lambrequins rectangulaires formant des réserves décorées avec soin. Les couvercles sont, en guise de boutons, surmontés de figurines. Légères dégradations.

Haut $0^{m}56$.

8 INDES. — Garniture de cinq pièces, forme dite balustre, deux potiches renflées du bas, trois cornets. Le décor, formé de lambrequins damassés d'or, est visiblement inspiré des dessins hollandais du 17e siècle. Réserves ornées de bouquets au naturel, avec papillons posés ou voltigeant.

Une des pièces est légèrement restaurée.

Haut 0m29.

9 JAPON. — Deux vases, à large panse et long goulot, décor en lambrequins, bleu, rouge et or, réserves blanches semées d'attributs et fleurs.

10 Jolie garniture de trois potiches et deux cornets, forme circulaire dite : balustre. Décor brun-capucin avec réserves à fond blanc, semées de bouquets au naturel.

Haut 0m27.

11 INDES. — Trois potiches, décor bleu et or, dans les réserves occupant les deux faces, des personnages animant des paysages peints au naturel.

Haut 0m26.

12 JAPON. — Grand plat circulaire, décor bleu, noir, rouge et or, au centre un lion, répétition d'un décor analogue dans deux réserves latérales, deux autres réserves sont ornées de branches fleuries et de Fong-Hoang. Restauré.

Diam. 0m54.

13 Beau plat. Décor bleu, rouge et or. Au centre sur une terrasse, dans un vase bleu posé sur un toko, un bouquet d'arbres nains, d'œillets et d'églantines, au-dessus duquel plane un Hoho rouge et or, à large queue éployée. Le bord est divisé en cartouches d'un dessin gracieux, décorés au type de la grenade, bouquets à l'intérieur.

Diam. 0m38

14 Deux plats circulaires profonds. Décor bleu-noir, fleurs rouge et or. Au centre un vase d'où émerge un bouquet

d'œillets de grandes dimensions. Sur le marly, deux réserves ornées de branches fleuries, rouge et or, deux compartiments à fleurs rouges sur fond or. (Brèche au bord d'une des pièces.)

Diam. $0^{m}31$.

15 Deux plats circulaires; décor bleu, rouge et or. Au centre un vase orné renfermant un bouquet. Sur le marly, trois compartiments à bords irréguliers, décorés de fleurs rouge-fer et d'arabesques d'or, Trois réserves à fond blanc, renfermant des oiseaux et le lion héraldique. Bord extérieur décoré de branches fleuries.

Diam. $0^{m}33$, haut $0^{m}07$.

16 Deux plats profonds, décor bleu, noir, vert, rouge et or. Au centre, une fleur; décor rayonnant de bouquets; sur le marly trois segments à fond rouge-fer damassés d'or et trois réserves blanches ornées d'oiseaux et de feuillages.

Diam. $0^{m}36$, haut $0^{m}06$.

17 Plat circulaire décoré de chrysantèmes et d'œillets rouge et or sur fond blanc, branches et feuillages lancéolés, en émail bleu. Au centre un vase à fleurs. Bord chantourné décoré de compartiments en forme de losange; extérieur décoré de branches fleuries.

Diam. $0^{m}34$, haut $0^{m}06$.

18 Six petits plats, décor bleu, rouge-fer et or. Bouquet au centre, quatre bouquets formant rayons; liséré damassé. Une pièce fêlée.

Diam. $0^{m}28$.

19 Quatre petits plats profonds, décor bleu, rouge, vert et or. Au centre grand œillet. Au bord, compartiments symétriques décorés de fleurs et d'oiseaux; léger décor extérieur.

Diam. $0^{m}23$.

20 Six plats, décor bleu, rouge, vert et or sur fond blanc, grand bouquet d'œillets au centre. Bord décoré en

lambris, dont quelques-uns retracent la forme de cornets d'abondance, quatre réserves couvertes d'un damassé couleur rouille.

Diam. 0m26.

21 Deux plats, décor rouge, bleu et or.
Au centre un vase à anse, renfermant un bouquet. Sur le marly, réserves à damassés bleus et bouquets rouge et or.

Diam. 0m31.

22 Deux plats, même décor.

Diam. 0m28.

23 Deux plats, même décor.

Diam. 0m25.

24 Trois plats à décor, bleu rouge et or. Au centre rochers supportant des branches fleuries. Bouquets sur le marly. Gorge du marly, à réserves de bouquets et de damassés bleu. Bord entouré d'un liséré du même genre.

Diam. 0m32.

25 Deux plats circulaires, décor bleu, rouge et or. Au centre un vase contenant des fleurs. Bordure à compartiments, guirlandes et bouquets de fleurs.

Diam. 0m27.

26 Deux beaux plats en porcelaine japonaise de Kaga, à décor rouge vif, vert et or, disposé par compartiments. Bouquet, rouge et or, au centre, dans une bande concentrique a rinceaux d'or. L'ornementation est complétée par trois cartouches qu'animent des oies. Trois réserves blanches sont ornées de pivoines or moulu et rouge vif, avec feuillés d'émail vert et bleu et fleurs roses. Bord à grecques or et rouge.

Diam. 0m28.

27 JAPON, INDES. — Assiette, charmant spécimen des plus intéressantes productions de la fabrication japonaise dite indienne. Dans un jardin, arboré à la manière du Japon, se promène un seigneur vêtu d'un riche

costume Louis XIV. Il passe la main autour de la taille d'une dame dont les vêtements sont moitié indigènes, moitié européens. Sa robe est brodée d'or, mais elle porte une coiffe à la Maintenon. L'homme est coiffé d'un tricorne à retroussis brodés d'or. Un chien fantastique accompagne cet étrange couple. Le bord de cette assiette est orné de fleurs bleu cobalt et or sur lambrequins. Des réserves renferment des attributs. Pièce restaurée.

Largeur $0^{m}23$.

28 Deux plats profonds, décor bleu, rouge-orange et or sur fond bleu, bouquets disposés en rayons, paysage au centre. Bord découpé en échancrures, réserves traversées de filets rouges; une pièce légèrement fêlée.

Diam. $0^{m}27$.

29 Six petits plats à bords chantournés de forme polyédrique. Marly divisé en compartiments, les uns ornés de bouquets posés dans les vases sur fond or, les autres ornés de paysages. Au centre, encadré d'un cercle damassé, un vase à chrysanthèmes posé sur un toko. La face intérieure décorée d'attributs. Une des six pièces a été restaurée.

Diam. $0^{m}23$, haut $0^{m}03$.

30 Trois assiettes, décor bleu, rouge-orange, vert et or, quelques parties émaillées de noir.

31 Quatorze assiettes plates, décor bleu, rouge et or. Au centre un vase orné, renfermant un bouquet. Sur le marly, trois compartiments à bords irréguliers, décorés de fleurs rouge-fer et d'arabesques d'or. Trois réserves à fond blanc, décor rouge et or. Bord extérieur décoré. Une des pièces est légèrement fêlée, une autre ébréchée.

32 Douze assiettes, décor bleu, rouge et or, fond blanc verdâtre, Au centre, un vase renfermant un bouquet et entouré de divers accessoires japonais. Sur le marly,

des compartiments, les uns ornés d'attributs les autres damassés d'or. Deux réserves à paysages. Bord bleu damassé d'or, branches d'arbre à l'extérieur.

33 Neuf assiettes décor bleu, rouge et or, fleurs et branches fleuries, cercle de fleurons au bas du marly. Une pièce légèrement fêlée.

34 Six assiettes, décor bleu, rouge et or, au centre, rochers surmontés d'arbres en fleurs. Bouquets sur le marly. Une pièce ébréchée.

35 Deux plats, beau décor en camaïeu bleu, oiseaux et bouquets dans le fond. Marly à lambrequins et damassés avec ornement courant composé de fleurs et d'attributs.

Diam. $0^{m}34$.

36 Vingt-trois assiettes, même décor; au bord, liséré brun-capucin.

37 Plat profond, décor bleu; au centre, grenades. Sur le marly, compartiments ornés d'accessoires et fleurs.

38 Grand plat profond, décor bleu foncé. Fleurs au centre; dans les compartiments qui subdivisent le bord, fleurs et accessoires.

Diam. $0^{m}59$, haut $0^{m}12$.

39 Vingts assiettes, décor bleu, rouge et or à bouquets; six sont légèrement fêlées.

40 Un plat à barbe, décor bleu, rouge et or sur fond blanc. Guirlandes, grenades et oiseaux.

Diam. $0^{m}27$.

41 Huit petits plats à sorbet, décor bleu, rouge et or.

Diam. $0^{m}17$.

42 Bol, décor fleurs rouge et or, filets bleus.

43 Deux bols, décor extérieur à compartiments, rouge, bleu et or; à l'intérieur bande damassée de bleu et cercle décoré de grenades, légère fêlure.

Diam. $0^{m}18$.

44 Assiette, décor rouge, bleu et or; restaurée.

Diam. $0^{m}23$.

45 Huit assiettes, décor bleu, rouge et or; décor très origi-

nal, au centre une terrasse avec rochers, chrysanthèmes rouges et bambous, bouquets au marly.

46 Deux bols décorés de pivoines roses à tons dégradés, fond blanc; pièces fatiguées, l'une restaurée.

Diam. $0^{m}23$.

47 Deux chandeliers forme européenne; décor bleu, rouge et or sur couverte d'un blanc verdâtre.

Haut $0^{m}20$.

48 Deux bols avec petits plats; décor bleu, rouge et or. Un des plats est fatigué.

49 JAPON. — Petit plat à sorbet, décor bleu, rouge et or.

Diam. $0^{m}17$.

50 Vase lagéniforme, panse cylindrique renflée du haut, col à tubulure, beau décor bleu-cobalt composé d'un semis de branches fleuries sur fond de couverte d'un blanc bleuâtre.

Haut $0^{m}42$.

51 Vase semblable au précédent.

Haut $0^{m}38$.

52 INDES. — SERVICE. Une soupière ovale avec couvercle et plat. Beau décor : œillets et paons, feuilles versicolores, rehauts d'or.

Haut $0^{m}21$.

Un grand plat, même provenance, même décor.

Diam. $0^{m}38$.

Un idem.

Diam. $0^{m}32$.

Sept assiettes profondes, même provenance, même décor.

Seize assiettes plates, idem.

53 Plat circulaire. Au centre un bouquet surmontant des blocs de rochers, et composé d'une grande pivoine, d'un œillet blanc et d'une fleur d'iris. Bande d'or dentelée dans le creux du marly, bouquets sur le bord.

Diam. $0^{m}38$, haut $0^{m}05$.

54 INDES. — Jolie assiette au chrysanthème, beaux émaux en relief; au centre, un paysage avec rochers, deux coqs.

55 Six assiettes plates et cinq profondes, riche décor à fleurs multicolores. Une bande, divisée en trapèzes damassés d'or sur fond rouge-fer, parcourt la gorge du marly; les bords sont chantournés; le marly lui-même est moulé à filets.

56 Deux saucières, décor pourpre et or.

57 Cinq petites assiettes, décor bouquets au naturel.

Diam. $0^m16\ 1/2$.

58 Un plat à barbe, décor bleu, rouge et or; au fond bouquets d'œillets; bord à lambrequins damassés.

Diam. 0^m27.

59 Cafetière, en forme de cône tronqué, décorée de fleurs aux couleurs variées et d'oiseaux chimériques. Anse d'un dessin capricieux, le goulot est figuré par une tête d'animal; chainette d'argent au couvercle. Belle pièce.

Haut 0^m33.

60 Cafetière, même provenance et même décor que le n° 59, couvercle brisé.

61 JAPON. — Cafetière, même forme que la précédente, décor bleu, rouge-fer et or. Le couvercle, rattaché à l'anse par une double chaîne d'argent, est surmonté d'un bouquet de fleurs en argent ciselé. Fêlure.

Haut 0^m33.

62 INDES. — Belle paire de chandeliers, forme européenne; sur la tige, décor pivoine d'un bel émail; à la base, travail émaillé, blanc sur blanc, formant broderie.

Haut 0^m24.

63 Paire de chandeliers identiques au précédents, l'un restauré.

64 Grand bol, décor à lambrequins damassés d'or, cartouches avec personnages; légères fêlures.

Diam. 0^m26.

65 JAPON. — Deux figures de Pou-Tai. Les mains ouvertes montrent la paume; la droite supporte un petit vase qui a pu servir de bobèche. Le costume est richement

décoré de bouquets, rouge et or. Aux pieds du Dieu, un chat bariolé de rouge et de noir.

Haut 0m32.

66 Deux figures dont l'une restaurée; décor rouge, vert et noir sur couverte blanche.

Haut 0m38.

67 Panthère accroupie sur un tronc de rocher, peinte au naturel. 2 pièces.

Haut 0m25.

68 Chien de Fo, très vieille porcelaine non décorée.

L. 0m31, haut 0m19.

69 Deux porte-bouquets en terre cuite du Japon, vernis jaune d'ocre. Des figures de dauphin supportent une sorte de cornet.

Haut 0m17.

70 CHINE. — Groupe de porcelaine blanche portant des traces de décor à froid.

Haut 0m32.

71 Deux figures en vieux Chine, couverte en partie blanche, en partie céladon.

Haut 0m20.

71bis JAPON. — Deux figures formant pendant; décor rouge, noir et or sur fond blanc.

Haut 0m16.

72 Grès japonais, représentant un lion héraldique, monté sur un socle quadrangulaire.

Haut 0m22.

73 Démon japonais, posé sur socle, robe d'émail noir, diaprée de fleurs, très vieille porcelaine.

Haut 0m21.

74 CHINE. — Trois magots chinois, endommagés.

75 Potiche d'applique, à décor de fleurs, ayant pour supports deux enfants en costume bariolé.

Haut 0m16.

76 Idem, pièce endommagée.

77 CHINE (*Famille verte*). — Magnifique plat circulaire, décor au chrysanthème. Sur le marly, fonds bleus partiels, semés de bouquets rouge-fer et or, avec

petites épargnes formant des feuillés nanquin; trois réserves à bords chantournés renferment des bouquets de fleurs, avec oiseaux et insectes, feuillés à tons gradués. Au centre, sur une terrasse clôturée, un toko supportant un vase à large bouquet composé d'arbres nains, de pivoines et d'œillets. Bord extérieur damassé et semé de branches fleuries.

Diam. om54, haut omo8.

78 Beau plat profond, décoré de branches fleuries et d'oiseaux d'un superbe émail; le fond est circonscrit d'une bande damassée rouge et vert, avec réserves occupées par des papillons. Fêlure.

Diam. om34.

79 Plat circulaire, bord divisé en compartiments, alternant des damassés vert et nankin avec des réserves blanches occupées par divers attributs. Au centre, sur fond blanc, un pêcher en fleurs sur lequel perche un oiseau. Magnifiques émaux; petits éclats et légères fêlures.

Diam. om37, haut omo7.

80 Deux petits plats circulaires; au centre une fleur entourée de boutons, quatre bouquets d'œillets, de chrysanthèmes et d'iris, formant les rayons d'un cercle circonscrivant la fleur du milieu. Petit bord damassé d'émail vert et semé de fleurs rouges.

Long om23, haut omo7.

81 CHINE (*Famille rose*). — Plat circulaire décoré au centre d'un bouquet de pivoines. Bordure richement motivée, à enroulements repliés entremêlés de rinceaux de fleurs avec rehauts d'or.

Diam. om34.

82 Même décor.

Diam. om31.

83 Neuf assiettes à mandarins de la plus belle facture. Un homme et une femme, richement vêtus, se promènent dans un paysage où paraît un Fong-Hoang. Ce sujet

est circonscrit d'un cercle de bel émail. Le marly porte quatre bouquets de couleur éclatante. Bord liséré d'une bande bleue damassée.

84 Huit assiettes profondes; décor en bel émail rose, vert et bleu sur blanc. Au centre, un arbre fleuri, sur lequel sont perchés deux Ho-Ho se menaçant. Marly décoré de touffes pivoines.

Diam. 0m22.

85 Onze assiettes; décor à la pivoine et à l'œillet, émail en relief sur couverte blanche. Au centre, touffe d'œillets et corbeille de fruits. La bande du marly porte quatre bouquets. Bord du marly damassée avec fleurons d'or, gorge du marly damassée à quatre réserves ornées d'accessoires et fleurons. Trois pièces légèrement fêlées.

86 Douze assiettes; au centre, sur fond blanc, une figure de femme d'un dessin élégant, debout sur une feuille émaillée en noir, supportant également un vase de fruits. Marly, décoré de bouquets. Liséré noir, damassé d'or au bord extérieur.

87 Quatre assiettes, décorées au centre d'une branche de pivoines. Le marly porte de riches guirlandes de fleurs d'un bel émail et divers attributs. Carquois rouleaux, etc.

88 Deux petits plats ornés, chacun de cinq médaillons disposés en croix sur fond blanc, alternant avec des tiges de fleurs et décorés de bouquets.

Diam. 0m21.

89 Quatre petits plats, même décor que les deux précédents, sauf deux médaillons décorés de paysages.

Diam. 0m18.

90 JAPON. — Pot de chambre décoré de fleurs au naturel sur fond blanc.

91 CHINE. — Deux plats circulaires, godronnés et à bords légèrement chantournés, décor rouge-orange et or sur

couverte blanche. Deux personnages, assis dans un jardin, occupent le centre. Les godrons du bord forment des compartiments décorés de bouquets alternant avec des vases, à fleurs.

Diam. 0^m28, haut 0^m04.

92 Dix petits plats, même décor que les deux plats précédents. Une pièce fêlée, petites brêches au bord de plusieurs pièces.

Diam. 0^m23, haut 0^m03.

93 Plat à barbe oblong. Au fond, une scène à trois personnages : un valet porte à boire à deux mandarins dont l'un presse son partenaire de vider une coupe que celui-ci repousse. Le bord est décoré de fleurs au naturel sur fond d'émail vert d'eau.

Diam. 0^m32, haut 0^m08.

94 Paire de compotiers brun-capucin, réserves blanches décorées de bouquets vert et rouge de fer.

Haut 0^m21.

95 Compotier brun-capucin avec réserves décorées de bouquets à émaux roses et verts à tons gradués.

Haut 0^m21.

96 Compotier brun-capucin avec réserves décorées de bouquets d'émaux variés. Légère fêlure et petite brèche au couvercle.

Haut 0^m21.

97 Une paire de compotiers; même décor.

Haut 0^m17.

98 Compotier brun-capucin; réserves à fond blanc, décorées de bouquets roses. Légèrement fêlé.

Haut 0^m12.

99 Six petits plats à couverte d'un brun violacé, bord à liséré blanc. Elles portent le cachet impérial des Thsing (1736 à 1795).

100 Trois petits plats profonds; couverte d'un blanc verdâtre, décor à la pivoine d'émail rose, à tons dégradés. Un

oiseau rose et vert est perché sur une branche portant des fleurs au naturel.

Diam. 0^m21, haut 0^m04.

Trois petits plats, même décor, sans oiseaux.

101 Plat circulaire en forme de bassin, fond blanc semé de fleurs rouge-fer, de feuillés vert et d'hydres peintes en émail bleu translucide. Très vieille porcelaine de Chine.

Diam. 0^m38, haut 0^m08.

102 Onze tasses, douze soucoupes, théière et sucrier capucin avec réserves à bouquets.

103 Quatre tasses et cinq soucoupes brun-capucin, intérieur décoré de branches fleuries avec rehauts d'or.

104 JAPON. — Trois tasses avec soucoupes, décor brun-capucin avec réserves décorées de bouquets.

105 Quatre tasses et soucoupes, même décor.

106 CHINE. — Six petites tasses; décor; branches de fleurs et insectes sur couverte blanche.

107 Huit tasses et dix soucoupes, figures.

108 Quatres tasses et cinq soucoupes assorties, décor mandarins.

109 Théière et assiette modernes, décor à personnages.

110 JAPON. — Jolie théière, moulée à côtes, décor bleu, vert et rose, belle qualité.

Haut 0^m12.

111 Une tasse, décor brun-capucin avec réserves à fleurs.

112 CHINE (*Canton*). — Théière et quatre petites tasses avec soucoupes, bords chantournés, division en compartiments, décor bleu à paysages.

113 CHINE. — Bouteille à Thé, forme quadrangulaire, décor à figures et lambrequins damassés de rinceaux vert sur fond or. Armoiries sur fond noir aux noms de Langerak et J. D. Bergh. Initiales entrelacées, surmontées d'une couronne comtale. Fêlure.

Haut 0^m22.

114 JAPON. — Théière, décor bleu, rouge et or. Anse endommagée.

Haut 0m11.

115 (*Famille rose*). Une petite tasse et soucoupe, décor composé de fleurs, philactères et coqs, demi-coquille d'œuf.

116 Petite tasse, fond damassé émail rose en relief, réserves avec bouquets au naturel, décor varié, d'un goût exquis.

117 Cinq petites tasses et soucoupes, bord rose émail en relief, décor, bouquets d'œillets au naturel, demi-coquille.

118 Petite tasse avec soucoupe (*Famille verte*), fleurs et insectes.

119 Deux petites tasses à soucoupes, décor à lambrequins échancrés et bouquets au naturel, demi-coquille d'œuf.

120 Trois petites tasses et soucoupes, décor, bouquets et oiseaux, demi-coquille.

121 Six tasses et soucoupes, demi-coquille, décor, insectes et fleurs répartis en compartiments spiroïdes, bords chantournés, très belle exécution.

122 Tasse et soucoupe, décor œillets et coqs. La tasse ébréchée.

123 Petite tasse à anse et soucoupe, décor, coqs et bouquets placés dans les cartouches réservés par un fond travaillé en damas or avec trait noir.

124 Six petites tasses à anse, décor : œillets et fleurs de pêcher, émail blanc, rose et or sur fond vermiculé de traits bruns.

125 Huit petites tasses et soucoupes, décor, fond d'or et fleurs, bouquets au naturel dans les réserves.

126 JAPON. — Deux tasses forme timbale avec soucoupe et couvercle, décor bleu, rouge et or.

127 Deux petites tasses et soucoupes, décor analogue.
128 Deux petites tasses et soucoupes, même décor.
129 Quatre petites tasses, décor bleu, rouge et or. Fleurs et papillons.
130 Deux petites tasses et soucoupes, décor analogue.
131 Salière et poivrière, décor à paysages bleu, rouge, vert et or, forme trépied; un des pieds est restauré.
132 INDES. — Six tasses et soucoupes, décor fleurs.
133 Quatre petites tasses et soucoupes, coquille d'œuf, fin décor à fleurons d'or, chatironnés d'un trait rouge-fer, bords chantournés.
134 Quatre tasses coquille d'œuf, décor représentant une jeune fille portant un panier sur la tête et retroussant sa robe en mettant le pied sur un pont rustique, fond paysage, jolie bordure noir et or. Au revers de la soucoupe, sujet indécent.
135 Deux tasses et deux soucoupes dont une restaurée; décor à figures, bord à lambrequins damassés pourpre et or.
136 Six tasses avec soucoupes forme timbale; décor: bouquets de fleurs au naturel dans des compartiments marqués par des filets; bords damassés en camïeu bleu, rehauts d'or.
137 JAPON. — Six petites tasses et soucoupes, semis de fleurs dans des compartiments disposés en spirale.
138 Six petites tasses avec soucoupes, décor imitation de bleu de roi, réserves en cartouches géométriques; bouquets vert et rouge.
139 Cinq tasses et six soucoupes, forme timbale, décor bleu, rouge et or. Une tasse et une soucoupe sont restaurées.
140 Deux tasses et soucoupes (restaurations). Même décor.
141 Services assorti de six petites tasses avec soucoupes.
142 Idem.

143 INDES. — Petite potiche posée sur un cabaret minuscule à bords chantournés en étoile, décor mandarin. Le pied de la potiche est modelé en rinceaux à jour. Restauration au couvercle.

Haut 0m15.

144 Id. restauration au couvercle.

145 Cinq bols, décors divers.

146 CHINE. — Vase à fleurs, panse sphéroïdale, large décor, vert et rouge fer.

Haut 0m16.

147 GRÈS-CHINOIS. — Théière, la surface guillochée est décorée de caractères émaillés et de quelques touches vert céladon figurant des bambous. Anse clissée de jonc.

148 CHINE (*famille rose*). — Potiche de coupe rectangulaire à coins brisés. Ornements en relief, couverts de beaux émaux et consistant en arbustes portant des grenades et des fleurs.

Haut 0m22.

149 JAPON. — Bouteille à panse piriforme, col allongé, décor bleu et rouge sur couverte blanche.

Haut 0m21.

150 Cafetière en forme de buire, travail réticulé à la panse et au couvercle; sous la cloison ajourée, on aperçoit un décor bleu. La tubulure du goulot est légèrement endommagée.

Haut 0m20.

151 Bouteille à thé à long col, décor bleu.

Haut 0m17.

152 Petite potiche, décor bleu, lambrequins à arabesques et rinceaux de fleurs.

Haut 0m18.

153 Carafon à panse arrondie, décor bleu, grecques et bouquets de fleurs.

Haut 0m18.

154 Théière, décor bleu, rinceaux de fleurs.

Haut 0m19.

155 Théière, décor bleu à personnages.

Haut 0m19.

156 Bouteille à panse piriforme et col allongé, décor bleu.
Haut 0m22.

157 Théière en forme de carpe, très vieille porcelaine, décor vert et violet manganèse.
Haut 0m14.

158 Sucrier avec couvercle, émail chinois, décor aux dragons.

Porcelaine de Saxe

159 Bol à anse, à couvercle et soucoupe; décor d'oiseaux et insectes peints au naturel dans des réserves blanches; fond à dessins imbriqués violet et or. Compartiments ajourés au marly. Pour bouton au couvercle une rose thé.

160 Joli service à thé composé de théière, pot au lait, boîte à thé, sucrier, grand col, neuf tasses avec soucoupes. Décor, bouquets au naturel sur fond blanc. Légère restauration à la tubulure de la théière et à celle du pot au lait.

161 Théière sous forme de coq. Moderne.

162 Groupe de quatre figures. Sujet : L'amour médecin. Socle en bois. Très jolie pièce à décor finement exécuté.

163 Jeune femme portant des fleurs.
Haut 0m14.

164 Deux figurines : Jardinier et jardinière. Restauration.
Haut 0m13.

165 Marchande de poisson et jardinier.

166 Deux figurines : Jardinier et jardinière.
Haut 0m15.

167 Arlequin et Colombine; une figure endommagée.
Haut 0m08 1/2.

168 Deux figurines, l'une endommagée.

169 L'amour jardinier.
Haut 0m08 1/2.

170 Amours travestis. Deux figurines.
Haut 0m08 1/2.

171 Ecrevisse formant saucière.

Porcelaine de Franckental

172 Groupe de deux figures représentant l'Hiver; marque au lion.

173 Groupe de trois figures d'enfants s'amusant à lancer des bulles de savon.
Haut 0m20.

174 Groupe de trois figurines représentant la géographie. Restaurations.
Haut 0m20.

Porcelaine de Tournai

175 La Peinture et la Géographie; une figure restaurée.
Haut 0m11.

176 Six tasses et soucoupes, dorure, décor, paysages variés, fabrique Peeterinck ; marque : la tour d'or.

---

177 ÉMAIL. — Salière et poivrière, émail bleu et or, réserves décorées de paysages. Paris. — Moderne.

178 ÉMAIL ALLEMAND. — Tabatière, émail sur cuivre figurant une tête de boule dogue, sur le couvercle un dogue. Encadrement rocaille.

FAÏENCES

Faïence Anglaise

178bis Horseguard à cheval, à couverte jaspée de vert, de brun et de noir.

Haut 0m22.

Faïence de Delft

179 Plat circulaire, décor polychrome imitation du décor rouennais.

Diam. 0m36.

180 Plat décor polychrome.

181 Petit plat à godrons disposés en spirale, décor bleu aux mille fleurs.

182 Assiette portant au fond le portrait de Leeuwenhoeck avec inscription : *Antonie van Leeuwenhoek lit van de koninglijke societeyt, in Londen gebooren tot Delft* 1682. Au revers la date 1774.

183 Bouquetier de jacinthes, figurant un portique sous lequel une figure portant une potiche. Restauré.

Haut 0m29.

184 Corbeille à fruits. Travail ajouré. Restauré.

Diam. 0^m37.

185 Bouquetier de jacinthes, en camaïeu bleu, belle pièce légèrement endommagée, elle est ornée d'une vingtaine de bouquets de fleurs en porcelaine moderne.

186 Grande et belle canette de Delft, décor camaïeu, imitation des porcelaines du Japon, décor à paysages et figures largement traités. Couvercle d'étain poinçonné d'un oiseau surmontant les lettres P. P. Fêlure.

Haut 0^m32

187 Canette, même provenance, décor paysages et figures, type du Japon, panse à larges godrons en spire. Poinçon au couvercle : une couronne royale surmontant le monogramme L. B. H.

Haut 0^m25.

188 Canette du même genre, riche décor en camaïeu bleu, genre japonais, figures et rinceaux interrompus par une réserve polygonale décorée d'un personnage. Au couvercle, doigtier à coquille. Poinçon : La rose avec le monogramme I. R. Fêlure.

Haut 0^m23.

189 Canette, même genre, panse godronnée en spire. Couvercle poinçonné d'une grappe de raisin surmontant les lettres S. I.

Haut 0^m23.

190 Canette, même provenance, le décor se compose de dragons fantastiques, en camaïeu, de type japonais. Poinçon D.

Haut 0^m20.

191 Canette du même genre, décor en camaïeu bleu, chatironné de noir. Paysages à figures. Poinçon gantois au couvercle : Un soulier couronné et les lettres I. T.

Haut 0^m18.

192 Canette, à décor genre japonais, coloré en jaune citron et manganèse, marque au fond : C. O.

Haut $0^m23\,1/2$.

193 Canette à panse godronnée en spire. Joli décor japonais à l'imitation des émaux de Nevers, violet-manganèse, vert-olive et bleu. Pièce remarquable.

194 Canette à double syphon (*Zuigerke*) et à double fond. Charmant décor dans le goût de Rouen, lambrequins et réserves à fond blanc. Sur la panse, corbeille de fleurs. Col découpé avec art. Les deux syphons sont formés par deux couleuvres dont la tête forme goulot et dont le corps se replie et s'applique sur le vase de façon à former l'anse. Objet d'une grande rareté.

Haut 0m18.

195 Canette à syphon, à panse annulaire, décor camaïeu d'un dessin dans le goût de la fabrication rouennaise, lambrequins ornés de rinceaux, réserves à paysages avec figures et oiseaux; col ajouré de rosaces. Cette pièce est aussi remarquable par la rareté de la forme que par la beauté et le fini du décor.

Haut 0m21.

196 Canette à syphon en faïence à couverte blanche sans décor. Le col est ajouré de rosaces et de cœurs.

Haut 0m17.

197 Poivrière forme Louis XIV. Décor bleu et rouge, genre japon, quelques rehauts d'or. Restauration.

Haut 0m16.

198 Paysan trayant une vache. Paysanne trayant une vache. Ces deux pièces en Delft peintes et dorées à froid sont parfaitement conservées.

Haut 0m18.

199 Saucière en vieux Delft, moulage, en relief, représentant une femme couchée dans une vasque sur la paroi de laquelle sont figurés des dauphins, décor bleu et jaune, écorné.

200 Saucière en Delft, moulage en relief, femme couchée dans une vasque, décor jaune et bleu.

201 Marchande de poisson, figurine de 0m09 de haut, décor jaune et vert (ébrêché).

Faïence de Bruxelles

202 Un chou vert peint au naturel. (Fab. de Monbaers.) Belle pièce de grande dimension. (Légère restauration.)

Faïence de Vienne (Autriche)

203 Belle canette en faïence de Vienne. Portant la date 1717 et ces inscriptions : DOMUS AUSTRIACA ALTIOR LUNA ~ FORTIOR AVSRIACA NULLA DOMUS. NEC × LAUDE × PLURIBUS × IMPAR × CUI LUMEN DISPAR : GENEROSUS PRINCEPS EUGENIUS AD CESAREM.

Sur la panse à godrons, se détache en relief l'aigle impériale, flanquée des deux côtés d'un lion héraldique et des noms S^r F. WYNNEEL + M. I. NOËL. Au bas de la panse, un croissant et les mots : *D. (anck) G. (ott) Turck is verslegen.* Le décor est complété par des semis de bouquets et d'oiseaux. Sur le couvercle en faïence, un amour offrant un cœur. Anse torsadée.

Haut 0m27.

Faïence Bavaroise

204 Canette à panse spéroïdale, monture en étain. Le décor se compose d'un fouettage lie de vin dans lesquels ont été réservés des bouquets au naturel; sur la panse un cartouche avec paysage traversé par un paysan. Le couvercle en étain est surmonté en guise de doigtier d'une figurine de chasseur bavarois.

Haut 0m28.

205 Canette en forme de poire, panse sphérique à godrons, col à étranglements superposés, monture et couvercle

d'étain, riche et beau décor de bouquets et d'oiseaux, bleu et violet manganèse. L'anse est élégamment travaillée, de façon à imiter un clissage d'osier. Poinçon d'étain : un bœuf et les lettres H. V.

Haut 0m28.

Faïence de Nevers (1)

206 Jolie canette de Nevers, couverte bleu lapis avec bouquets de fleurs émail blanc, panse sphérique, marquée D A V 2.

Haut 0m23.

---

207 Cylindre renfermant : 1° un charmant bouquet de fleurs faites de plumes; 2° des branches de fleurs de porcelaine.

---

(1) D'après M. Demmin, ces faïences seraient de fabrication Delftoise.

BERNARD PALISSY

ET SES CONTINUATEURS

208 Magnifique plat ovale, attribué à Bernard Palissy; au centre, un brochet, un brocheton, une couleuvre, et divers coquillages moulés sur nature et émaillés au naturel; sur le marly formant berge, deux couleuvres enroulées, deux écrevises, deux grenouilles vertes, le tout jonché de coquillages de formes variées et de branches de feuillage : olivier, fougère, hortie et lierre.

Diam. 0^m39, long. 0^m49.

209 *Le Baptême dans le Jourdain*. Plat ovale sur pied. Ce dernier rompu. Dans le bas du tableau cinq personnages debout; à la partie supérieure, deux anges et le Saint-Esprit planant dans les airs. Trois têtes de chérubins disposés en triangle au-dessus du Saint-Esprit. Ce type existant en trois états dans l'œuvre de Palissy est représenté ici par deux pièces différentes de dimension et de bordure.

210 Même sujet plus petit. Plat ovale. Restauration au

marly. Cette pièce provient de la collection d'Huyvetter.

Haut 0m26.

211 *Persée délivrant Andromède.* A la partie supérieure du sujet, on voit Persée s'apprêtant à frapper du glaive le monstre émergeant des flots. A droite, Andromède est enchaînée à des rochers. A gauche et au premier plan un groupe d'une douzaine de personnages. Plat rond sans marly, bord violet. Jaspure bleu et violet foncé. Restauration fort ancienne, à l'étain. Prov. de la coll. d'Huyvetter.

Diam. 0m24.

212 Même sujet, traité par un des continuateurs de Palissy, pièce plus petite, par suite du retrait de la terre au moulage; les émaux diffèrent également de qualité et de disposition.

213 Coupe ronde dite : Aux six mascarons. Au centre, une salière ronde, le reste du fond est occupé par cinq salières en forme de cœur, bordées par un réseau à volutes, formé par des baguettes moulurées. Les bords, évasés au dehors, sont formés de godrons saillants sur fond lie de vin sombre. Prov. de la coll. d'Huyvetter.

Diam. 0m32.

214 Une idem, même provenance.

215 *L'automne.* Un paysan couronné de pampres se dirige vers le pressoir. Il tient des fruits de tout genre de la main droite; un panier de raisins de la main gauche.

Haut 0m27, long. 0m12.

216 Petite coupe ronde, dont le centre est occupé par un trophée champêtre; le marly décoré de mascarons à figures humaines, le bord chantourné.

Diam. 0m14.

217 *La décollation de Saint-Jean-Baptiste,* quatre personnages, petit plat ovale à bords droits. Restauration.

Diam. 0m20, long. 0m26.

218 *Le Sacrifice d'Abraham*. Plat profond ovale.

Long. om27, haut om22.

219 Petit plat rond, profond, décor genre Briot, représentant dans un paysage un berger et une bergère.

Diam. om19.

220 *Suzanne au bain et les deux vieillards*. Petit plat ovale. Le même plat existe au musée de Cluny. Défaut de cuisson.

221 Petit plat profond, marly droit à godrons : *Actéon surprenant au bain Diane et ses nymphes*. Figures émaillées au naturel, marly d'un brun violet, revers éclaboussé de violet rougeâtre et de bleu.

Diam. om23.

222 Plat ovale, godrons à palmettes. Au centre, un écusson surmonté d'un chapeau de patriarche, émaillé en vert, à dix houpettes en quatre rangs. Les armes sont : Parties, au premier, *de sable au lion d'or*, au deuxième, d'*or à trois pals de gueule coupé de sinople à trois macles d'argent, deux et un,* au dessus du tout, *un chef de l'empire qui est d'or à l'aigle éployé de sable*. Cette pièce due aux continuateurs de Palissy, est aux armes de Guillaume de Berghes, prince de l'Empire qui occupa le siège épiscopal d'Anvers de 1598 à 1601 et mourut à Cambray en 1611. Légères cassures.

Diam. om25.

223 Saucière. Au fond, *Cérès et Bacchus* sur un lit de pampres. Palmettes au chevet; provient de la collection d'Huyvetter. Restauration.

223bis *Le lavement des pieds*. Composition à grand nombre de personnages. La gorge du marly forme une gouttière profonde; le plat du marly forme huit larges salières, émaillées de bleu foncé et de rouge lie de vin, séparées par des réserves décorées de fleurs de lys (suite de Palissy).

Diam. om42.

MAJOLIQUES ITALIENNES

Terres cuites et poteries diverses

URBINO

224 Magnifique service de toilette d'Urbino composé de :
1° Un large plateau à ombilic, décoré de la représentation de la Justice tenant le glaive et la balance. Le reste du plat, une gorge profonde et un marly à cannelures, est décoré de grotesques et de rinceaux.
2° Un bassin dont l'ombilic est décoré d'un superbe camaïeu, dans le goût du XVI^e siècle, le reste orné de grotesques répartis sur des godrons de forme variée, à l'intérieur et à l'extérieur.
3° Une aiguière à grotesques. Sous le bassin l'inscription en bleu : *Destino* se rapportant au sujet traité en camaïeu.
Diam. du plateau 6m44, haut. des trois pièces 0m27.

225 Plat à godrons et bord festonnés, à l'ombilic un amour. Le reste de la surface, décoré de légers rinceaux entremelés de grotesques.

226 Un idem.

227 Plat profond circulaire, décor en plein surface. *Moïse au Sinaï découvrant aux Hébreux les tables de la loi.*

228 Plat rond décoré en pleine surface, sujet mythologique, fêlure. Moderne.

229 Plat même genre à godrons, décor de figures mythologiques.

CASTELLI

230 Plat rond. Large marly semé de fleurs et d'angelots, enlacés de rinceaux dans le goût du XVII^e^ siècle. Au fond, *le combat des Horaces et des Curiaces.*

Diam. 0^m34.

FAENZA

231 Une sirène dans un paysage.

Diam. 0^m33.

232 Un cavalier, costume du XVII^e^ siècle, traverse un paysage. Restauration.

Diam. 0^m32.

233 Un cavalier galopant, sabre au poing, costume du XVIII^e^ siècle.

Diam. 0^m31.

234 Un petit plat profond à large bord, décoré de dessins géométriques émaillés en vert, bleu et jaune.

Diam. 0^m28.

235 Un petit plat du même genre, décoré de feuilles de houx.

Diam. 0^m19.

CHAFFAGIOLO

236 Plat à godrons, posé sur pied. Sur l'ombilic, Jean-le-Baptiste prêchant au désert. Le reste de la surface est couvert de rinceaux émaillés de bleu, de vert, de jaune citron et orange.

237 Plat de même genre profondément creusé en salières, à l'ombilic, vase de forme classique.

238 Plat drageoir dans le genre du précédent, au centre *Cupidon bandant son arc.* Moderne.

239 ROME. — Plat rond sur pied, à bosselages, couverte blanche. Ombilic armorié avec l'inscription : ANNO HY-NOGH. F. Y-JV.BIL. E *Rome.* 1625. Pied cassé.

240 Sept assiettes de la manufacture de Giein, imitation du décor de la majolique italienne d'Urbino.

241 Cinq petits plats, Rouen moderne, à la corne.

Terres émaillées Allemandes

242 PLAQUES DE POÊLE de NUREMBERG A ÉMAIL STANNIFÈRE. — Deux plaques, émaux polychromes; sujets bibliques : 1° *La Prière du Pharisien;* 2° *La Mort du mauvais riche.*

Haut 0m31, long. 0m17.

243 Plaque du même genre (vernis vert-émeraude) uniforme : Figure de femme debout tenant un enfant. Beau décor à arcades et colonnettes, vernis vert-émeraude.

244 Six plaques même genre (vernis vert olivatre). 1° *Portrait,* cadre d'architecture avec l'inscription H. VAN GULIG; 2° *Le mauvais Riche attablé;* 3° *L'Abondance;* 4° et 5° La légende de l'*Enfant prodigue*, deux épisodes; 6° *Dialectica*, cadre architectural dont les éléments sont empruntés à la planche de Holbein : Portrait d'Erasme. Date 1561.

Terre cuite émaillée Gantoise

245 Curieux débris d'une statue de guerrier, en terre cuite vernissée aux sels de plomb. Le casque, à timbre plat et circulaire, formant bourrelet, est le heaume du XII^e^ siècle. Long haubergeon de mailles. Ecu allongé, terminé en pointe, attaché sur les épaules par une guige et traversé par trois bandes ornementales. Le

bas du corps et les mains manquent malheureusement à cette figure qui n'en est pas moins un document du plus haut intérêt pour l'histoire du costume. Trouvé dans des fouilles au marché du Vendredi (Nov. 1864), ce débris mesure 0^m38 de haut., il a fait probablement partie de groupes servant de décor à un édifice.

Terres cuites de Gennep

246 Grand plat circulaire, profond, en terre cuite de Gennep, émaillée de vert et de jaune, engobe rouge, dessins en sgraffio de Gennep. Au centre, le Christ en croix, à sa droite, Marie; à sa gauche, l'évangéliste Jean. Monogramme D. K. Au bas la légende : SANTA ORA PRO MARIA NOBIS 1629. *Sinte Joannis D'hûls.* Restauré.

Diam. 0^m52.

247 Plat circulaire de Gennep, grossièrement gravé; au centre, une corne d'abondance d'où échappent des tulipes et des tournesols. Restauré.

Diam. 0^m39.

248 Plat du même genre; au centre, grenades et tournesols.

Diam. 0^m31.

249 Ecuelle de paysan, bord à festons découpé en forme d'anses. Décor sommaire, mauvais état.

250 Ecuelle de paysan, même genre que le n° précédent.

251 Idem, à deux rangées d'anses.

252 Idem.

253 Idem.

Terre cuite de Thourout

254 Large plat circulaire; au centre monté sur pied, une sorte de récipient qui servait de saucière aux familles campagnardes, mangeant en commun dans ce genre de plat. Décor ocre jaune et rouge, à grecques grossières. Larges tulipes. Date indéchiffrable.

Diam. 0^m40.

255 Trois écuelles de paysan dont l'une en mauvais état, les deux autres, d'une bonne conservation.

256 Grande cafetière à deux anses, terre jaune, décorée en pastillage d'un grand nombre d'oiseaux, de rinceaux de fleurs et feuillages et posée sur trois pieds massifs. Fin du XVIII^e siècle.

Haut 0^m39.

---

257 Chaufferette, portant le double aigle avec les insignes de l'empire, un décor en pastillage de fleurs et rinceaux, date 1824.

258 Chaufferette en terre cuite (provenance gantoise) du XVIII^e siècle, décor sigilé, bustes en médaillon et figures d'animaux. Terre d'un blanc jaunâtre à vernis vert inégal.

259 Pot cylindrique à deux anses, en terre cuite à vernis rougeâtre, décoré de diverses empreintes à engobe jaune. Époque indéterminée. Provenance probablement locale.

Poteries Romaines, Franques et Gauloises

260 Grande urne apode en terre blanche, noirâtre à l'intérieur, forme sphéroïde allongée, un petit goulot à proximité du collet. Trouvée dans des tourbières aux environs de Dixmude (1791).

261 Urne du même genre, terre blanche, fortement tournassée; stries concentriques profondes à la base. Pas de goulot.

262 Idem.

263 Idem.

264 Vase apode fusiforme très élancé, strié à la base.

Haut 0^m46.

265 Vase du même genre, base pointue striée en spirale, fort renflement vers la partie supérieure.

Haut 0^m54.

266 Vase fusiforme, apode, renflé vers le milieu, pâte d'un jaune grisâtre, grossièrement façonné et lourd.

Haut 0^m31.

267 Vase gallo-Romain à anse, piriforme, pied étroit, tournassé, pâte fine, blanc-jaunâtre, surface mate.

Haut 0^m21.

268 Un idem, pâte blanc-grisâtre.

Haut 0^m21.

269 Un idem.

Haut 0^m18.

270 Petite amphore à deux anses en terre blanche lustrée.

Haut 0^m17.

271 Vase à anse, panse piriforme, col et pied étroits. Terre d'un blanc-jaunâtre non lustrée.

Haut 0^m19.

272 Idem.

Haut 0^m16.

273 Idem.

Haut 0^m15.

274 Petite cruche à anse, panse sphérique, terre d'un blanc jaunâtre, col allongé dont le bord supérieur est replié en goulotte.

Haut 0^m14.

275 Idem, même forme.

276 Idem, id. id.

277 Idem.

278 Idem.

Haut 0^m12.

279 Idem.

Haut 0^m10.

280 Petite cruche, à panse en sphéroïde abaissé. Terre blanc-jaunâtre.

Haut $0^{m}12\ ^{1}/_{2}$

281 Une idem, terre blanche polie, orifice fortement déprimé.

Haut $0^{m}11$.

282 Petite cruche à anse, panse sphérique, terre rougeâtre.

Haut $0^{m}11\ ^{1}/_{2}$.

283 Idem jaunâtre.

Haut $0^{m}09$.

284 Idem jaunâtre. Dégradée.

Haut $0^{m}10$

285 Petite cruche à panse sphérique, goulot à dépression.

286 Une idem.

287 Vase bisphérique étranglé à anse tressée, terre rouge polie (Samos).

288 POTERIE FRANQUE. — Vase turbiniforme, en terre rouge, enduit grisâtre, la pâte grumeleuse est mêlée d'éclats de quartz et de gros grains silicieux.

Haut $0^{m}22$, diam. de l'orifice $0^{m}18$.

289 Cruche du même genre, panse fortement renflée vers le haut. Des dépressions pratiquées à la base par les doigts du potier, assurent la stabilité de la pièce. La panse est fortement tournassée. La surface est grumeleuse.

Haut $0^{m}25$.

290 Poterie biturminée à anse, faconné d'une argile jaune-rougeâtre, siliceuse à grumeaux serrés et très dure.

Haut $0^{m}12$.

291 Idem. Mauvais état.

Haut $0^{m}11\ ^{1}/_{2}$.

292 Poterie franque biturbinée, ornée de cercles concentriques formés de légères incisions tantôt perpendiculaires, tantôt transversales; fine pâte blanche à enduit rougeâtre.

Haut $0^{m}11$.

293 Petit vase biturbiné en terre blanche tendre, enduit

graphiteux. La surface grumeleuse a été, à l'orifice, polie sur un espace de quelques lignes, de façon à produire un effet ornemental.

Haut $0^{m}10$.

294 Idem, forme plus sphérique.

295 Petit vase turbiné du même genre que les précédents, terre d'un blanc-jaunâtre, parties d'aspect rouge.

Haut $0^{m}7\ 1/2$.

296 Idem en terre blanche, polie, enduit rouge.

Haut $0^{m}6\ 1/2$.

297 Vase fusiforme en terre rougeâtre polie; enduit de graphite.

Haut $0^{m}15$.

298 Vase turbiniforme présentant les mêmes caractères.

Haut $0^{m}9$.

299 Petite coupe en terre blanche, enduit gris-noirâtre.

Diam. $0^{m}10$, haut $0^{m}5\ 1/2$.

300 Vase turbiniforme à anse, façonné d'une pâte gris-rougeâtre grumeleuse, où apparaissent des nucleus calcaires. La contexture de cette pièce et sa dureté devraient presque la faire ranger parmi les grés.

300^{bis} Vase du même genre.

301 Tuile gallo-romaine, trouvée à Waesmunster.

Long. $0^{m}42$, larg. $0^{m}32$.

302 Une idem.

Poteries de terre de l'époque moyen-âge

(*Trouvées en Flandre*)

303 Cruche en sphéroïde allongé, la base et le col en tronçon de cône, stries profondes au col, anse, terre blanc-grisâtre à enduit gris clair. A été trouvée à Ypres.

Haut $0^{m}26$.

304 Très ancienne poterie, bursiforme à anse, les doigts du potier ont modelé au bas, des dépressions formant

quatre pieds, argile d'un blanc grisâtre. Mauvais état.

Haut 0m14.

305 Poterie du même genre, les mêmes dépressions existent à la base. On y remarque également les traces d'un vernis brunâtre, produit probablement par le contact de matières plombifères devenues fusibles à une haute température. La pâte d'un gris rougeâtre est d'une extrême dureté et se rapproche de celle du grès.

Haut 0m17.

306 Vase du même genre, forme de cruche, argile rougie par la cuisson.

Haut 0m18.

307 Vase bursiforme apode, grossièrement façonné, terre d'un gris noirâtre, très dure.

308 Vase turbiniforme, terre grisâtre très dure, mate, deux mamelons en saillie d'un côté, un mamelon de l'autre.

Haut 0m08.

309 Cruche de même pâte, mais à pied régulièrement façonné en tronçon de cône.

Haut 0m16 1/2.

Coupes, écuelles Gallo-Romaines, etc.

310 Écuelle (gallo-romaine) à large rebord dans lequel une goulotte a été ménagée. Pâte d'un blanc jaunâtre dans lequel se trouvent des nucléoles vitreux, d'une extrême dureté.

Diam. 0m26, haut 0m07 1/2.

311 Coupe segmentaire, à bord replié à l'intérieur, posée sur pied. Terre rouge polie.

Diam. 0m20, haut 0m05 1/2.

312 Large écuelle à fond plat et à paroi presque droite, terre rouge polie.

Diam. 0m26 1/2.

313 Idem, pâte blanche grossière, d'aspect grumeleux.
Diam. 0^m24.

314 Petite lampe en terre rouge polie. Sigle de potier; grec au dessus, deux palmettes en relief.

315 Lécythus en terre rouge, décor au vernis noir. Sujet : Un char attelé de trois chevaux. Poterie Héléno-Campanienne. Restauré.

316 Coupe en terre rouge lustrée. Gallo-Romaine.

317 Idem, biforme, terre rouge mate.

318 Écuelle en grès blanc jaunâtre, à endroit noirâtre.
Diam. 0^m17.

319 Idem, blanc rougâtre.
Diam. 0^m15.

320 Coupe à pied étroit; même terre.
Diam. 0^m14, haut 0^m06.

321 Coupe du même genre, terre blanc-grisâtre.
Diam. 0^m14, haut 0^m06.

Briques ornées et carreaux de dallage

322 Neuf briquettes flamandes moulées en relief. Décor à mascarons et mufles de lions inscrits dans des losanges.

232 Deux briquettes même genre, médaillons symétriques; têtes couronnées, date : 1561.

324 Une idem, à l'effigie de Philippe II et de Don Carlos.

325 Deux idem, à l'effigie d'Albert et Isabelle.

326 Une idem, à l'effigie et aux armes de Charles V.

327 Deux idem, représentant *Judith s'approchant d'Olopherne endormi*.

328 Quatre briquettes, sujets variés. Mauvais état.

329 Cinq carreaux en terre cuite rouge, ornés d'un décor en barbotine jaune-clair : Coq, fleur de lis, double aigle, fleuron héraldique. Ces carrelages proviennent de l'abbaye de St-Bavon (ci-devant Faub. d'Anvers à Gand). Ils mesurent environ 0^m10.

330 Dix-neuf carrelages, terre cuite à engobe jaune et verte. Même provenance.

Dim. om86.

331 Quatre carrelages du même genre, décorés par engobe de figures héraldiques et de fleurons. Même provenance.

Dim. om86.

332 Carreau de cheminée en terre rouge. Fabrication de Thourout, effigie d'un souverain, avec la date 1632, engobe jaune et vernis vert émeraude.

333 Idem décor rayonnant de fleurs de lis en engobe jaune sur fond rouge brun. Cercles en ornementation géométrique. Cette pièce appartient à une fabrication indigène qui s'est poursuivie jusque pendant le 1er quart de ce siècle.

Elle mesure om13.

Poêles-brasero faïence de Bruxelles

334 Poêle-brasero en faïence de Bruxelles, période autrichienne, type rocaille, émail stannifère blanc jaspé de vert et de bleu; fourgon en fer.

Haut om62.

335 Idem, monté sur roulettes.

Haut om47.

Lustres décorés de Porcelaines

336 Magnifique lustre en fer peint et doré, décoré de fleurs au naturel, en porcelaine de Tournai. Neuf branches de lumière. Parfaite conservation.

337 et 338 Paire d'appliques en fer avec fleurs de porcelaine blanche de Tournai. Trois lumières.

339 et 340 Idem.

341 et 342 Idem fleurs au naturel, une lumière.

Faïence de Tournai moderne

343 Service en vieille faïence de Tournai; décor à la mouche. 134 pièces.

344 Idem provenant d'une confrérie de tir à l'arc; décor de trophées. 161 pièces.

GRÈS — CÉRAMES. I

Grès de Siegburg

1 Grand vidrecome cylindrique, forme dite : Snelle. Médaillon unique, portant un arbre auquel sont appendus deux écus. Date : 1590. Initiales : G. S. Couvercle d'étain; doigtier à double grelot; deux poinçons allemands.

2 Vase de même forme, orné de trois bandes verticales de moulures, répétant les mêmes sujets. Au centre, médaillon circulaire représentant le Christ, avec inscription : SALVATOR MONDE (*sic*), 1577. Au-dessus, cartouche hexagone où se trouve figurée l'*Adoration de l'enfant Jesus*. Au bas du médaillon, cartel octogone, sujet : *La Nativité;* décor intermédiaire de mascarons, chimères, etc.

Haut $0^{m}33$.

3 Snelle, datée : 1573, trois bandes verticales comprenant chacune la répétition de deux médaillons : l'un hexagone, représente : *Ruth glanant dans le champ de Booz*, l'autre, circulaire, représente la Justice sous la forme d'une femme nue, tenant la balance et le glaive, avec

l'inscription : DIE GERECTICHEIT. Couvercle d'étain, doigtier à deux grelots.

Haut 0m28.

4 Snelle portant au centre un écu au lion debout (Schwartzburg?). Sur une des bandes deux Israëlites chargés de la grappe de raisin du pays de Chanaan; sur l'autre bande, une armoirie. Cette pièce est marquée : C. K., mais sans date.

Haut 0m26.

5 Snelle, décorée de trois bandes répétant la figure d'un guerrier debout, avec la date : 1591. Au-dessous, trois fois répétées, les armes de Cologne entourées d'un cartouche. Couvercle à doigtier. Grand poinçon figurant un écu à quatre étoiles avec une épée en pointe et deux lions pour supports.

Haut 0m19.

6 Snelle de même époque, mais sans date; elle est décorée de trois bandes représentant deux hommes en prière devant un crucifix. Cette pièce est très originale. Le premier des deux personnages offre son cœur tout entier à Dieu, ce qui est représenté par un cœur rattaché à l'image du Christ, à l'aide d'un cordon en relief, lequel part de la bouche du suppliant. Le second des deux hommes, un seul genou en terre, partage son cœur entre une foule d'objets que l'on voit représentés dans le fond : Maisons, troupeaux, femme, château, honneurs (figurés par un tribunal), riche vaisselle, cave abondamment fournie. Peu de pièces céramiques présentent un caractère aussi intéressant de naïve recherche.

Haut 0m24.

7 Snelle, décorée de trois figures en pied de Junon; armes de Clèves.

Haut 0m26.

8 Snelle aux armes de Brême, date : 1591 et le mot : BREMENSI. Trois bandes identiques. Marque : C. M. Couvercle avec doigtier à deux lobes.

Haut 0m26.

9 Snelle, datée : 1596. Au centre, une croix dont une Madeleine, en cornette et cotte du XVI^e^ siècle, embrasse le pied; sur les côtés, médaillon deux fois répété, circonscrivant d'une couronne laurée, une femme debout, sur écu, avec la devise : IOSSTIZIA. 1596.

Haut 0m24.

10 Snelle, décor à trois bandes. Écusson latéral droit, aux armes de l'Électeur de Saxe. Au centre, les armes de Wurtemberg, à gauche celles de l'Électeur Palatin. Date : 1576, deux fois répétée. Marque : L. W. Anse remplacée, restauration à la base.

Haut 0m19.

11 Snelle, représentant sur trois bandes divers épisodes de l'histoire de l'*Enfant prodigue*. Anse restaurée.

Haut 0m22.

12 Snelle, représentant l'Orgueil, la Gourmandise et la Luxure. DE HOFFARTIGHEIT, une femme en riches atours se regarde dans une glace; au-dessous inscription : HOFFART EIN BOSART. ANNO : 1591. DE VNKVISCHEIT (sic) en tenue fort immodeste, est accompagnée de la légende : DE VNKVISEN VERDEN GOT NEIT BESCHEVEN EWIG; enfin, DE GVLSICHEIT, une dame dodue et tenant une aiguière et un plat, a pour légende : GVLSICHEIT GLEICH MAN EINNER SAV. Marque H. H. Couvercle à doigtier.

Haut 0m26.

13 Snelle, représentant trois sujets bibliques : *Le mauvais Riche; l'Hospitalité d'Abraham envers les anges; Loth et ses filles dans la caverne.* Ce dernier sujet est passablement libre. Date : 1559.

Haut 0m22.

14 Snelle aux armes de Brême, double du n° 8, plus petit d'un centimètre environ et sans couvercle.

15 Snelle, pièce de choix, lustrée, représentant trois épisodes de la vie de Saul : 1° *Saul conduit à Damas;* 2° *Saul renversé de cheval;* 3° *Saul chez le grand prêtre.* Chacune

de ces scènes est commentée par une légende en bas allemand. La marque du potier est : F. T. et se trouve répétée à trois reprises, deux fois en monogramme. Les figures et les accessoires sont d'un faire exceptionnel. Couvercle du XVII^e^ siècle, en argent.

Haut 0m26.

16 Chopine, moulurée et guillochée, couvercle d'étain à doigtier. Poinçon : Une grappe de raisin avec les lettres I. P.

Haut 0m12.

17 Idem, trois médaillons, sceau du potier P. D., date abrégée : 95 (1595) Poinçon au couvercle : Une main avec initiales H. S. (*Anvers.*) Éclat au bord.

18 Idem, moulurée en listels et ornée de rosaces sigillées. Poinçon du couvercle muni d'un doigtier à deux lobes : Une buire et les lettres *C. Cr.*

19 Idem; au couvercle, pour poinçon : Une couronne d'épines.

20 Canette à panse sphéroïdale finement guillochée et décorée à la roulette et au sigle; mascaron moulé, type Renaissance; couvercle avec doigtier à deux lobes. Poinçon : Une main et les initiales C. D. L. (*Anvers.*)

21 Snelle en grès gris-jaunâtre, de forme cylindrique, fortement tournassée; à la base, des dépressions modelées par le potier, fabrication primitive de Siegburg.

Haut 0m21.

22 Petit vase à pied mamelonné, portant sur la panse ovoïde un sceau armorié avec la date 1590 et l'inscription : SIGILLVM MICHAELIS FLADE SCABINI CONFLVENTINENSIS. Restauré.

Haut 0m13 1/2.

23 Vase du même genre; trois médaillons, sujet : Moïse changeant son bâton en serpent devant Pharaon. Inscription : PHARON. Restauré.

Haut 0m10.

24 Cruche cylindro-sphéroïdale; sur la panse, une frise de rinceaux dans le goût de Israël Van Meckenen. Le moule est signé : C. K. et daté 1597. La partie supérieure de la panse est guillochée; au col, des mascarons en mufle de lion. Couvercle d'étain à doigtier, poinçon : Un navet.

Haut om23.

25 Cruche identique à la précédente.

26 Canette à panse sphéroïdale, finement guillochée, beau mascaron au goulot.

Haut om21.

27 Pot à panse sphérique guillochée; au col, mascarons en relief et rinceaux en creux. Couvercle marqué à la rose couronnée.

Haut om14.

28 Idem, plus petit, décor plus sommaire; couvercle d'étain ayant pour poinçon, un écu à trois barres en pal et les lettres C. V.

Haut om14.

29 Cruche analogue aux n° 24 et suivants; frise ouvragée dans le genre de Hofner, à rinceaux, oiseaux et écureuils. Restauration à l'anse et à la base, couvercle à doigtier, du XVII^e^ siècle.

30 Petit pot à guillochis, panse sphérique.

Haut om13.

31 Jolie buire, à panse sphérique ornée de guillochis; le goulot droit, partant du milieu de la panse, est décoré d'arabesques, et s'emboîte dans un mascaron. Une élégante volute le réunit au col sur lequel se déroule un sujet cynégétique. Provient du cabinet D'Huyvetter. Pièce aussi remarquable par sa forme que par son excellente conservation.

Haut om18.

32 Canette du XVII^e^ siècle; guillochis coupés par des moulures en creux, mascarons variés.

Haut om25.

33 Idem.

Haut om20.

34 Canette à siphon, dite : à surprise (*zuigerken*), panse sphéroïdale allongée, décor en guillochis. Col ajouré. — Poinçon malinois avec les initiales M. T. S., au couvercle d'étain. — Cette jolie pièce est malheureusement restaurée à la base.

Haut 0m19.

35 Grande snelle, ornementée en trois bandes verticales, date : 1573. Les deux premières portent les armoiries d'Espagne, à la Toison d'or; celles d'Autriche également au collier de la Toison d'or, la troisième bande porte les armoiries de Clèves, supportées par la Miséricorde et la Vérité, et appendues à un château fort ou hourd, sur les crénaux duquel la Justice et la Vérité se tendent les mains. Cette pièce a subi une restauration qui, à en juger par les formes du doigtier et de l'anse ajoutés, date elle même du XVI^e^ siècle. (Paraît avoir séjourné dans l'eau.) Marque du potier H. H. (Hans Hilgers.)

Haut 0m31.

36 Snelle à trois bandes. Au milieu : ALEXANDER, avec la date : 1589. Au-dessus les armoiries de Cologne, au-dessous celles de l'électeur de Saxe. A gauche IOSVA, même date que ci-dessus; au-dessus armoiries d'Augsbourg; au-dessous celles du duc de Brunswich. A droite : DAVIT; armoiries de Nuremberg et de Wurtemberg. Marque du potier L. Restauration.

Haut 0m25.

37 Snelle, du plus beau travail, représentant, sur trois bandes l'histoire épisodique de l'Enfant prodigue. Trois légendes en bas allemand :

1° HER WNTFENC ER SEIN GELT VN ZVGT HINE WICH.

2° HER VEZRET ER SEIN GELT MIT WNSVCHT.

3° HER BEKLAG̃ ER SICH WN KVMPT ZO GENA̅.

Couvercle d'étain à bouton et doigtier à double sphère. Marque du potier H. H.

Haut 0m27.

37bis Snelle décorée de trois bandes, aux armes de Lubeck et de Hambourg.

Haut 0m25.

38 Belle snelle décorée, en trois bandes, des armoiries d'Espagne, d'Autriche et du duché de Clèves. Couvercle sur lequel sont gravées les initiales H. H. et la date : 1573, qui se trouve reproduite dans chacune des armoiries moulées sur la pièce.

Haut 0m26.

39 Magnifique snelle, décorée de trois bandes, formées chacune de trois médaillons : A. *Jésus et la Samaritaine.* B. *Une femme debout sur un tertre.* C. *Jésus apparaissant à Marie-Madeleine.* Entre les deux derniers sujets une élégante banderole avec le sigle : G.V.E.S.I.G.B. Marque du potier F. T.

Les différentes parties ornementales de ce vase sont parfaitement raccordées et nous croyons pouvoir affirmer que la belle fabrication de Siegburg a rarement produit une pièce plus parfaite.

Haut 0m30.

40 Même vase, dont l'anse a été brisée.

Haut 0m32.

41 Grand vase, à panse en sphéroïde allongé, latéralement aplati. Mascaron barbu. Sur chaque face des ornementations d'époque et de style différents, avec longues inscriptions en bas allemand. Pièce fabriquée par un potier moderne de Siegburg, probablement P. Löwenich, en dépit de la date : 1572 et des initiales H. G. que porte la pièce.

Haut 0m50.

42 Écritoire, décor rococo; fabrication de Siegburg au siècle dernier.

43 Petite gourde de moissonneur, fracture au goulot.

43bis Cruche à panse sphérique, large Bartmann. (Genre Siegburg, provenance indéterminée.)

GRÈS — CÉRAMES. II

Kaeren — Grès bruns

FORME CYLINDRO-SPHÉROÏDALE

44 Cruche cylindro-sphéroïdale. Sur la panse sept blasons, surmontés de portraits en buste de divers personnages historiques, avec les inscriptions suivantes : MARQVIS SPINOLA : ENGELS : KONIG. ROEMSCH : KAISER : A côté de l'effigie de l'empereur est moulé le mot : PAIS. L'inscription se poursuit : S=PANS : KONIG : IN : FRANCRIG : KONIG : IN DENMARC : MAVRIT IS. Les nombreuses moulures de ce beau vase sont richement ciselées, ainsi que le col, décoré de mascarons. Restauration à l'étain pratiquée à l'anse et au col. Sur le couvercle, médaillon portant un moulage reproduit d'après un plat d'étain dit : Aux Électeurs.

Haut 0m42.

45 Idem. Au col, danse de paysans; fragment de la frise légendaire avec l'inscription : DEI BVREN ALS WEREN SEI RASEN FRI VF SPRICHT BASTOR ICH VERDANS DI KAP

MIT KOR. Les arcades qui ornent très souvent ces sujets font défaut ici; sur la panse : DIT IS DEI SCHONE HESTORIA VAN SVISANNA INT KORTE EIT GESNEIDEN, ANNO 1584, ENGEL=KRAN. Neuf panneaux dont trois répétés. Belle volute à l'extrémité de l'anse. Couvercle d'étain à doigtier. Poinçon à la Rose couronnée.

46 Danse des paysans. Au col ceinture de mascarons. Inscription : GERHET DV MVS DAPER BLASEN SO DANSSEN DEI BVREN ALS WEREN SI RASEN FRS (*sic*) VF SPRICHT BASTOR ICH VERDANS DY KAP MIT KOR. — La frise terminée, laissait un vide que le potier a utilisé pour appliquer une armoirie : écu à chevron avec une étoile en pointe : lettres I-H. (Jan Horpusch). En outre marque du potier : W Z. Date : (15)87.

Haut 0m31.

47 Col mouluré; sur la panse, histoire de Suzanne, d'après le type d'Engel Kran (voir n° 45).

Haut 0m32.

48 Vase richement décoré. Sur la bande, armoiries des électeurs de Trèves, Cologne et Mayence, de l'Empereur, de l'électeur Palatin, des électeurs de Saxe et de Brandebourg; à la partie postérieure, écu deux fois répété portant un monogramme et la date 1604; sur les armoiries des électeurs, se trouve la date 1606.

Haut 0m44.

49 Danse de paysans, d'après S. Beham, pièce d'une beauté exceptionnelle : GERET : BLAES : NV : VRY : SY : ZYNT : AL : HEI : WIR : WILLEN : DANSEN : VM : LERRE : BRVICH : VNND : HAREN : KRANSSEN : Sans signature.

Haut 0m37.

50 Col orné de mascarons et reliefs divers. Danse de paysans. Sur la panse, arcades supprimées. Légende : IEVRIEN : DV MVS DAPPER BLASEN SO DANSEN DEI BVREN ALS WEREN SY RASEN. FRY VF SPRICHT BASTOR ICH VER DANS DY KAP MIT DEN KOR; addition de frise,

avec répétition : *verdans dij kap mit den kor*. Au bas de la frise une seconde légende : WER SIN HOEPT WILT. HALDEN. GANSZ DER LAS DEN HVNDEN ER BRVLVEFT ENDE DEI BVREN EREN DANSZ : G. E. 1590. Couvercle d'étain, poinçon; *une étoile* à six rais. Légère restauration.

Haut 0m30.

51 Frise à rinceaux au col. Histoire de Suzanne, par Engel Kran, en six panneaux, 1584. Restauration.

Haut 0m30.

52 Col orné de rinceaux et de jolis médaillons. Danse de paysans : GERHET : DV : MVS : DAPER : BLASEN : SO : DANSEN : DEI : BVREN : ALS : WEREN : SI RASEN FRS VF SPRICHT BASTOR ICH VERDANS DY KAP MIT KOR. Sigle du potier W. E. (Willem Emens) date (15)87.

Haut 0m31.

53 Col à beau mascaron; sur la bande cylindrique, quatre élégants cartouches à cuirs enroulés dans le goût de Vredeman, avec des armoiries de fantaisie, au bas : DIT : SENT. VEIR WAPEN : FAN : DEI : ERSTE : DER : WERET : AL : HEI : EIT : GESCHNEIDEN [1] : W : K. H. K. 1584.

Haut 0m25.

54 Col à frise profondément ouvragée; sur la panse, une succession d'écus, à cuirs disposés dans des niches; parmi ces blasons nous remarquons les quatre armoiries citées au n° précédent, représentant les trois écussons des Rois Mages : *Gaspar, Melchior* et *Balthasar*, compris dans la série des blasons de V. Solis, **Die erste drie wapp. in der Welt.** Trois autres écussons du même suivent : *Abijseg, Ganameus, Sabitey*. Cette série est complétée par un écu au lion debout et les armes de Weissenburg (?).

(1) Blasons emprunté au Wappenbuchlein de Virgil Solis. *Nürnberg* 1555.

Au bas de la légende : DE ⋮ PESSER ⋮ EN DIE KAN ⋮ HAT MICH ⋮ GEMACHT ⋮ ZV EINENEERMEN ⋮ (*zu einen ermen*) MAN ⋮ WIE ⋮ ICH ⋮ NIT ⋮ ME ⋮ EN ⋮ HAF SO MVS ICH ⋮ LASSEN ⋮ AF. Pièce d'une grande rareté, date : O. 1596.

Haut 0m25.

55 Col étranglé, forme de buire, mascaron d'un type de décadence, frise aux Électeurs. Magnifique conservation. Date : 1602.

Haut 0m27.

56 Variété du type aux Électeurs, col de forme cylindrique, bande de mascarons et rinceaux; également daté 1602.

Haut 0m27.

57 Autre variété du même type, la zone de jonction entre le col et la panse est décorée de guillochis, date 1603. Couvercle à doigtier.

Haut 0m26.

58 Danse de paysans, signée G. E. 1590. Double légende : JEVRIEN (*Georges*) DV MVS DAPPER BLASEN SO DANSEN DEI BVREN ALS WEREN SY RASEN FRV VF SPRICHT BASTOR ICH VERDANS DY (sic) KAP MIT DEN KOR. × WER SIN HOEPT WILT HALDEN GANSZ DER LAS DEN HVNDEN ER BRVLVEFT ENDE DEI BVREN EREN DANSZ (1).

59 Danse de paysans, double légende, dont la première partie fort licencieuse : DRISSEN GEIT FOR ALLEN DENGEN DANSSEN VND SPRENGEN : 1596.

GERHET DV MVS DAPER BLASEN SO DANSSEN DEI BVREN ALS WEREN SI RASEN FRS VF SPRICHT BASTOR ICH VERDANS...

(1) Nous remarquons que dans cette frise, comme sur toutes les pièces où se trouve cette double légende dont la dernière partie renferme une menace, se rencontre un paysan armé d'un fléau, prêt apparemment à sauvegarder les libres ébats de ses camarades.

60 Autre état d'une danse de paysans; légende au bas. Date : 1598.

Haut 0m22.

61 Autre état de la même pièce; col orné d'une jolie frise. Légende au bas : GERAT WER MOE ..... BVRREN DANSSEN ENDE SPRENGEN.. AF (sic) WERREN SEI RASSEN. Légère restauration.

62 Col orné d'une frise à entrelacs. Sur la panse, cinq petits panneaux dans le goût des nielles à lambrequins de Gédéon l'Egaré (1). Les sujets sont expliqués par les légendes : ADAM EN EVA; KAIJN DOET(2) ABEL; SODOMA. LOT. GOMORA; ARGA. NOEIA (Arche de Noë). ABRAHAM. YSACK : 1585. Y. E. (Yan Emens). Fêlure.

Haut 0m23.

63 Cruche aux électeurs.

Haut 0m23.

64 Id. Frise à rinceaux et médaillons au col; sur la panse, frise de rinceaux avec figures et cartouche avec le nom de Jean Allers : JAN ALLERS et la date : 1594.

65 Id. Belle frise au col; sur la panse, des sujets bibliques dans le genre de Gédéon l'Egaré comme au n° 62.

66 Id. Frise au col, sujet de la bande principale : *Jésus et les douze apôtres* placés dans des niches. Couvercle à doigtier. Rare.

Haut 0m19.

67 Par une distraction du potier, la bande principale est placée en sens inverse, elle est formée d'une sorte de rinceau losangé enrichi de moulures inscrivant des rosaces. Au centre un Pélican nourrissant ses petits, aux deux extrémités de la bande, les armes d'Espagne avec le sigle H. K. et les armes de Bourgogne. Légende : GOTH ALLEIN DI ERE VND GEINE MENSCHEN

(1) *Livre de feuilles d'orfèvrerie, inventé par Gédéon l'Egaré au Faubourg St Germain, rue St Lambert, Paris.*

(2) Pour *Doodt* = Tue.

MEHR. ANNO : 1600. Couvercle avec doigtier à deux lobes. Marque : la Rose.

68 Magnifique vase, frise sur le col. Trois médaillons armoriés. Celui du milieu : Cologne (ville) a pour supports deux lions héraldiques. Les deux autres blasons sont ceux de l'Électeur de Cologne et de la ville de Spire. Le reste de la frise est orné de beaux rinceaux dans le goût de la Renaissance. La facture de armoiries nous paraît inspirée par le Wappenbuch de J. Amman, publié chez Feijrabend, à Francfort, en 1589. Cette imitation est visible surtout dans les armes de l'Electeur de Cologne. (Voir édition Georges Hirth. p. 16.) Légende au bas : DIT : IS : EIN : KVNST : DIE : KVMPT : AVS GOTTES : GVNST : WER : DIE : KVNST : NOCH : SO : SCHON : SO : MOSSEN : SEI : SICH : GEFFEN : ZV : DEN : DOT. (dood) Date 1598.

Haut $0^m37\ ^1/_2$.

Grès — Cérames bruns

FORMES DIVERSES

69 Grand vase fusiforme à large panse, col, en forme de buire; bande d'ornements en zigzag, quatre médaillons, (deux reprises,) de dimensions et types différents : 1° VENVS; 2° DE SALFEING SAVL. (*Sacre de Saül.*) poinçon à la rose. Cette pièce appartient à une époque de décadence.

Haut 0^m37.

70 Cruche à large panse; sur celle-ci, trois médaillons représentant l'âme de Lazare, transportée par les anges dans le sein d'Abraham. A la base, gît sur un grabat la dépouille terrestre du bienheureux; à côté de sa couche, une femme et un chien. Sur le col du même vase, six couples de la danse des paysans; à la base

du col, deux cercles concentriques de têtes de lion disposées en quinconce. Signé : IAN. BALDEMS. 1596.

Haut 0^m42.

71 Cruche du même genre, salure brune très faible et inégale. Au col, quatre armoiries d'électeurs. Sur le pourtour supérieur de la panse, rosaces et têtes de lion. Sur la panse, armoiries ayant des lions pour supports. Mêmes armoiries répétées sans supports aux deux extrémités. Date : 1622.

Haut 0^m43.

72 Cruche du même genre, large panse surbaissée. Le décor est formé de quatre reprises du sujet suivant. Au centre de cinq arcades, on lit : 1571 : VON GOTTES GENADEN KOININCH IN HESPANIA : PAX FVBVS. (sic) A la droite de cette inscription se trouve la reine d'Espagne; à gauche Philippe II. Derrière ces nobles personnages, deux figurines en pied, tenant chacune un vase, nous semblent représenter le potier et sa femme, offrant des poteries à leurs souverains. Sous l'homme se trouvent les lettres P. K. Au-dessus de la frise on lit : GOT IS BOFFE KONNINCK VND KEISER WICHT AV.... et au-dessous : ACH GOT BISZ MIT VNSZ BIS ANS END. Trois rangées de palmettes d'acanthe, achèvent la décoration de cette pièce, probablement unique et que nous classons dans la catégorie Raeren, sans avoir tous nos apaisements.

Haut 0^m41.

73 Débris de vase, sur lequel se trouvent représentés en médaillons circulaires : *Le Christ dans le jardin des oliviers; Jésus guérissant l'aveugle-né; le Sacrifice d'Abraham.* Commencement du XVII^e^ siècle.

74 Idem, large panse couverte de têtes de lion placées en quinconce. Trois médaillons ovales armoriés avec devise : TES KONINCK WAPEN VAN FRACKRICH. Anno 1596.

76 Cruche à large panse, col étroit à moulures et masca-

rons barbus. Trois blasons ovales, des d'Oyembrugge de Duras(?), à deux fasces; écartelé de trois fleurs de lis dont une en chef. Cimier sommé d'une fleur de lis. Couvercle à doigtier. Poinçon : Une crosse d'abbé et les lettres R. T.

Haut 0m29.

77 Cruche du même genre; au col, frise à figurines, médaillons circulaires. Sur la panse, au centre, les armoiries de l'Electeur de Saxe et la date 1577. A gauche et à droite, armoiries deux fois reprises de la maison d'Orange : PRINS VON VRANIEN. 1577. Signé L. W.

Haut 0m29.

77 Idem, trois médaillons. Au centre un blason, ayant à dextre du chef un pot, à senestre une étoile à six rais, une bande tranversale massonnée et en pointe un lion rampant; au cimier un pot et la date 1617. Deux médaillons latéraux, répètent une crosse abbatiale traversant un cœur. Devise : × SPES ⋮ MEA ⋮ DEVS ⋮ BALTHASAR REINE. A : B : AB : MAR. × (1).

Haut 0m26.

78 Cruche du même genre, large col. Sur la panse, médaillon aux armes d'un potier de Raeren : *trois fleurs de lavande dont deux en chef; en pointe un pot.*

Haut 0m21.

79 Cruche à mascaron barbu. Trois répétitions d'un écu à cuirs enroulés, portant le monogramme : H I V. ou H I M une tenaille et la date : 1570.

Haut 0m21.

80 Idem, armoiries de Guillaume de Nesselrode et de sa femme Wilhelmine van Streithagen. Écu du potier, ayant pour support un ange. Chiffres : I B — M. et : M. B. Date : 1596.

Haut 0m21.

---

(1) Balthasar Reiner de Brée, fut abbé du Grand Saint Martin à Cologne.

81 Idem, aux armoiries de Thierry Dombre, de Hal, avec une devise analogue à celle de la famille De Kerchove : *J'endur* (sic) *pour durer :* 1589.

82 Cruche à large panse, col mouluré. Médaillons portant au centre un vase de fleurs, avec le chiffre : I. K. Sur les côtés, deux répétitions d'un médaillon avec la devise : GHEEFT EEN VGHELVK × EN × DAT HEM × TOEDEHOORT. Pour : *Geeft een iegelijk wat hem toebehoort.* Daté : 1597. Couvercle à doigtier en coquille de St-Jacques. Poinçon : *Un écu.*

Haut 0m24.

83 Cruchette à mascaron, col évasé. Sur la panse, trois écussons de la famille Hackemann de Hambourg. Cimier à proboscides. Date : 1578. Couvercle; poinçon : Une croix couronnée.

Haut 0m22

84 Cruche, col évasé, à mascaron. Sur la panse, médaillon à deux lions pour supports; deux bèches en sautoir. Devise : CHRISTOF VON ROLSHAVSEN HER...

Haut 0m24.

85 Cruche à l'écusson deux fois répété de HALMALE, au milieu écu orné d'un chiffre de potier. Date : 1604.

86 Petite cruche, trois médaillons répétant trois fois une armoirie à deux cimiers ailés.

Haut 0m13.

87 Cruche en sphéroïde allongé, portant au centre de la panse, un médaillon ovale placé à rebours. Il est chevronné et porte trois grappes de raisin dont deux en chef, au-dessus, deux raquettes et une quatrième grappe. Légende : ROBERT THIEVIN CARTEMAKER. Deux médaillons latéraux, chimère dextre et senestre avec les initiales : I. K. Restauration.

Haut 0m24.

88 Cruche à panse sphérique et col rétréci. Sur la panse, armoiries surmontées du portrait buste de Rodolphe II, avec légende : RVDOLPHES II. D. G. ROM. IMPERAT.

SEMP. AVG. GERMAN. HVNGAR. BOHEM. et la date : 1604. Médaillons latéraux, aux armes de Balthasar Reiner.

Haut 0m28.

89 Idem, trois répétitions d'un écu couronné à cuirs multiples portant la lune et une étoile à six rais avec l'initiale B. Cet écu est emprunté au Wappenbuchlein de Virgil Solis et représente les armes du roi Mage Balthasar. Restauration.

Haut 0m20.

90 Idem, trois répétitions d'un cartouche à cuirs, circonscrivant un médaillon orné d'une Judith en costume du XVII^e^ siècle tenant la tête d'Holopherne et le glaive, daté 38 (1638); légende : IVDIT.

Haut 0m22.

91 Cruche à panse ovoïde, col étroit long et annelé. Trois médaillons ovales, de grande dimension, cadre ornementé. Dans celui du milieu : VENVS et CVPIDO. Deux latéraux : MINERVA et PARVS. Signé : BALDEM MENNICKEN, ANNO : 1579. Couvercle et doigtier.

Haut 0m21.

92 Cruchette, panse piriforme, long col annelé, couvercle surmonté d'un bouton; doigtier forme coquille. Poinçon : Rose.

93 Petite cruche, panse sphérique, col annelé. Pour décor trois médaillons, l'un répété, représente un lansquenet tendant la main, l'autre un lansquenet portant une cruche. Date : 1598.

94 Idem, trois médaillons ovales. Au centre un portrait de femme dans le goût du XVI^e^ siècle, deux répétitions d'un mascaron ressemblant à une tête de Satyre avec l'inscription : ◇ ER ◇ HERREN ⋮ VND ⋮ KNECHT ⋮ DRENCKT ⋮ EN ⋮ DOT ⋮ NEMAN ⋮ WNRECHT. Couvercle à doigtier, Poinçon : Un cœur et les lettres : G. P.

95 Idem, dessins diposés en épi, obtenus en creux à l'aide d'un poisson.

Haut 0m19.

96 Idem, large col annelé, cannelures en spire sur la panse.
Haut 0m17.

97 Idem, large col mouluré à ornements en relief. Couvercle avec doigtier à deux lobes. Poinçon : Un K. placé à l'extérieur.
Haut 0m16.

98 Cruche en forme de buire, guillochis et ornements à la roulette. Couvercle à doigtier, poinçon illisible.

99 Petite cruche à long col annelé, panse à cannelures, couvercle à doigtier; poinçon gantois: Un cygne et les les lettres I. G.
Haut 0m11.

100 Petite cruche à panse surbaissée, décorée de guillochis. Couvercle à doigtier. Poinçon : Un *Agnus Dei*.

101 Cruche à trois anses, dite : Keiser Karel Kruik, ornée de petits mascarons, posés en pastillage, et de guillochis. Le couvercle est enlevé mais il reste deux charnières d'attache.
Haut 0m23.

101 Petite cruche, panse surbaissée, col orné, guillochis à la panse. Couvercle marqué à la rose.

103 Idem; col annelé, panse sphérique complètement guillochée.
Haut 0m21.

104 Idem, la moitié supérieure de la panse seule guillochée. Col annelé, couvercle à doigtier. Aux deux lobes, poinçon illisible.
Haut 0m21.

105 Idem, panse sphérique complètement guillochée, bande de rinceaux au col.
Haut 0m18.

106 Chopine, couverte jusqu'à mi-panse de larges guillochés, forme élégante et rare, du XVI^e^ siècle; sur le couvercle poinçon gantois : La rose couronnée et les lettres E. V. V.
Haut 0m21.

107 Chopine du même genre, guillochis et cannelures. Au

couvercle poinçon anversois : La main et les initiales : T. G. Restauré.

Haut 0m15.

108 Pot de pharmacie. Sur la panse un élégant cartel dans le goût de Vredeman, avec les initiales de Jean Emens. Éclat à la base.

109 Idem, un peu plus grand et intact.

110 Belle buire à long col, goulot partant du milieu de la panse et rattaché par un petit balustre de renfort au col de la pièce. Petit couvercle à la tubulure du goulot: grand couvercle au col. Poinçon anversois : La main et les initiales I. C. Sur la panse deux médaillons ornés de lions debout avec la date: 1566. Éclat à la base.

Haut 0m26.

111 Canette à surprise (*Zuigerken*), col ajouré, panse à godrons appliqués d'un joli travail, anse à torsade. Cette jolie pièce est d'une extrême rareté et d'une conservation parfaite.

112 Chopine cylindrique, légèrement décorée.

Haut 0m12.

113 Idem, élargie à la base, cerclée de légères moulures. Couvercle à doigtier.

Haut 0m23.

114 Chopine ornée de trois figures en pied avec les légendes : IVDITH — ESTHER FIAT FICTORIA. — et LVCRETIA. Costumes du XVIe siècle. Couvercle avec doigtier à deux lobes. Poinçon : Un écu à trois étoiles, dont deux en chef.

Haut 0m18.

115 Snelle décorée à trois bandes appliquées, représentant *Adam et Eve cueillant le fruit défendu*. Le fond de cette pièce est brisé.

116 Choppe en forme de large *snelle* portant le blason des potiers de Raeren avec la devise : GHEEFT EEN

VEGELVCK (iegelijk) EN DAT HEM TOEDEHOORT. Date : 1597.

Haut 0m22.

117 Snelle décorée à trois bandes appliquées, genre Siegbourg. Trois sujets : *Samson emportant les portes de Gaza; Gezabel se plaçant sur l'autel; Samson terrassant le lion.* A ces panneaux, dont chacun est daté 1570, se rapportent les inscriptions suivantes : 1° SAMSŌ NAM DIE HVSEOLĒ. (*Samson neemt de huiszulle.*) Samson enlève le seuil de la porte. 2° MANOI HAGAI GISABEL (?). 3° SAMSON BRICH DĒ LEVĒS MVL. Samson brise la gueule du lion. Signé P. K. — Cette belle pièce, d'une conservation intacte, a reçu un couvercle d'argent à joli doigtier ciselé.

Haut 0m27.

118 Snelle portant l'écu de WINANT VON CREPS (de Cologne), date (15)84. Légère restauration.

Haut 0m25.

119 Snelle à l'effigie et aux armes de Rodolphe II : 1604.

Haut 0m25.

120 Snelle aux armoiries du roi de Danemarck. Date 1577. Inscription : KVNNICK WAPEN INNE DENMARCK. Marque de Jean Emens, I. E. Fêlure restaurée.

Haut 0m26 1/2.

ÉMAIL BLEU SUR FOND GRIS

121 Vase cylindro-sphéroïdal, richement décoré et d'une conservation parfaite, col en forme de buire avec mascaron. Superbe émail bleu. Sur la panse, les sept Electeurs. Couvercle poinçonné à la rose.

Haut 0m30.

122 Magnifique vase de forme cylindro-sphéroïdale, renflé en plusieurs étages, fabrication de la plus belle époque de Raeren. Sur la panse, superbes entrelacs, dans le

goût de Peter Flotner. Émail d'un bleu intense. Cette pièce de première ordre, malgré une légère restauration, rappelle la coupe générale du : Roi des vases, de *South Kensington*.

Haut 0m40.

123 Grande cruche de forme analogue, sauf un renflement prononcé de la panse, décor de feuillages sigillés; trois médaillons répètent la mort et exaltation de Lazare. Ils sont signés IAN BALDEMS, et datés 1596.

Haut 0m41.

124 Canette de forme cylindro-sphéroïdale, complètement décorée. Au col, mascarons reliés par des entrelacs. On y remarque la signature I. M. et la date (15)93. La frise de la panse a malheureusement souffert. On y voit des buveurs installés sous une tonnelle dont s'approchent trois personnages. Sur une banderolle qui traduit leurs intentions, à la façon des tableaux gothiques primitifs, on lit la légende : ALTER DV MVS DANS... Plus loin, un sujet incomplet : le pastillage s'étant détaché, on aperçoit des fragments d'un groupe de combattants avec cette inscription : HAVST DV MICH STECH ICH. A proximité, sous un arbre, un couple peu décent : ICH WIL MIT DON. Enfin, un quatrième sujet, demeuré complet, représente des danseuses et un joueur de cornemuse. Légende : HER GREGORIVS ICH NIEM. Signalé par M. Schuermans, comme d'une grande rareté : la légende, comme le sujet, appartient à Sebald Doeham.

Haut 0m25.

125 Idem, danse de paysans, GERHET DV MVS, etc.

Haut 0m23.

126 Idem, aux Électeurs.

Haut 0m22.

127 Vase de pharmacie de la facture de Jean Emens. Cylindrique.

Haut 0m22, larg. 0m22.

128 Idem.

Haut 0m16, larg. 0m09.

129 Vase de pharmacie piriforme, cartouche signé : I. E. comme ci-dessus; goulot vers le haut de la panse.

Haut 0m22.

130 Broc cylindrique. Ceinture d'arcatures, représentant les *Œuvres de miséricorde*. On sait que ce décor est celui du *Roi des vases*, de l'ex-collection D'Huyvetter.

Haut 0m14 1/2.

131 Cruche cylindro-sphéroïdale, dont le col manque. Deux armoiries d'électeurs. Sur les côtés de la bande du centre, un large médaillon ayant deux griffons debout pour supports et inscrivant un pélican nourrissant ses petits. Inscriptions en deux lignes : IVNGER : GESEL : HALT : DICH : WERM : VERFVL : NIT : DEINEN : DRIM : (derm, pour darm — boyau) BIST : DEN : FRVWEN NIT : ZV : HVLT : SO STET DV WVL. 1579.

CRUCHES DE FORME SPHÉROÏDALE ALLONGÉE DITES : BOLKANNEKENS

132 Cruche décorée en pastillage et par incision, de segments de cercle. Col à étranglement et à mascaron. Couvercle d'étain, poinçon illisible.

Haut 0m28.

133 Idem, poinçon gantois au couvercle : Le marteau couronné et les lettres A. L.

Haut 0m27 1/2.

134 Idem, cordon en relief au centre de la panse. Poinçon gantois au couvercle : Un arbre et les lettres V. A B.

Haut 0m24.

135 Idem, col cylindrique, décoré de boudins en spirale; guillochis à la panse.

Haut 0m23.

136 Idem, col légèrement étranglé, mascaron, guillochis, couvercle orné.

Haut 0m20.

137 Idem; au couvercle pour poinçon : Un cerf sautant une barrière, lettres : I. S.

Haut $0^{m}20$.

138 Idem; au couvercle, poinçon gantois un cygne et les initiales L. D. (?)

139 Idem.

Haut $0^{m}19$.

140 Idem. Éclats à la base.

Haut $0^{m}20$.

141 Idem, étranglement et listel en saillie au milieu de la panse; guillochis et cannelures.

Haut $0^{m}25$.

142 Idem. Cercles tracés sur toute la panse et formant des réserves, au centre de chacune d'elles, une tête de lion. Restauration.

Haut $0^{m}28$.

143 Idem, guillochis et cannelures; listel en saillie à la partie médiane de la base. Couvercle surmonté d'un bouton.

Haut $0^{m}25$.

144 Idem, décor de cœurs en réserves, surmontés d'une croix à fleurons et ayant au centre un gland de chêne en relief.

Haut $0^{m}24$.

145 Idem. Décor analogue, le gland de chêne est ici inscrit dans un losange et entouré de palmettes.

Haut $0^{m}19$.

146 Idem, panse surbaissée, moulures médianes en saillie; guillochis et ornements en creux.

Haut $0^{m}17$.

147 Petite canette, décor au gland de chêne. Restauration au goulot.

Haut $0^{m}10$.

148 Petite cruche à panse sphérique, décor de rinceaux au col, sur la panse un guillochis rappelant certains truités japonais; décor curieux et rare.

Haut $0^{m}14$.

149 Idem, petits cartouches à réserves et décorés en

creux. Couvercle à poinçon : Un écu barré avec les initiales I. C.

Haut $0^{m}10$.

150 Cruche à panse en sphéroïde allongé avec guillochis, émail foncé. Anse refaite.

Haut $0^{m}21$.

151 Cruche à col étranglé, panse à forte moulure médiane guillochis et cannelures en segment de cercle.

Haut $0^{m}25$.

152 Idem, forme plus allongée, terre de choix, guillochages exécutés avec soin.

Haut $0^{m}20\ 1/2$.

153 Idem, panse sphérique complètement enveloppée d'un réseau de cannelures en spire, alternativement travaillées à la roulette, crues ou émaillées.

154 Idem, panse surbaissée et moulurée, guillochis.

Haut $0^{m}14$.

155 Idem, forme allongée, guillochis, col droit.

Haut $0^{m}13$.

156 Idem, col annelé, panse cannellée ; couvercle à doigtier en forme de coquille.

Haut $0^{m}10$.

157 Idem, décor sommaire, couvercle d'étain.

158 Chauffe-mains en forme de livre d'heures[1], joli décor sur les plats, fermoirs également ouvrés. *Légère brèche.*

Haut $0^{m}15$ sur $0^{m}09$.

159 Idem. Intact.

Haut $0^{m}10\ 1/2$ sur $0^{m}07$.

FORMES VARIÉES ; ÉMAIL BLEU SUR GRIS

Décor des branches à fleurons et à palmettes

160 Grande Snelle cylindrique s'élargissant par la base. Sur le devant, décor géométrique de cercles enlacés,

---

[1] Les pièces de ce genre sont aussi attribuées à Nassau.

branches terminées par des boutons; à la base, cercles parallèles finement ouvrés à la roulette. Cette pièce intacte est de dimensions peu ordinaires et d'un travail parfait.

Haut 0m34.

161 Cruche, forme dite : *Bolkan;* col étranglé; sur la panse médaillon, décoré d'un lion, avec la marque W. E. 1600.

Haut 0m27.

162 Idem, sur la panse, médaillon gris bleuté, avec les initiales Q. P. (Quellin Pardicque de Liège), deux personnages couronnant le Perron liégeois; date : 1604.

Haut 0m24.

163 Idem, médaillon à cercles concentriques, rosace géométrique au centre.

164 Cruche à panse sphéroïde aplatie; au centre médaillon inscrivant un lion blanc sur fond bleu noirâtre : deux lions pour supports, date : 1616. Même armoirie au revers. Très rare. Anse refaite.

Haut 0m29.

165 Cruche à panse sphérique, décor complètement formé de rinceaux de branches de feuillage.

Haut 0m27.

166 Idem; sur la panse les armes de Nassau avec la date : 1596 et la légende : DEN DPRENSSEN VAN ORRANIEN WASER VAN DVTSEN BLVOT, version fautive des premiers vers du *Wilhelmuslied*.

167 Idem; au col un élégant cartouche portant une sorte de buire et les lettres E-E. Sur la panse, armoiries limbourgeoises avec la légende : CLAVDE : HANNOT DROSSART DV HAVLT BANCK DE WALHORN. Très rare.

Haut 0m23.

168 Idem; sur la panse, médaillon portant la date : 1613 et la marque de potier composée du monogramme : ATG(?) et des initiales : G. K.

Haut 0m17.

169 Idem complètement décorée de branchages.

170 Petite cruche à surprise; même décor, col ajouré, anse brisée.

RAEREN. — CANETTES A SURPRISE

Décor varié, gris et bleu

171 Canette à surprise dite *Zuigerken*, col ajouré, profondes cannelures entrelacées. Couvercle avec doigtier à deux lobes. Poinçon : Un écu à trois barres transversales et les lettres A. M.

Haut 0m15.

172 Canette à surprise, décor à compartiments guillochés et à cannelures; col repercé. Couvercle à bouton et doigtier.

Haut 0m17.

173 Idem, guillochis et mascarons, le col est travaillé à jours, en galerie fenestrée d'un effet original. Légère restauration à la tubulure, Poinçon anversois : La main et les lettres : ITC.

174 Idem, décor analogue; au col, trous disposés en rosaces. Couvercle avec doigtier à deux lobes.

Haut 0m19.

BUIRES OU SCHNABELKRUGEN :

Décor bleu et gris

175 Buire à long goulot, beau décor renaissance. Couvercle à bouton. La tubulure de cette belle pièce qui mesure 0m28 de haut à malheureusement été restaurée.

176 Idem. Restauration analogue. Couvercle à doigtier : poinçon : Double aigle.

Haut 0m26.

177 Jolie pièce, d'une conservation intacte.

Haut 0m20.

178 Idem, Restauration à la tubulure du goulot. Au collet une inscription moulée en creux : IN GOTTES GEWALT HAF ICH GESTALT.

CRUCHES ANNULAIRES OU WURSTKRUGEN

Grès gris émaillé de bleu

179 Cruche annulaire formée de deux anneaux verticalement emboîtés. Cette pièce datée : 1633, est décorée, en relief, de longues bandes formées de médaillons que l'on retrouve dans les frises ornant le col des cruches de la plus belle époque de Raeren. Sur l'anneau antérieur, les armoiries des Van Essen avec la légende : RIIKWIIN VAN ESSEN HERR TOT SWANENBURCH. Anno 1633. Le segment d'anneau postérieur est décoré de branches fleuries. Couvercle avec doigtier à deux lobes. Rarissime et de conservation parfaite.

Haut 0m40.

180 Pièce identique sauf quelques modifications au décor. Au segment antérieur est figuré St-Hubert à genoux devant le cerf miraculeux. Mêmes armoiries qu'à la pièce précédente : Riickwin van Essen, deux reprises. Couvercle à doigtier et bouton. Conservation parfaite.

Haut 0m40.

181 Cruche annulaire, formée d'un anneau vertical dans lequel s'emboîte la moitié d'un anneau semblable auquel l'anse est adaptée. Le décor, disposé en bande, est emprunté aux moules des cruches dites : Aux Electeurs, de moyenne dimension et présente une répétition très intéressante de mascarons variés propres à faciliter la classification quelque peu confuse de certains grès de Raeren, actuellement encore attribués à Grenzhauzen. Anse refaite.

Haut 0m38

VARIA

182 Grande cruche, dite *Pul,* de forme sphérique, portant pour décor sur la panse, trois blasons réunis sous une large couronne. Ils sont aux armes de Max. de Pappenheim, de sa femme Elisabeth de Sayn et de sa fiancée Julienne de Wied. Deux lions héraldiques servent de support à ce médaillon. Deux larges médaillons latéraux sont décorés de pampres dans le goût du Cartemaker Robert Thiévin (voir n° 87). Goulot ébréché.

Haut 0m33.

182bis Grande cruche à panse sphéroïdale, décor de fleurons disposés en quinconce guilloché, fond brisé, socle en bois.

Haut 0m32.

GRÈS — CÉRAMES. III

Frechen

CRUCHES SPHÉRIQUES, DE LA FORME DITE PULLEN

Grès bruns

183 Grande cruche sphérique à salure brune : Décor à la branche de chêne tronquée (1), riches rinceaux posés en pastillage; à la partie antérieure un lion et un perroquet emmi les branches. Mascaron, modelé en partie à la main et superbement émaillé. Nous recommandons spécialement aux amateurs cette pièce de choix, d'une beauté, d'une dimension et d'une conservation exceptionnelles.

Haut 0^m33.

184 Décor de fleurs et feuillages, posés par pastillage; Bartmann. Un oiseau. Tournassage en ellipse à la base. Couvercle à deux lobes.

Haut 0^m23.

(1) Ce décor a été usité également à Raeren.

185 Pièce analogue, couvercle idem. Fêlure.
Haut om23 1/2.

186 Décor de la branche de chêne tronqué; Bartmann. Un oiseau.
Haut om19.

187 Idem, plus petit; Bartmann. Un oiseau. Au couvercle, doigtier à deux lobes.
Haut om12.

188 Idem ; Bartmann. Un hibou.
Haut om13.

189 Idem, pas de Bartmann ni d'oiseau. Feuillage et écot.
Haut om12.

190 Idem, branche tronquée, pour feuille une sorte de nénuphar, rosaces à quatre pétioles répétées trois fois sur le col, pas de Bartmann.
Haut om13.

191 Idem, réticulé; les repercis de l'enveloppe extérieure figurent des branches de feuillage. Col annelé, jolie pièce d'une habile exécution.
Haut om10.

192 Idem, branche tronquée feuilles et fleurs d'ortie, Bartmann.
Haut om13.

193 Idem, sur la panse une jolie frise, cordon de feuilles d'acanthe inscrites dans des triangles aigus, médaillons à têtes de guerrier.
Haut om13.

194 Grande cruche, dite *Pulle,* anse à torsade, émaux bruns et bleu noirâtre, armes deux fois reprises. Au centre de la panse, le double aigle impériale et un cartouche en écu portant les armes de la ville de Cologne. Anno : 1660. Les moules sont d'un travail grossier. Brèches au goulot.
Haut om40.

195 Idem, forme allongée, grossier mascaron, armoiries trois fois répétées, d'un travail rudimentaire.
Haut om55.

196 Idem ; Bartmann grossier, armoiries trois fois répétées, écu chevronné, fleur de lis en cimier.

Haut 0m38.

197 Idem, écu écartelé à quatre fleurons de lavande. Goulot brisé.

Haut 0m38.

198 Cruchette-chauffoir, dite : *Bedpul*. Forme cylindrique, deux anses sur champ; entre les deux, le goulot. Sur l'un des fonds sont figurées en fort relief, la couronne d'épine et les cinq plaies entourée d'une croix. Sur l'autre fond, une tête de mort, des os en sautoir et une banderole avec la légende, en caractères gothiques : Nym des doitz acht (Prenez garde à la mort.) Une fleur de lis, une rose, une grappe de raisin et un gland, complètent le décor de cette pièce rare et curieuse. Sur les anses, le monogramme IHS+MAR en caractères gothiques.

Long. 0m21, haut 0m11.

GRÈS — CÉRAMES. IV

Creussen

199 Petit broc cylindrique plus large que haut, fond noir guilloché, émaux polychromes. Couvercle marqué de trois poinçons.

Haut 0m10.

200 Chope aux apôtres, le nom de chaque apôtre écrit en cursive gothique; au centre, médaillon décoré d'un *Agnus Dei*. Émaux polychromes et dorure. Date 1698.

Haut 0m14 1/2.

201 Cruche, fond d'émail brun, palmettes et lignes en couleur; sur la panse un portrait d'homme. Couvercle à doigtier sphérique; au centre paysage avec animaux et légende : AUS GRUNEN WALD IHS AUFENTHALT.

202 Broc à guillochis, fond d'émail gris, avec décor d'émaux blanc et bleu. Bande d'étain au pied. Couvercle d'étain travaillé au repoussé, décoré de fleurs. Au doigtier un angelot en relief.

203 Cruche à panse ovoïde, décor analogue à celui de la pièce cataloguée sous le n° 201. Sur la panse : La Vierge tenant un enfant Jésus noir (dorure). Anse refaite en étain.

204 Broc à large panse, décor semblable à celui de la pièce 202.

205 Apostelkrug, de fabrication relativement récente.

Haut 0m20.

206 Grande canette du même genre.

Haut 0m32.

207 Idem. id.

Haut 0m32.

208 Cruche de moissonneur en grès brun de Creussen, pas de vis taraudé en étain au goulot. Émail brun, décor aux apôtres, parties guillochées, mascarons en relief. Quatre anses plates.

Haut 0m35.

GRÈS MI-PARTIS JAUNE ET ORANGE

Fabrication de Siegburg du XVIIe *siècle*

209 Jolie cruche à panse ovoïde, pied travaillé à godrons, col annelé. Couvercle d'étain à deux sphères, poinçon : Une couronne d'épines.

Haut 0m21.

210 Broc du même genre, couvercle d'étain; poinçon : Un évêque et les initiales S. I. b.

GRÈS — CÉRAMES. V

Nassau

I

GRÈS DE LA FORME DITE : BOLKANNEN [1]

Décor en relief à pastillages, émail bleu

211 Cruche à panse sphéroïdale, ayant au centre un médaillon à pastillages et rayons triangulaires, circonscrivant une rosace ajourée; bandes de pastillages aux côtés; rosace ajourée à la partie postérieure vers le point d'attache de l'anse. Pièce rare et d'une excellente conservation.

Haut 0m25.

212 Pièce analogue, rosace non ajourée; sur les côtés,

---

[1] Nous classons au début de cette série, onze grès du milieu et de la fin du 17e siècle, vraisemblablement d'origine Raerenoise. Les caractères des grès de Raeren et de Nassau sont peu tranchés à cette époque et nous laissons le champ libre à toute rectification. C'est le type des mascarons qui nous semble surtout nécessiter la réserve exprimée ici.

bandes de têtes de lion, bordées de cœurs en pastillage. Anse refaite.

Haut 0m27.

213 Idem, décor en forme de cœurs; couvercle muni d'un doigtier à deux lobes.

Haut 0m22.

214 Idem, décor de rosaces en pastillage. Poinçon anversois: La main et les lettres : K. S. Restauration au goulot.

Haut 0m23.

215 Idem, décor : un cœur surmonté d'une croix, inscrivant des bouquets.

Haut 0m21.

216 Idem, bouquets, éclat à la base.

Haut 0m27.

217 Idem, losanges à fleurons.

Haut 0m25.

218 Idem, grande rosace sur la panse, rosaces pastillées.

Haut 0m25.

219 Idem, cours à rosaces.

220 Idem, vases à bouquets.

221 Idem, quinconce de rosaces.

222 Idem, au col, jolie frise, décor de rinceaux à glands de chêne, le même décor est répété sur la pièce, figures en relief.

Haut 0m23.

---

223 Cruche à panse sphéroïdale, décor à pastillage, rosaces placées en quinconce.

Haut 0m13.

224 Idem, rosaces.

Haut 0m18.

225 Idem, idem.

Haut 0m18.

226 Idem, idem.

Haut 0m18.

227 Idem, idem.

Haut 0m18.

228 Idem, idem.
Haut 0m18.

229 Idem, idem.
Haut 0m18.

230 Idem, idem. Couvercle poinçonné : *Un ange sonnant de la trompette et tenant un glaive flamboyant A. D.*
Haut 0m18.

231 Idem, couvercle poinçonné : Un cerf sautant une barrière I. S. V.
Haut 0m18.

232 Idem, décor de rosaces en pastillage.
Haut 0m18.

233 Idem.
Haut 0m21.

234 Idem.
Haut 0m24.

235 Idem.
Haut 0m23.

236 Idem.
Haut 0m24.

237 Idem.

238 Idem.
Haut 0m24.

239 Idem.

240 Idem.
Haut 0m23.

241 Idem, couvercle poinçonné : une main et les lettres, C. M. D.
Haut 0m22.

242 Idem.
Haut 0m23.

243 Idem. couvercle à poinçon : cerf sautant la barrière : I. S. V.
Haut 0m22.

244 Idem. Poinçon de jauge : A.

245 Idem.
Haut 0m24.

246 Idem, couvercle poinçonné comme le n° 243.
Haut 0m23.

247 Idem.

248 Idem.

249 Idem.

250 Idem.

251 Cruche à panse en sphéroïde allongé, s'élargissant à la base; émail bleu : décor en relief, vases à bouquets.

Haut 0m34.

252 Idem, panse ovoïde, reliefs en forme de cœur, bande d'ornements losangés au col; couvercle à doigtier. Fêlure à l'anse, fracture à la base.

Haut 0m35.

253 Idem en forme de sphéroïde : *Bolkan*, décor de marguerites posées en pastillage. Cassures à la base et au goulot.

Haut 0m30.

254 Idem, décor formé de triangles aigus, avec cœurs inscrits; au centre de la panse, à la partie antérieure et postérieure, rosaces ajourées. Bandes de têtes de lion sur le côté. Couvercle poinçonné d'une grappe de raisin avec les lettres I. S.

Haut 0m32.

255 Idem trois rosaces non ajourées, mascaron du type Rarenois.

Haut 0m26.

256 Idem, ornementation composé de losanges à fleurons.

Haut 0m26.

257 Idem, mascaron du type de Raeren, décor de reliefs placés en quinconce et figurant des cœurs affrontés.

Haut 0m26.

258 Idem, bouquets en quinconce; mascaron, une tête de femme de type Renaissance.

Haut 0m23.

259 Idem, décor aux vases de fleurs; pour mascaron : une tête de vieillard.

Haut 0m23.

260 Idem, mascaron : une tête de femme; pour décor, un semis de mouches à tête humaine.

Haut 0m22.

261 Idem, mascaron, une tête d'ange ailée; quinconce de fleurs surmontées d'une large rosace.

Haut 0m23.

262 Idem, quinconce de rosaces et fleurons disposés à l'intérieur de losanges.

Haut 0m23

263 Idem, mascaron : tête d'ange; large rosace sur la panse, deux bandes de têtes de lion. Éclats à la base.

Haut 0m23.

264 Idem, mascaron : tête de femme; sur la panse, large médaillon de fleurons; au centre, un Christ en croix, flanqué de deux angelots.

Haut 0m23.

265 Idem, belle rosace, fines moulures, décor compliqué.

Haut 0m23.

266 Idem, quinconce de vases de fleurs. Cassure au goulot.

Haut 0m17.

267 Idem, quinconce de feuilles de trèfle et de glands de chêne. Petite cassure au goulot.

Haut 0m23.

268 Idem, quinconce de palmettes sur lesquelles se trouve figuré un panier à anse.

Haut 0m28.

269 Idem, grande rosace à triangles; bandes de têtes de lion; grand mascaron.

Haut 0m28.

270 Idem, quinconce de fleurons allongés.

Haut 0m24.

271 Idem, quinconce de palmettes; couvercle avec doigtier à deux lobes, poinçonné d'une fleur de lis.

Haut 0m29.

272 Idem, quinconce de vases de fleurs.

Haut 0m28.

273 Idem, grande rosace centrale; deux rangées de têtes de lion. Anse refaite en étain, couvercle avec doigtier à deux lobes. Poinçon : La main d'Anvers et les initiales I. S.

Haut 0m25.

274 Joli décor, peu commun, de volutes disposées par bandes. Poinçon au couvercle : Les initiales : IDB surmontées d'une couronne.

Haut 0m23.

275 Idem, quinconce d'ornements losangés.

Haut 0m22.

276 Idem, quinconce de larges rosaces.

Haut 0m20.

277 Idem, décor analogue.

Haut 0m24.

278 Idem, grands médaillons à pastillages. Anse brisée.

Haut 0m24.

279 Idem, quinconce de branches fleuries. Couvercle à deux lobes.

Haut 0m25.

280 Idem, quinconce de fleurons.

Haut 0m20.

281 Idem, quinconce de triangles inscrivant un fleuron. Mascaron : une tête de femme.

Haut 0m20.

282 Idem, quinconce de fleurons.

Haut 0m23.

283 Idem, quinconce de bouquets.

Haut 0m20.

284 Idem, quinconce de losanges; mascaron : une tête d'ange.

Haut 0m17.

285 Idem, quinconce de marguerites en fort relief. Couvercle poinçonné : Un navet.

Haut 0m70.

286 Idem, pièce de choix, très beau mascaron, bandes latérales de têtes de lion, large médaillon ayant au centre un angelot. Fond remplacé.

Haut 0m25.

II

SUITE DES GRÈS DE NASSAU, OU GENRE NASSAU

Grès à reliefs pastillés, émaux bleu et lie de vin

287 Cruche à panse sphérique (*Bolkan*), décor de pastillages en forme de triangles, circonscrivant un médaillon central et formant des bandes.
Haut 0m27.

288 Idem, décor semblable, figurines d'angelots sur les bandes.
Haut 0m25.

289 Idem, bandes de têtes de lion. (Fracture au goulot.)
Haut 0m29.

290 Idem, bandes de têtes d'angelot; un trèfle au centre du médaillon. L'anse manque.
Haut 0m27.

291 Idem, décor similaire.
Haut 0m23.

292 Idem, idem. Couvercle d'étain.
Haut 0m24.

293 Idem, idem. Couvercle poinçonné d'une figurine.
Haut 0m25.

294 Idem. Sur la panse, inscrites dans un médaillon octogone, les armoiries couronnées de la maison d'Orange-Nassau. Au goulot, restauration ancienne à l'étain.
Haut 0m23.

295 Idem, décor aux triangles, large médaillon.
Haut 0m24.

296 Idem, bandes à figures.
Haut 0m19.

297 Idem, idem. Couvercle d'étain.
Haut 0m20.

298 Idem, idem.
Haut 0m23.

299 Idem, idem. Au centre beau médaillon ajouré. L'anse de cette jolie pièce manque.
Haut 0m22 1/2.

300 Idem, bande de losanges, forme pointe de diamants. Terre gris-jaunâtre (probablement de Namur.)

301 Idem, très belle pièce, fond d'émail manganèse. Semis d'écus en quinconce. Éclat au goulot.

Haut $0^{m}31\ ^{1}/_{2}$.

302 Idem, fond d'émail bleu; quinconce de palmettes en trèfle.

Haut $0^{m}29$.

303 Idem, idem.

Haut $0^{m}28$.

304 Idem, idem. Restauration au goulot.

Haut $0^{m}24\ ^{1}/_{2}$.

305 Idem, ornementation disposée par bandes.

Haut $0^{m}24$.

306 Idem, losanges et rosaces.

Haut $0^{m}26$.

307 Idem, beau décor, rosace ajourée.

Haut $0^{m}24$.

308 Idem, décor de trèfles et volutes disposés par bandes. Restauration.

Haut $0^{m}27$.

309 Idem, quinconce de palmettes, lie de vin, sur fond d'émail bleu.

Haut $0^{m}22$.

310 Idem, décor par bandes.

Haut $0^{m}17$.

311 Idem, écus entourés de palmettes en quinconce. Couvercle à bouton.

Haut $0^{m}26$.

312 Idem, décor par bandes.

Haut $0^{m}17$.

313 Idem, segments de cercles entrecoupés, triangles disposés par bandes.

Haut $0^{m}26$.

314 Idem, autre décor géométrique. L'anse manque.

Haut $0^{m}28$.

315 Idem, décor analogue, belle exécution.

Haut $0^{m}27\ ^{1}/_{2}$.

316 Idem, idem.

Haut $0^{m}26$.

317 Idem, rosaces, losanges, cœurs et triangles.

Haut $0^{m}19$.

318 Idem, joli décor de boutons et de zigzags, placés par bandes. Au couvercle, doigtier à deux lobes; poinçon : Une aiguière de la forme dite : *Lampetkan*, avec initiales : ?. I.

Haut 0m19.

319 Idem, décor géométrique, cercles entrecoupés, les segments, en forme d'écu, diversement émaillés, forment un décor très original rehaussé de pastillages.

Haut 0m20.

320 Idem, décor par bandes, tresses rehaussées de petits fleurons.

Haut 0m24 1/2.

321 Idem, bandes de cœurs et de losanges. Poinçon du couvercle : Un cœur enflammé avec les lettres D. M. V.

Haut 0m24.

322 Petite cruche à panse sphérique; large col; décor pastillé disposé par bandes. Couvercle en étain portant à l'extérieur la mention apocryphe ANNO : MD., à l'intérieur, poinçon gantois : Un marteau couronné flanqué des initiales : ?. B.

Haut 0m10.

323 Idem, panse ovoïde, décor par bandes composées de têtes de lion rangées par files, trois de front. Éclat au goulot.

Haut 0m22 1/2.

324 Cruche du même genre, beau décor. Goulot brisé.

Haut 0m27.

III

SUITE DES GRÈS DE NASSAU OU GENRE NASSAU

Grés à deux émaux, décor à l'ébauchoir dentelé dit : gradine, type des branches bifurquées. (Fin du XVII^e siècle.)

325 Cruche à panse sphérique, branches bifurquées, fleurons en forme de poire.

Haut 0m26 1/2.

326 Idem; sur le devant de la panse, les branches se réunissent en forme de cœur.

Haut 0m22.

327 Idem, idem. Couvercle d'étain.

Haut 0m20.

328 Idem, idem. Goulot brisé.

Haut 0m22.

329 Idem; sur la panse, large médaillon inscrivant un écu portant un dragon ailé. Pour cimier une couronne royale. Goulot restauré.

Haut 0m26.

330 Idem; sur la panse un écu portant trois palmes en cimier. Lettres D. V. accostant l'écu. Au couvercle pour poinçon : Un *agnus Dei*.

331 Idem, même ornementation que les pièces précédentes. Sur la panse, un médaillon avec portrait de Guillaume III d'Orange-Nassau, roi d'Angleterre. Légende : WILHELMVS III D. G. MA. BR. FRA. ET. HI. REX. Couvercle poinçonné d'un oiseau et des lettres PD.

Haut 0m23.

332 Idem, cruche analogue.

Haut 0m23.

333 Une cruche à long col, décor analogue à celui des pièces précédentes: branches bifurquées, terminées par des rosaces et des grappes de raisin.

Haut 0m23.

334 Broc cylindro-sphéroïdal du même genre; feuilles limitées à la pointe.

Haut 0m22.

335 Canette à panse sphérique; grappes de raisin.

Haut 0m19.

336 Idem.

Haut 0m18.

336bis Idem; grappes de raisin et palmettes. Fêlure.

Haut 0m19.

337 Cruche à rosaces en pastillage formant quinconce. Fêlures.

Haut 0m26.

338 Idem, décor analogue, pièce intacte; couvercle d'étain.

339 Idem, quinconce de vases à bouquets. Couvercle d'étain à poinçon gantois : Un soulier couronné et les lettres I. T.

Haut 0m20.

340 Idem, quinconce de cœurs en relief.

Haut 0m14.

341 Idem, quinconce de rosaces.

Haut 0m12 1/2.

342 Idem, panse piriforme, quinconce de petites rosaces en relief. Couvercle poinçonné d'une grappe de raisin avec les lettres P. N.

Haut 0m24.

343 Idem. Poinçon : Un cœur renfermant les lettres A. D.

Haut 0m22.

344 Idem.

Haut 0m22.

IV

GRÈS A DEUX ÉMAUX

345 Grande cruche sphérique, gris-jaunâtre, riche décor à deux émaux.

Haut 0m26.

346 Cruche, décor analogue; sur la panse les armes d'Amsterdam, bande verticale à trois sautoirs en pal. *L'anse manque.*

Haut 0m18 1/2.

348 Idem, gris-jaunâtre, décor à deux émaux du type namurois. Anse refaite en étain.

Haut 0m22.

349 Grande cruche sphérique, branches bifurquées, limitées à la pointe et terminées par des fleurons. Médaillon à couronne royale; initiales de la reine Anne d'Angleterre, femme de Guillaume III.

Haut 0m27.

350 Cruche sphérique, quinconce de fleurons manganèse sur fond bleu. Fêlure.

Haut 0m20.

351 Cruche sphérique, joli décor. Couvercle poinçonné : G.B.
Haut 0m14 1/2.

352 Idem, idem, idem.

353 Idem, idem. Fêlure et cassure au goulot.
Haut 0m17.

354 Idem, panse piriforme, branches limitées à la pointe, terminées par des grappes de raisin. Au centre, médaillon octogone sur lequel se trouvent représentés deux fumeurs, auxquels une femme apporte une cruche de bière. Au bas du médaillon une porte bardée de fer. (Namur?)

355 Cruche piriforme, type des branches bifurquées; au centre, un médaillon au monogramme I H S. Fort émail bleu-cobalt, terre gris-jaunâtre. (Namur.)
Haut 0m20.

356 Cruche à panse sphérique, décor intaillé dans le goût des graffiti de Gennep. Sur la panse médaillon. Au chiffre G. R. (Guillaume III.)

V

GRÈS DE NASSAU OU GENRE NASSAU, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLE

Décor émail bleu sur gris, ornements chatironnés

357 Plat circulaire, décor à rinceaux, au centre un vase.
Diam. 0m31.

358 Grand broc, fleurons et rinceaux chatironnés; quelques bandes en relief; couvercle poinçonné aux armes de Nuremberg, grand doigtier sphérique.
Haut 0m22.

359 Décor au chatiron et en relief, moulage représentant grossièrement un aigle fondant sur un lapin. Signé : S. M.
Haut 0m15.

360 Broc, décor au chatiron et à guillochis, couvercle en grès, couvert d'un décor semblable à celui de la pièce.
Haut 0m17.

361 Idem, gravure et relief.
Haut 0m15.

362 Idem, gravure à dessins géométriques. Couvercle poinçonné d'une tour avec les initiales : ? VEY.
Haut 0m17.

363 Cruche piriforme à large col; fleurons et rinceaux entrelacés, joli travail.
Haut 0m21.

364 Idem, col étranglé; la panse a huit pans; décor de guillochis et de fleurs en émail bleu chatironné.
Haut 0m21.

365 Cruche du même genre, large col, couvercle de grès fixé à l'aide d'une charnière d'étain à joli doigtier. Ce genre de travail a été exécuté également à Bouffioulx, Namur, Dinant, etc.
Haut 0m22 1/2.

366 Idem. Couvercle brisé.

367 Petit broc, au chiffre: G. R. Damier en chatiron, cercles d'émail.
Haut 0m09.

368 Cruche à panse sphérique, damier losangé et larges palmes tracés à la pointe.
Haut 0m19.

269 Idem, même décor. Sur la panse, médaillon aux armes de Saxe : *Un cheval passant sur fond de gueule.*
Haut 0m17

370 Idem, fleurons au lieu du damier. Sur le couvercle d'étain est burinée la date 1635.

371 Encrier en grès émaillé de bleu.

372 Idem; les godets manquent.

373 Idem, idem.

374 Salière, émail bleu, cloisons repercées. Éclats.

375 Idem. Mauvais état.
376 Idem, décor de rinceaux et d'oiseaux.
377 Idem, idem.
378 Idem, grès cru.

VI

GRÈS DE NASSAU GLAÇURE SANS ÉMAIL

379 Encrier surmonté de deux lions, tenant un porte-montre auquel est adapté un bougeoir. Cette pièce est d'un travail très fin. La bobêche brisée.
380 & 381 Paire de salières, le récipient est tenu par une figurine de page, debout sur un tertre en forme de cœur.
382 & 383 Paire de salières, plateaux tenus par des lions. Mauvais état.
384 Salière, plateau tenu par un singe.
385 Idem, plateau sur socle quadrangulaire, décoré de figurines.
386 Théière en forme de broc. Panse guillochée.
387 Théière à couvercle de grès, guillochis.
388 Idem, couvercle de grès, même décor.
389 Cruche piriforme à col évasé, guillochis.
390 Idem, large col, même décor.
391 Idem, panse à six facettes, même décor.
392 Idem, décor de rinceaux tracés à la pointe et fleurons en relief.
393 Cruche à large panse sphérique, branches tracées à la gradine, fleurons en relief.
394 Idem, plus petite. Poinçon : Un tournesol.

GRÈS — CÉRAMES. VI

Grès de Bouffioulx, Châtelet, etc.

I

SALURE BRUNE

395 Grande cruche fusiforme, panse fortement annelée par le tournassage. A la place généralement occupée par le mascaron, tableau en relief figurant le départ de Tobie. Sur la panse, médaillon très fruste, probablement en surmoulage, aux armes de ANTHONI DE BOHT. Date 1525.

396 Cruche à panse sphéroïdale; cannelures formant ceinture. Col entouré d'une frise, travaillée à rinceaux en fort relief. Médaillon trois fois répété à armoiries géminées du chanoine de Liège, Bocholtz-Bocholtz. Sur le haut de la panse, têtes d'homme émaillées en bleu. Couvercle d'étain avec doigtier à deux lobes. Poinçon : Une grappe de raisin.

397 Cruche analogue, anse refaite à l'étain.

398 Cruche à *Bartmann,* ayant sur la panse trois armoiries différentes : 1° L. VAN STEPRADT HERR TOT INDORNICH EN LATEM 1633 (noble de la Gueldre); 2° *Van den Steen à Lapide,* chanoine à Liège (voir n° 402); 3° Le blason de *Charles de Severi,* abbé de Floreffe.

Haut 0m38.

399 Idem. Col travaillé en petites rosaces; têtes de lion sur le haut de la panse; cannelures et fleurons en creux; médaillons grossiers représentant une tête de femme ayant au cou une large fraise et entourée de fleurons et rinceaux.

400 Grand barillet portant sur un des fonds une armoirie ayant pour meubles : un compas et trois fleurons (chanoine Rosen de Liège); sur la panse de cette pièce on remarque quatre médaillons inscrivant des lions rampants et cinq médaillons au chiffre IHS. Anse brisée et fracture au goulot disposé pour recevoir le robinet.

401 Gourde dite de moissonneur, aux armoiries de la famille San-Victor. Légende : IVAN : FERANDES DE SAN VITTORES (de la Portilla). Le goulot et le colombin servant de base ont été remplacés.

402 Idem. Deux armoiries : l'une de Jean-Amand Van den Steen (trois maillets en chef et trois fleurs de lis en pointe), l'autre de Velasco parti de Hennin-Boussut. Goulot restauré.

403 Idem. Sur une face les armoiries de LEONARD HOVWEN, sur l'autre, l'écu du chanoine Erasme Xhencheval, du chapitre de Saint Lambert à Liège. Anse brisée.

404 Idem, sans décor. Anse brisée.

405 Idem, grossier décor, têtes de lion et losanges inscrivant des rosaces. Huit anses. Éclat au goulot.

406 Idem, rosace centrale, une des anses manque.

407 Idem. Sur une face, un écu grossièrement modelé, écartelé de deux lions et de deux écrevisses(1). Sur l'autre face, un personnage tenant une clef d'une main (St-Pierre), une cruche de l'autre. Restauration au goulot.

408 Idem, sans décor, huit anses dont deux brisées.

409 Idem, deux médaillons, répétition de l'armoirie de Rosen, déjà citée plus haut. Anse refaite à l'étain.

410 Idem, pour décor quelques cercles concentriques avec un fort ombilic central.

411 Cruche à panse sphéroïdale; armoiries de San Victor, plus deux médaillons d'armoiries répétées.

Haut 0m24.

412 Idem, grossiers médaillons, représentant des figures de saints.

Haut 0m27.

413 Idem, sur le haut de la panse, décor de marguerites en pastillage; couvercle d'étain.

Haut 0m19.

414 Broc cylindrique, deux médaillons à armoiries sur la panse; ceinture perlée à la roulette; bandes annelées.

Haut 0m19.

415 Gourde de moissonneur, décor de cercles concentriques.

---

(1) Ces meubles se retrouvent dans les armoiries des familles Slins de Liège, comme l'indique un calendrier des chanoines de Liège de 1640, remis en lumière par M. Schuermans et où se rencontrent onze blasons de Bouffioulx. On sait que le chapitre de St Lambert fut investi de la seigneurie de Bouffioulx et Chatelet.

II

GRÈS DE BOUFFIOULX ET CHATELET[1]

(*Émail bleu et décors en relief à l'imitation de Nassau*)

416 Cruche de la forme dite : *Bollekenskan*, émail bleu, grossier mascaron, pastillage de rosaces en quinconce.
Haut 0m28.

417 Idem, décor analogue.
Haut 0m17.

418 Idem, décor analogue, grossières rosaces; émail bleu noirâtre.
Haut 0m21.

419 Idem, quinconce de vases de fleurs.
Haut 0m28.

420 Idem, application de figures en mascarons disposés par bandes; deux larges médaillons bordés de boutons en relief.
Haut 0m17.

421 Idem, décor en pastillage et rinceaux imprimés.
Haut 0m16.

422 Idem, quinconce de rosaces; grossier mascaron au goulot.
Haut 0m23.

423 Idem, frise à angelots au col; mascarons et cannelures sur la panse dans le genre de Raeren.

424 Idem, décor du col analogue; pastillages et ornements géométriques en creux sur la panse.
Haut 0m18 1/2.

425 Idem, guillochis dans le bas de la panse; décor de cannelures dans le goût de Raeren.
Haut 0m19.

426 Idem, décor analogue.
Haut 0m15.

---

(1) La classification des grès dits: flamands, originaires de Belgique, n'étant pas encore complètement déterminée, nous laissons en suspens la question de savoir si plusieurs des grès catalogués sous ce groupe, ne sont pas originaires de Namur ou Bouvignes.

427 Idem, frise au col, décor en pastillage; fleurons grossiers sur la panse.
Haut 0m21.

428 Idem, frise au col, quinconce de rosaces sur la panse.
Haut 0m17.

429 Idem, panse sphérique, quinconce de vases à fleurs mêlés de glands de chêne; col à étranglement; mascaron grossier, émail bleu noirâtre.

430 Idem, mascaron grossier, quinconce de rosaces. Décor limité à la pointe, sans reliefs.

431 Canette à guillochis et à dessins gravés, représentant des bouquets de fleurs, panse à six facettes. Anse restaurée à l'étain.

432 Pièce analogue, panse à sept facettes.
Haut 0m25.

III

PIÈCES DÉCORÉES A LA GRADINE AVEC ÉMAUX DE DEUX COULEURS[1]

433 Cruche à panse sphéroïdale, grossiers rinceaux à la gradine, fleurons étoilés en pastillage.
Haut 0m23.

434 Idem, émail bleu.
Haut 0m28 1/2.

435 Idem, bleu et lie de vin.
Haut 0m23.

436 Idem, idem, mauvais état.

437 Idem, bleu et lie de vin.
Haut 0m17.

438 Idem, émail bleu, décor géométrique à fins reliefs, rosaces et triangles rayonnants, bande de têtes de lion sur la panse.
Haut 0m24.

439 Idem, décor analogue, bleu et lie de vin.
Haut 0m24.

---

[1] C'est aux pièces suivantes que doivent s'appliquer surtout les réserves que nous formulions plus haut. Voir note du nº 416.

VERRERIES. I

ALLEMAGNE — VENISE — PAYS-BAS

Allemagne. — Verres émaillés

FABRICATION ALLEMANDE

1 Flacon à thé, quadrangulaire, fermé par une vis d'étain. Sur la panse, dans un compartiment hexagone, une figure de femme, appuyée sur un tonneau, un verre à la main droite, un panier de raisins dans la main gauche; sous cette figure, une inscription : *Der Herbst.* Daté : 1657. Les autres faces décorées d'un vase et de rinceaux de fleurs de couleurs variées.

Larg. 0m10, haut. 0m22.

2 Beau vidercome allemand, peint en émail, en forme de bocal monté sur pied, bord doré et travaillé à émaux perlés, bleu et blanc. Sur le vase, six apôtres placés sur une bande d'émail vert et alternés de branches de muguet.

Diam. 0m12, haut 0m25.

3 Magnifique vidercome allemand, peint en émail, aux armes impériales. La grande aigle se trouve placée au centre; sur les ailes éployées, se trouvent figurées les armoiries de tous les états allemands, avec la légende : Das. Heilige. Römische. Reich. mit. sampt. seinen. gliederen. et la date : 1594. Fêlé et restauré.

Diam. om14, haut om30.

4 Deux flacons à thé, à bouchon d'étain; peinture en émail; sujet : laitier et laitière; réseaux d'émail blanc opaque; bouquets de fleurs.

Haut om17.

5 Flacon du même genre, sujet : une laitière, avec l'inscription : Milk.

Haut om15.

6 Flacon du même genre, décor à rinceaux de fleurs, entourant un cœur sur lequel sont posés deux oiseaux affrontés.

7 Flacon analogue au précédent, décor à bouquets et réseaux.

8 Flacon du même genre, avec l'inscription : Liebe du mich allein oder lass mir sein.

Haut om14.

9 Un idem, décor fleurs et oiseaux.

Haut om12.

10 Un idem, décor fleurs.

Haut om12.

11 Jolie timbale cylindrique en verre émaillé et doré, bordure vert-d'eau perlée d'émail et damassée à la pointe; au centre de la pièce, un cartouche couronné, aux armes de Saxe, surmontant un trophée militaire. Marqué *F. A. R. P. E. S.* XVIII^e^ siècle.

Diam. om06, haut om10.

12 Petit bocal à couvercle, posé sur trois sphères aplaties et godronné au pied et au couvercle; décor d'émail bleu et blanc; au centre, une couronne entoure un cœur sur lequel sont posés deux oiseaux.

Haut om15.

13 Verre à cannelures, décor d'oiseaux et fleurs.
Haut 0m09.

14 Verre analogue, figure d'homme, le sac au dos, en costume de voyage.
Haut 0m09.

15 Idem. Décor: fabriques.
Haut 0m08.

16 Idem, décor : branches de muguet, feuillages bleus.
Haut 0m08.

17 Godet, à bords rabattus intérieurement, porcelaine de Berzélius, décor à fleurs.

18 Flacon piriforme à côtes et court goulot, masse vitreuse de couleurs variées.
Haut 0m10.

Verres de Bohème gravés et taillés

19 Calice Bohème, la jambe renflée en sphère et à moulures, le récipient gravé à fleurs et taillé à godets.
Diam. 0m12, haut 0m20.

20 Calice même genre, mêmes dimensions.

21 Calice Bohème, décoré de trois cartouches dans le goût du XVIII^e^ siècle, dans l'un des cartouches, une ancre.
Diam. 0m11, haut 0m16.

22 Calice même genre.
Diam. 0m11, haut 0m19.

23 Calice même genre, décor à godets disposés en torsade; pied à double renflement et à moulures.
Diam. 0m08, haut 0m19.

24 Calice à couvercle, forme élancée; sur le récipient un médaillon buste entouré de trophées d'armes avec l'inscription : Vivat Franciscus Stephanus I.
Haut 0m26.

25 Un verre en forme de calice effilé, taillé à godets et facettes, décor quadrillé.
Haut 0m19.

26 Même genre, pied à balustre, décor: fabriques.

Diam. 0m07, haut 0m18.

27 Un calice, même forme, à couvercle, taillé à facettes polygonales.

Haut 0m28.

28 Un calice Bohême à couvercle, décor à rinceaux.

Haut 0m30.

29 Calice à couvercle, belle forme, décor à rinceaux, jambe taillée à facettes. Pied ébréché.

Haut 0m33.

30 Calice à couvercle, décor : branches fleuries; jambe balustre.

Haut 0m30.

31 Idem, même forme.

Haut 0m30.

32 Calice, genre Bohème, décor : un vaisseau à la voile, légende : ONSE BEHOUWE REIS.

Haut 0m18.

33 Calice, forme tulipe, décor genre Bohème : un bâteau prenant le large. Légende : *Het wel vaaren van de kommersse* (*sic*) *Companie van Seeland.*

Haut 0m17.

34 Petit bocal cylindrique, monté sur trois grelots, décor gravé au diamant, représentant des sujets cynégétiques, daté : 1658, I. S. Travail néerlandais.

Haut 0m16.

35 Grand verre, forme timbale, cannelé aux deux tiers de la hauteur; la bordure lisse est travaillée à la meule.

Diam. 0m12, haut 0m14.

36 Godet à bords repliés, genre Bohème, gravé à la meule: d'un côté, des pêcheurs à la ligne, avec la légende gravée au touret : *'t Vischen is verdriet,* de l'autre côté, des chasseurs aux faucons, avec l'inscription : *Maer 't vogelen niet.*

Long. 0m10.

37 Timbale en verre de Bohème, cylindrique, décor fleurs.

Diam. 0m12, haut 0m13.

38 Timbale Bohème, gravée à sujets oiseaux et fleurs, taillée à godets.

Diam. om10, haut om12.

39 Timbale Bohème, profondément gravée à la meule, paysages et figures.

40 Timbale Bohème, gravée à rinceaux ornés d'oiseaux et d'angelots.

Diam. om09, haut om11.

41 Bocal à couvercle, façon Venise, décor genre Bohème, sujets cynégétiques.

Haut om23.

Verres colorés soufflés et façonnés

42 Grand Hanap, d'un beau ton vert, affectant la forme d'une futaille. La panse renflée est décorée de neuf rangées de larges boutons étirés en relief. A la base, une série de crêtes, formant dentelure, donnent plus de stabilité à la pièce et contribuent à son ornementation. Fêlure au fond.

Diam. om14, Haut om25

43 Hanap cylindrique à bord évasé, verre violet opaque; décor : quatre bandelettes dentelées, étroites, appliquées en forme de douves et quatre boutons sertissant des perles jouant la turquoise.

Diam. om14, haut om20.

44 Grand vidrecome en verre vert-pâle. La coupe sphérique est supportée par une jambe cylindrique, décorée de rosaces moulées en relief. Le pied est cannelé de moulures circulaires. Le couvercle hémisphérique est terminé par un épi à renflements.

Haut. totale om41.

45 Beau verre, vert translucide, forme de calice, monté sur haute tige creuse formant quatre renflements décorés de mamelons étirés et de bandes travaillées à la pince. Pied mouluré.

Haut om21.

46 Flacon sphéroïdal à long col avec anse ; verre bleu translucide.

Haut 0m21.

47 Flacon du même genre et de la même teinte, avec anse.

Haut 0m18.

48 Flacon à long col et panse sphéroïdale, verre violet foncé, reliefs en forme de réseaux.

Haut 0m22.

49 Vase en verre bleu foncé, forme de buire, traces de dorure.

Haut 0m20.

50 Petite buire, en verre bleu, anse travaillée à la pince ; au col, un collier de verre blanc opaque torsadé.

Haut 0m14.

51 Flacon de verre bleu-acier à reflets chatoyants, en forme de ballon, travaillé à côtes en relief.

Haut 0m09.

52 Pied d'un vidercome allemand (Römer) en verre vert, décoré de boutons en rosaces.

Haut 0m21.

53 Petite coupe. Moderne.

54 Huit verres à vin du Rhin, en verre vert translucide, montés sur pied, decorés de boutons en relief ; legères cannelures.

Haut 0m13.

55 Quatre verres analogues aux précédents.

56 Deux verres analogues aux précédents. Modernes.

57 Flacon, vert-bouteille, figurant grossièrement les formes d'un lapin.

57bis Verre à pied, forme calice, vert-bouteille, décoré de bosselages en relief.

Haut 0m17.

VERRERIES. II

ALLEMAGNE — VENISE — PAYS-BAS

Verres à décor de latticinio

ALLEMANDS ET VÉNITIENS

58 Vidercome cylindrique évasé du haut. Le décor se compose de cannes perpendiculaires appliquées; elles partent en rayons du centre du fond; pour gagner l'orifice supérieur. Au pied, un tortis de verre incolore.

Haut 0m14.

59 Flacon de forme sphéroïdale, col rétréci à la tubulure. De larges filets blancs, étendus en mailles irrégulières, forment le décor.

Diam. 0m12, haut 0m22.

60 Petite buire à anse repliée, en verre à teinte jaune et reflets irisés; le décor se compose d'un réseau d'émail simulant des imbrications. Pièce de montre n'ayant d'autre ouverture qu'un étroit goulot.

Haut 0m22.

61 Flacon en forme de large fuseau; des cannelures en

émail bleu et blanc, alternées, décorent la partie inférieure; à la partie supérieure de la panse, deux bandes de *reticelli* blancs à mailles serrées.

Haut 0m20.

62 Flacon piriforme, à couvercle; ornements imbriqués en émail blanc, contournés en spirale; deux ailerons, en verre bleu et blanc, sont travaillés à la pince en folioles. Bouton bleu saphir au couvercle. Cette jolie pièce provient de la collection d'Huyvetter.

Haut 0m16.

63 Vase monté sur pied, étranglé du haut en forme de pavillon; des réseaux réguliers, disposés en imbrications, décorent toute la surface du récipient; pied incolore. Au col, torsade de verre bleu opaque.

Haut 0m18.

64 Flacon cylindrique à col étroit, cannes verticales posées en relief.

Haut 0m14.

65 Vase ovoïde, a goulot rétréci, réseau d'émail, à imbrications irrégulières.

Haut 0m14.

66 Petite buire, à panse globuleuse, transversalement striée d'émail blanc; anse en verre incolore, collier de verre bleu.

Haut 0m11.

67 Petit flacon à panse quadrangulaire et saillies arrondies; décor imbriqué. Goulot replié en gouttière.

Haut 0m08.

68 Flacon piriforme, à cotes, rétréci du haut; couvert d'un réseau de filigranes extrêmement déliés. Pied incolore, collier de verre tordu en spirale.

Haut 0m13.

69 Petite buire à panse sphéroïdale, couverte de spires unies, d'un émail blanc grisatre. L'anse et le goulot recourbé sortant de la panse sont en verre fumé.

Haut 0m11.

70 Bouteille dont la forme générale est sphérique, mais

dont la panse a été déprimée en quadrangle. Des cannes à réseaux sont appliquées concentriquement sur la paroi. Au fond de la bouteille, un décor rayonnant de cannelures délicatement filigranées.

Diam. om12, haut om11.

71 Burette à anse, forme pot au lait. La surface est composée d'une juxtaposition de cannes ornées de dessins filigranés d'une extrême ténuité. Restauration.

Haut om21.

72 Sucrier à deux anses et à couvercle, en verre incolore, forme de petite vasque. Décor composé de filigranes tordus en spirales irrégulières et introduits dans la masse. Restauré.

73 Vase en forme de calice; la coupe est étranglée vers le haut et le bord est relevé verticalement; deux bandes de *reticelli,* blanc et bleu, ornent le récipient. La tige à balustre, avec cannelures en torsades, porte des traces de dorure.

Haut om18.

74 Petite coupe forme calice, bandes d'émail unies formant spire sur le pied.

Haut om12.

75 Verre à pied, calice en verre incolore, pied et balustre striés en spirale.

Haut om13 1/2.

76 Verre semblable au précédent.

77 Verre en forme de calice, renflement à la jambe, couvercle terminé par trois boutons superposés. Toute la pièce est striée de bandes d'émail blanc alternant avec des réseaux variés de filigrane.

Haut om20.

78 Verre en forme de ciboire; le haut affecte une forme conique, le milieu est cylindrique et décoré de deux astragales de *laticinio.* Le fond hémisphérique est décoré de cannes à réseaux losangés formant rayons. Cette pièce de verrerie intéressante est montée sur

un pied d'argent repoussé et ciselé dans le gout de la Renaissance. Objet tout a fait remarquable.

Haut $0^{m}15$.

79 Joli verre, forme calice; le récipient, en forme de cône est rayé d'une spirale de traits d'émail d'une extrême délicatesse; la jambe en balustre est décorée de deux têtes de lion (lion de St Marc) et de rosaces en relief.

Haut $0^{m}17$.

80 Coupe de même forme et ornementation. La rosace du fond est mi-partie de cannes unies et de réseaux filigranés.

81 Petit plateau profond, moulé à petits godrons; décor de spires blanches s'entrecroisant en losanges.

Diam. $0^{m}19$ sur $0^{m}04$.

82 Coupe plate circulaire, sur pied cannelé; au centre, des reliefs figurant une sorte d'étoile; bandes concentriques de cannes filigranées.

Diam. $0^{m}19$, haut $0^{m}08$.

Verres, vases et plateaux de Venise traversés de filets de verre opaque

83 Plateau à fruit circulaire, sur pied; des réseaux d'émail blanc formant losange partent du centre et forment une large spirale. Le pied est orné de bandes du même travail.

Diam. $0^{m}24$, haut $0^{m}06$.

84 Coupe plate, sur pied. Renflement creux à la jambe. Coupe décorée de filets filigranés concentriques disposés en bandes; au fond, rosace rayonnante de cannelures à torsade, posées en relief. Pied strié de filigranes.

Diam. $0^{m}18$, haut $0^{m}10$

85 Jolie coupe très plate, sur pied élevé en forme de balustre. Deux bandes concentriques; au fond une rosace formée

de cannes ployées et appliquées à l'extérieur. La jambe et le pied sont décorés de filets s'élargissant vers la base.

Diam. 0m16, haut 0m11.

86 Grande coupe hémisphérique sur pied. Deux bandes concentriques de filigrane décorent la paroi de la vasque; au fond, une spirale en fins réseaux losangés. Réseaux disposés en forme de rayons sur le pied.

Diam. 0m22, haut 0m11.

87 Cornet de postillon en verre blanc à teinte fuligineuse; une torsade de verre bleu-saphir décore la tige. Embouchure en verre craquelé.

Long. 0m18.

88 Cornet de postillon, en verre bleu-saphir, décor en spirale d'émail blanc opaque. Embouchure en verre craquelé.

Long. 0m18.

89 Cornet de postillon en verre blanc, décoré de filets torsadés de verre bleu-saphir. Embouchure en verre craquelé. Pavillon droit.

Long. 0m19.

90 Godet de toilette à bords repliés intérieurement. Godrons disposés en rayons. Bord teinté en bleu.

VERRERIES. III

ALLEMAGNE — VENISE — PAYS-BAS

Verres de Venise soufflés

A ORNEMENTS RAPPORTÉS, COLORIÉS ETC.

91 Grand hanap cylindrique à bord évasé, en ice-glass ou craquelé, décoré de trois mascarons dorés, figurant des têtes de lion, au bord supérieur dorure à la feuille. Très belle pièce. Fêlure.

Diam. $0^{m}13$, haut $0^{m}23$.

92 Grand hanap cylindrique, même genre que le précédent, sans mascarons.

Diam. $0^{m}13\,1/2$, haut $0^{m}20$.

93 Hanap cylindrique évasé du haut, même genre que les précédents.

Diam. $0^{m}09\,1/2$, haut $0^{m}17\,1/2$.

94 Hanap rafraichissoir, de forme cylindrique, posé sur trois boules aplaties, de verre bleu-saphir. Bosselages massifs posés en quinconce.

Diam. $0^{m}73$, haut $0^{m}14\,1/2$.

95 Vidercome cylindrique, semis de bosselages en forme de larmes, verre légèrement verdâtre.

Diam. om08, haut om16.

96 Grand gobelet cylindrique évasé, du haut; au bord, léger cordon de verre bleu-turquoise pâle, à la base, un cordon de verre incolore dentelé.

Diam. om10 1/2, haut om17.

97 Beau verre à couvercle, en forme de calice; le récipient forme une hémisphère allongée, moulée en godrons; jambe creuse; pied à cannelures; le couvercle est surmonté d'un bouton à tigelle, orné d'ailerons en relief, peu élevés. Sur le vase, on voit les traces d'une inscription en caractères gothiques; au pied, décor or et rouge. Le décor doré du couvercle est d'une époque relativement récente. Pièce très curieuse.

Haut om24.

98 Beau vase de montre, en forme de sphère, moulé à côtes; sur la panse, trois mascarons d'un beau type Renaissance; la jambe en balustre est décorée de deux têtes de lion et de rosaces. Les parties en relief sont dorées. Le couvercle manque; légère brèche.

Haut om22.

99 Petit bocal de forme ovoïde à bord replié, tige à balustre godronné; décor de reliefs en saillie à la base du récipient.

Haut om14.

100 Coupe à oreillons; le fond est décoré de reliefs en forme de larmes; sur la paroi et au bord, filets de verre bleu saphir.

Diam. om12, haut om07.

101 Curieuse burette à huile, en forme de fuseau, posée sur un pied circulaire. Le récipient cylindrique est étranglé aux extrémités, de façon à former des bouillons de dimensions graduées. Le renflement supérieur formant le bord est brusquement relevé en forme de bec

d'aiguière. Des cannelures perpendiculaires ornent toute la surface. Au pied, une sphère aplatie à petits godrons.

Haut 0^m25.

102 Petite coupe profonde, fond godronné, paroi décorée de filets, en verre bleu pâle, posés en relief; deux ailerons en verre incolore.

Diam. 6^m09, haut $0^m04\,1/2$.

103 Botte de mousquetaire avec éperon, à quartier et à large revers.

Haut 0^m20.

104 Beau verre en forme de calice, récipient évasé du haut, étranglé du bas et continué par une sphère creuse; pied en balustre décoré de têtes de lions.

Haut 0^m24.

105 Magnifique verre dit : Tantale. La coupe est fortement évasée, les bords sont chantournés en forme de tulipe. La tige se compose de trois bulles creuses formant balustre. Celle du milieu est à peu près sphérique, les deux autres sont allongées. Cette pièce mesure 0^m30 de hauteur, elle est d'une grande rareté. Restauration.

106 Verre en forme d'entonnoir. La tige est formée par une superposition de quatre bulles, continuant le rôle de récipient. Forme rare et recherchée.

Haut 0^m24.

107 Verre dans le même genre que le précédent, d'une forme extrêmement rare. Une bulle, attenante au pied, est surmontée d'un anneau, creux lui-même, supportant trois tubes creux, en forme d'arc de cercle, qui portent le vase conique; tout ce système de pièces reliées forme avec le calice un seul récipient.

Haut $0^m23\,1/2$.

108 Joli verre du genre dit : Tantale, de forme élancée et gracieuse. Le récipient est formé, dans le bas, d'une superposition de sphères creuses; Le bord du calice

est plissé et chantourné de façon à déverser le liquide à côté des lèvres du buveur. Très rare.

Haut 0m17.

109 Grand verre à siphon. Le calice conique est supporté par une sphère creuse, décorée de boutons en verre bleu et blanc, se déversant par un tube a ras du bord du calice. Une tubulure en argent neuf a été postérieurement ajoutée à ce conduit. La jambe creuse, supportant la sphère formant récipient, est cannelée en spirale.

Haut 0m27.

110 Magnifique flûte à champagne. Le cornet est supporté par une sphère creuse ovoïde. Vers le haut, une fine gravure, exécutée au diamant, représente Adam et Eve dans le Paradis Terrestre.

Haut 0m39.

111 Joli verre, forme calice, le récipient est strié en spirale; le balustre décoré de têtes de lion est mouluré.

Haut 0m15.

112 Beau verre en forme de calice; le vase se compose de renflements superposés comme les bouillons d'étoffe, usités dans les costumes du XVI^e^ siècle; jambe à balustre creux cannelé. Bord légèrement chantourné.

Diam. 0m10, haut 0m19.

113 Verre analogue au précédent.

Diam. 0m09, haut 0m17.

114 Jolie coupe hémisphérique, dont les bords sont gracieusement repliés. Pied creux moulé en mascarons représentant des têtes de lion; reliefs appliqués sur le fond de la coupe à l'extérieur.

Haut 0m12 1/2.

115 Flûte à champagne; le cornet est monté sur une bulle ovoïde.

Haut 0m30.

116 Coupe sur jambe en forme de balustre, légers godrons;

cette pièce est placée sur un petit plateau mesurant $0^{m}13$ de diamètre; la coupe même mesure.

Diam. $0^{m}15$, haut $0^{m}14$.

117 Coupe du même genre.

Haut $0^{m}20$.

118 Coupe du même genre, forme conique, plateau godronné, bord replié vers l'extérieur.

119 Petite coupe à godrons,

Diam. $0^{m}09$, haut $0^{m}12$.

Id. Plateau également à godrons.

Diam. $0^{m}13\ 1/2$.

120 Coupe en forme de plat, sur haute jambe creuse.

Diam. $0^{m}13$, haut $0^{m}15$.

121 Coupe en forme de calice, jambe creuse à balustre.

Haut $0^{m}20$.

122 Petit flacon à odeur, décoré de rosaces et d'applications d'émail opaque, bleu et brun.

Haut $0^{m}08$.

123 Canon en verre incolore, astragales dentelées à la volée et au tonnerre; à la place de la lumière, un mascaron à tête humaine, type Renaissance. Une des anses est brisée. Curieux travail.

Long. $0^{m}24$.

124 Charmante coupe dont le pied, formé d'une tige creuse repliée sur elle-même, est décoré de deux crêtes à contours capricieux, l'une de verre incolore, l'autre de verre bleu-saphir. La coupe est légèrement cannelée. Fêlure.

Diam. $0^{m}11$, haut $0^{m}12$.

125 Flûte à champagne. Le pied et le cornet sont reliés par un tube creux enroulé en boudin et décoré sur le côté, de deux ailerons d'un dessin original.

Haut $0^{m}28\ 1/2$.

126 Flûte à champagne à cannelures, pied à ailerons formés d'une double cordelière filigranée de blanc et bleu, repliée à enlacements et décorée sur le côté de crêtes travaillées à la pince.

Haut $0^{m}29$.

127 Verre conique sur haute tige à ailerons, au bas du cône nœud à double ganse.

Haut 0^m26.

128 Verre conique, même genre, à *laticinio* blanc opaque. Têtes de dragon à crêtes.

Haut 0^m23.

129 Verre du même genre, *laticinio* bleu, rouge et blanc; astragales au bas du récipient de forme conique.

Haut 0^m22.

130 Verre conique à godrons, monté sur tige de *laticinio* enroulé, à spires d'un verre opalin; crêtes d'un dessin élégant. Entre le pied et le cornet, un balustre à quatre lobes.

Haut 0^m22.

131 Verre en forme de calice fortement évasé du haut, posé sur une tige creuse à stries étroites, ailerons de verre bleu-saphir.

Haut 0^m17.

132 Verre en forme de calice, enroulements de *laticinio* rouge et blanc formant aileron avec crête de verre incolore quadrillé à la pince.

Haut $0^m15\ 1/2$.

133 Petite coupe godronnée en forme de spire très ouverte, jolis enlacements de *laticinio* blanc opaque à la tige; crêtes incolores.

Diam. 0^m10, haut 0^m12.

134 Verre conique à cordelières croisées et entrelacées, crêtes en verre incolore, *laticinio* blanc opaque.

Haut $0^m18\ 1/2$.

135 Verre du même genre, enroulements compliqués, coupe conique, quadrillée en relief.

Haut 0^m23.

136 Verre analogue au précédent, les cordelières, blanc et rouge, forment une ganse moins compliquée et se réunissent au centre, en trèfle.

Haut 0^m25.

137 Verre conique, à cordelières rouge et blanc, à enlace-

ments multiples; têtes de dragon, crêtes en verre incolore, quadrillées à la pince.

Haut $0^{m}25$

138 Verre de forme conique, la tige est ornée de cordelières en *laticinio* coloré de bleu-saphir et de blanc, enroulées en tresse et terminées par des têtes de dragon; sur le coté du récipient et sur les têtes des animaux chimériques, crêtes travaillées à la pince.

Haut $0^{m}23\ 1/2$.

139 Coupe en forme d'entonnoir largement ouvert, monté sur balustre creux à ailerons bleus d'un joli dessin, couvercle également à ailerons, gravé de huit blasons armoriés.

Haut $0^{m}23$.

140 Verre à têtes de dragons et à larges crêtes. Les cordelières de *laticinio* sont doubles et juxtaposées dans toute leur étendue; elles sont filigranées de blanc et de bleu; le calice conique est à godrons. Restauration au pied.

Haut $0^{m}24$.

141 Verre en forme de calice, monté sur balustre creux, à ailerons de verre bleu et incolore.

Haut $0^{m}19\ 1/2$.

142 Verre, même genre.

Haut $0^{m}15$.

143 Coupe en forme de canthare, décor de crêtes en relief; deux petites anses d'une extrême élégance, joli travail de la Renaissance.

Diam. $0^{m}07\ 1/2$, haut $0^{m}09$.

144 Verre en forme de calice, grands ailerons, les cannes de *laticinio* sont colorées en blanc et rouge et forment des entrelacements compliqués.

Haut $0^{m}26$.

145 Verre en forme de calice dont le pied a deux ailerons; cordelière double à *laticinio* blanc et bleu; crêtes bleues travaillées à la pince.

Haut $0^{m}18$.

146 Verre conique, à ailerons peu compliqués terminés par des têtes de serpent et striés en spirale de *laticinio* jaune-clair et rouge.

Haut $0^{m}18\,^{1}/_{2}$.

147 Verre conique à cordelières en *laticinio*, bleu pale et blanc opaque, formant ailerons et disposées en ovale, têtes de dragon, crêtes incolores formant bordure.

Haut $0^{m}28$.

148 Verre conique, à petits ailerons de *laticinio* blanc.

Haut $0^{m}17\,^{1}/_{2}$.

149 Verre, forme calice; type des têtes de dragons, enroulements de *laticinio* rouge et blanc formant un décor complet. Palettes travaillées à la pince. Une tête de dragon manque.

Haut $0^{m}28$.

150 Verre du même genre, *laticinio* blanc opaque.

Haut $0^{m}26$

151 Verre conique, type des têtes de dragons, nombreux enroulements de verre bleu et blanc, crêtes quadrillées, incolores.

Haut $0^{m}26$.

152 Verre à double cordelière de *laticinio*, spirales blanches, tête de dragon; récipient conique à godrons. Pied brisé.

Haut $0^{m}22$.

153 Verre en forme de calice du même genre et de la même provenance que le précédent. *Laticinio* jaune et rouge.

154 Grande coupe sur haute tige, ailerons en *laticinio* bleu et blanc, et têtes de dragons. Travail moderne.

Haut $0^{m}34$.

155 Grand calice à couvercle, cordelières de *laticinio* rouge; aux ailerons de la tige, têtes de dragon et crêtes en verre bleu-saphir; au couvercle, ailerons à *laticinio* vert et blanc. Murano moderne.

Haut $0^{m}47$.

156 Verre conique à balustres et cordelières, rouge et blanc, tête de dragon, aux yeux et crêtes bleus. Travail moderne de Murano. Mauvais état.

Haut 0^m29.

157 Plateau à fruits, à beau décor, or et émail. Le fond est godronné; dorure dans les creux; au centre jolie rosace composée de paillettes multicolores; sur la paroi, large bande composée de palmettes d'or ainsi que de paillettes d'émail, symétriquement disposées.

Diam. 0^m23, haut 0^m07.

158 Coupe à fruits, sur pied; au bord supérieur, bande dorée et pailletée d'émail rouge et bleu.

Diam. 0^m23, haut $0^m05\ 1/2$.

159 Calice et tige d'un verre à ailerons. Débris.

160 Verre conique à double cordelière et grands ailerons; une des têtes de dragon manque en partie; *laticinio* vert-d'eau et blanc.

Haut 0^m27.

161 Canne en verre plein, spirale extérieure de verre blanc, rouge et bleu.

162 Idem, en verre incolore, creûse, à côtes.

VERRERIES. IV

ALLEMAGNE — VENISE — PAYS-BAS

Verrerie des Pays-Bas, façon Venise

163 & 164 Deux flacons, piriformes à col évasé vers le haut, stries longitudinales, légèrement obliquées en spirale. Crêtes appliquées au fond du vase.

165 Beau verre à couvercle. Le pied est formé d'un double balustre à godrons, avec ailerons d'un beau dessin. Le couvercle terminé par un épi à bouton, est décoré de crêtes.

Haut 0m20.

166 Même pièce, couvercle absent; la forme du calice est très élégante, il est ornementé au bas de crêtes appliquées, ailerons, pied à double balustre.

Haut 0m20 1/2.

167 Verre en forme de calice, la jambe, travaillée à godrons, affecte la forme d'un balustre.

Diam. 0m09, haut 0m16.

168 Verre en forme de calice fortement évasé; à la base une bulle; fort culot.

Diam. 0m11 1/2, haut 0m20.

169 Verre de même forme que le précédent; la coupe est gravée, au diamant, de rinceaux de fleurs et d'oiseaux, dans le goût décoratif du XVII^e^ siècle; sur le pied un nom : D. Gadud (?).

Haut 0m13.

170 Verre identique, comme forme, au n° 168.

Diam. 0m19.

171 Très joli verre sur pied, à cordelières enroulées et ailerons travaillés à la pince; sur la coupe, gravure au diamant, représentant d'une part, un jeune homme offrant des fleurs à une bergère et d'autre part, une chasse à courre. Cette curieuse pièce est malheureusement très endommagée.

Haut 0m17 1/2.

172 Verre, forme calice, mais moulé à l'extérieur de réseaux saillants qui correspondent à des dépressions internes.

Haut 0m13.

173 Petite buire piriforme, décorée de crêtes de verre incolore sur la panse et sur l'anse élégamment contournée.

Haut 0m13 1/2.

174 Petite coupe en verre jaunatre, pied en creux, balustre; bordure en verre bleu.

Diam. 0m08, haut 0m09.

175 Vase monté sur pied; panse aplatie et cannelée de façon à figurer la coquille de St Jacques; deux petites anses, tubulure en entonnoir.

Haut 0m12.

176 Rython, en forme de cornet à bouquin. Il est pourvu de deux anneaux de suspension et orné d'astragales en verre tordu.

Long. 0m47.

177 Objet analogue.

Long. 0m29.

178 & 179 Paire de burettes pour l'huile et le vinaigre, verre mouluré à côtes.

Haut 0m17.

180 Burette de la même forme.

Haut 0m20.

181 Botte en verre, cannelée et formant cornet.

Haut 0m18.

182 Bénitier en verre. La vasque est cannelée et se termine par un fort bouton plein. La partie décorative, s'appliquant à la muraille, est composée de quatre cannes tordues à entrelacs, avec filigrane intérieur en verre rouge-rubis. Sur le coté, des dentelures en forme de palettes, travaillées à la pince. (Fabricat liégeois du XVIII[e] siècle.)

Long. 0m26.

183 Coupe de verre, à teinte verdâtre, cylindrique, peu profonde, en forme de custode. Le récipient est relié au pied par quatre ailerons à forts reliefs. Le couvercle égale, à peu près, en hauteur la profondeur de la coupe; il est décoré au centre, d'un lourd épi auquel se soudent quatre ailerons semblables à ceux de la base et surmontés d'un coq grossièrement modelé. Cette pièce est très curieuse. Le couvercle est ébréché. (Commencement du XVI[e] siècle.)

Haut 0m22.

184 Coupe analogue à la précédente, mais dont le couvercle manque.

Diam. 0m08, haut 0m10 1/2.

185 Vase en forme d'animal fantastique, (un rat?) portant sur le dos un récipient cylindrique peu élevé. Ébréché.

186 Vase du même genre, figurant grossièrement un ours. A la partie postérieure, une sorte de goulot formant siphon. A pu servir d'encrier.

187 Petite coupe godronnée en losanges, pied à grossier filigrane, petites crêtes tenaillées.

Haut 0m10.

188 Hanap cylindrique, posé sur deux boutons globuleux, décor formé par des filets en réseaux.

Diam. 0m09, haut 0m16.

189 Gobelet cylindrique décoré de reliefs en verre bleu, disposés en spire, et de deux bandes dentelées de verre incolore.

Haut om10.

190 Verre à champagne, long pied d'une extrême ténuité.

Haut om24.

191 Cloche en verre, décorée, sur la panse, d'un oiseau en relief et surmontée d'un bouton en rosace.

192 Coupe, dite à surprise; le liquide introduit par le pied et retenu par un bouchon est enfermé entre deux parois. Cassé.

193 Une coupe du même genre, plus petite, intacte.

194 Coupe en forme de calice évasé.

Haut om16.

195 Verre coulé, pied quadrangulaire, très élevé.

196 Verre à liqueur, coulé à godrons.

197 Idem.

198 Deux idem plus petits.

199 Canette en verre à panse cylindrique; le couvercle d'étain a pour marque un M entouré d'une couronne d'épines, des réseaux en relief décorent toute la pièce. XVIII^e^ siècle. Fracture à la base.

Haut om12.

VERRERIES. V

ALLEMAGNE — VENISE — PAYS-BAS

Verreries de la période Gallo-Romaine

200 Grande urne funéraire en verre verdâtre épais, panse en sphéroïde allongé, fort rebord. Irisations. Trouvée aux environs de Velsique (Flandre Orientale). L'orifice de ce vase, d'une dimension peu commune, mesure 0^m16. Conservation parfaite.

Haut 0^m21.

201 Ampoule à panse sphéroïde turbiniforme, col cylindrique. Fortes irisations.

Haut 0^m13.

202 Ampoule ou bulle lacrymatoire en verre translucide à long col.

Haut 0^m10.

203 Idem.

Haut $0^m09\,1/2$.

204 Idem.

Haut 0^m10.

205 Idem.

Haut 0^m12.

206 Idem.

Haut $0^m12\,1/2$.

207 Idem. Vert-bouteille, fort collet.

Haut 0^m11.

Varia

208 Vase en forme de gobelet. Bord supérieur replié.
Haut 0m09.

209 Petite bouteille vert-jaunâtre.

210 Débris de gobelet orné de mamelons. XVI^e siècle.

Bouteilles du 17^e et 18^e siècles [1]

211 Bouteille à panse sphérique surbaissée, portant le cachet armorié de la famille *Goethals*. Un second cachet porte : INDOCVS (sic) GOETHALS. 1650.

212 Bouteille aux armoiries de la famille *Angereels*.

213 Idem idem *D'Hane-Steenhuyse*.

214 Idem idem *Colins*.

215 Idem idem *Triest*.

216 Idem aux initiales fleuronnées : I. C (J. Colins).

217 7 bouteilles ornées d'un cachet aux initiales C. P.

218 Petite bouteille, aux initiales : H. M.

219 Bouteille à long goulot, cachet armorié d'un cardinal.

220 Idem, aux initiales : H. M.

220 Bonbonne à panse sphéroïde aplatie; elle porte les armoiries des Provinces-Unies : Le lion debout, brandissant le glaive; au bas de ce blason, les lettres : E, I et un calice à couvercle. Fêlures.

221 Bouteille à panse large très surbaissée, long col, vert très foncé. Époque et provenance indéterminées.

222 Petite bouteille, cachet armorié.

223 Bouteille portant l'inscription FAVOT. 1731.

224 Bouteille aux armoiries d'un cardinal.

---

[1] Elles sont pour la plupart d'origine gantoise (usine Colins).

225, 226 & 227. Bouteille aux armoiries de l'abbé mitré Lanckhals. Devise : *Vita brevis.*

228 Bouteille portant l'enseigne de la corporation des poissonniers, avec les lettres I. P.

229 Même cachet, anneau de jauge au goulot.

230 Bouteille au cachet de la confrérie St Sébastien, lettres : W. M.

231 Bouteille ancienne.

232 Idem.

233 Idem.

234 Cachets de bouteille, l'un aux armes de Van der Noot, l'autre aux armes de l'abbé Lanckhals.

Poëles en terre cuite, Brabançons (1)

234bis Poëles-brasero en terre cuite, à couverte blanche mouchetée de jaspures vertes d'un bel effet. Profil et décor de style rocaille. Couvercle surmonté d'une volute formant anse. Fabrication bruxelloise de la période autrichienne. La garniture ancienne en fer a été conservée.

Haut 0m65

235 Idem, époque Joseph II, couverte blanche, éclaboussée de vert, avec larges marbrures d'un bleu intense. Couvercle plat; roulettes en bois.

Haut 0m45.

---

(1) Ces deux pièces eussent dû être classées dans la Première Section; une erreur de transcription est cause de leur présence parmi les verreries; elles seront vendues après le N° 244 de la Section I.

VERRERIES. VI

ALLEMAGNE — VENISE — PAYS-BAS

Lustres et Girandoles

235bis Lustre en cristal de Bohème, taillé à facettes, monture en cuivre doré. Huit branches. XVIII^e siècle.

236 Magnifique lustre en cristal de Bohème, solide monture en cuivre doré, garniture de prismes de forme variée taillés avec soin et d'une parfaite conservation. Dix huit branches de lumière.

Haut 1m50.

237 & 38 Deux girandoles montées sur candélabres, formant garniture avec la pièce précédente. Elles ont chacune cinq branches de lumière.

Haut 0m92.

239 Beau lustre du même genre, monture très soignée, en bronze doré.

Haut 1m20.

240 Lot de débris de lustres en cristal de Bohème, etc.

VITRAUX PEINTS

ET

VERRIÈRES. I

Grand salon du rez de chaussée [1]

1-4 Quatre petits vitrages mesurant 0^m35 sur 0^m35. Armoiries à double cimier dans le gout du *Waffenbuch* de Joost Amman.

5-12 Huit vitrages mesurant chacun 1^m10 de haut sur 0^m52. Ils forment des panneaux parfaitement distincts, quoiqu'ils aient été dans la collection Minard réunis en deux grandes verrières. Ces huit panneaux représentent les armoiries de dignitaires de l'ordre de la Toison d'Or, entourées d'un riche cadre architectural d'époque renaissance. La plupart portent la date : 1530.

---

[1] Les vitraux sont à peu près tous placés sur chassis mobiles, par conséquent d'un transport aisé et pouvant se démonter sans aucun risque de dégât.

VITRAUX PEINTS

ET

VERRIÈRES. II

Cabinet au rez de chaussée

13 Un médaillon circulaire représentant *Christ en croix*, au bas, les figures en pied des donateurs.

14 Médaillon : *Ste Barbe*.

15 Id. *Esther et Assuerus*.

16 Id. *Christ en croix*. Six fragments, un paysage.

17 Id. *St Germain et Ste Cathérine*. Six fragments, un paysage.

18 Id. *La scène*. Six petits vitraux.

19 Id. *La multiplication des pains*. Petit vitrail, cinq fragments.

20 Id. allégorique. *La fortune dispensant ses faveurs au riche et accablant le malheureux*. Magnifique travail gothique dans le gout de Memling. — Fragment d'un vitrail représentant des lansquenets. — *St François d'Assises*. Quatre fragments.

21 Médaillon : *St Antoine.* Fragment d'une *Entrée à Jérusalem.* Id. d'une *Adoration des bergers, St Jean l'évangeliste, St Marc.* Quatre fragments.

22 Id. *St Jacques.* Fêlure. Cinq fragments.

23 *St Roch.* Six fragments.

Tous les médaillons, à l'exception du n° 13, sont du XVI^e^ siécle. Quelques uns des fragments sont importants.

Cabinet servant de bibliothèque (premier étage)

Cette salle comprend deux fenêtres composées chacune de 10 petits vitrages.

24-27 Quatre médaillons ovales à armoiries, commencement du XVII^e^ siècle, accompagnés chacun de trois petits vitraux de même époque représentant des costumes hollandais ou sujets de sainteté.

28 Huit vitraux dont deux grands médaillons du XVI^e^ siècle, l'un représentant *David chantant devant Saül,* l'autre un *griffon tenant un écu armorié.* Parmi les six petits vitraux deux jolies grisailles à sujets grotesques du XVII^e^ siècle.

29 Huit vitraux : deux médaillons circulaires l'un armorié, l'autre représentant le *Christ couronné d'épines.* Six petits carreaux dont deux jolies grisailles.

30 Huit vitraux, deux médaillons du XVI^e^ siècle. *La femme adultère* et *St André.* Six petits vitraux du XVII^e^ siècle.

31 Huit vitraux. Deux médaillons du XVI^e^ siècle : *La justice.* et *la fuite en Égypte.* Six petits vitraux du XVII^e^ siècle

32 Huit vitraux. Médaillon du XVI^e^ siècle. *La justice,* Vitrail oblong, sujet tiré de l'histoire romaine. Six vitraux hollandais de la fin du XVII^e^ siècle.

Long. 0m20, haut. 0m25.

33 Huit vitraux, médaillon et vitrail formant pendant au numéro précédent, six petits vitraux comme ci-dessus.

34 Vitrail oblong. Sujet historique. Fêlure.

Haut 0^m28 sur 0^m20.

35 Idem, idem. Fêlure.

Haut 0^m28 sur 0^m20.

36 Deux médaillons, l'un, du XVI^e^ siècle représente : *Un génie tenant un écu;* l'autre du XVII^e^ siècle : *Salomé reçevant la tête de Baptiste.* Six petits vitraux hollandais du XVII^e^ siècle.

37 Même disposition qu'au N° précédent, deux médaillons : *Ange tenant un écu armoirié;* le *Baptême du Christ,* six petits sujets.

38 Deux médaillons du XVI^e^ siècle. *L'adoration des bergers, La femme adultère surprise par les juifs.* Six petits sujets du XVII^e^ siècle.

39 Deux médaillons : Le *Voyage de la reine de Saba;* le *Portement de la croix.* XVI^e^ siècle. Six petits sujets du XVII^e^ siècle.

40 Un médaillon : *Tobie quittant ses parents,* vitrail quadrangulaire; *L'enfer.* XVI^e^ siècle. Six petits sujets de même époque.

41 Un médaillon : *La pêche de Tobie.* Vitrail flamand du XVI^e^ siècle : sujet allégorique. Trois figures : *Onschuldigheid, Dolinghe, Haertecheid.* Six petits sujets comme précédemment.

42 Vitrail, sujet religieux. Fêlé.

43 Id. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

VITRAUX PEINTS

ET

VERRIÈRES. III

Chambre aux orfèvreries

44 Trois médaillons ovales, l'un armorié, les autres représentant des sujets religieux. XVI[e] siècle.

45 Trois médaillons ovales, l'un armorié, les deux autres à sujets religieux. XVI[e] siècle.

46 Trois médaillons ovales, armoriés. Travail du XVII[e] siècle, l'un daté : 1643.

47 Trois médaillons ovales, armoriés, faisant suite aux précédents. Quatre de ces six vitraux sont d'une facture exceptionnelle.

48 Trois médaillons ovales, l'un armorié, les autres à sujets religieux.

49 Trois médaillons armoriés, avec inscriptions et dates.

50 Trois médaillons, l'un à cartel armorié, deux à sujets religieux, travail flamand du XVI[e] siècle.

51 Trois médaillons. 1° *Armoiries de Johan Martinez et de sa femme Marie Vriese.* 1629. 2° *Sujet religieux aux armes de Antoine Henri Coeck.* 1610. 3° *Le grand prêtre Aaron.*

52 Médaillon circulaire à sujet religieux et allégorique (fêlure). XVII^e^ siècle.

53 Médaillon circulaire, sujet : *Deux franciscains attendant l'aterrissement d'un navire, au bord d'un fleuve.*

54 Trois médaillons ovales. 1° *Armoiries.* 2° *Religieuses portant une chasse.* Fin du XV^e^ siècle. 3° *St Bonaventure* (1675).

55 Trois médaillons ovales. 1° *Armoiries.* 2° *St Hubert.* XVI^e^ siècle. 3° *Stabat Mater.* XVII^e^ siècle.

56 Trois médaillons ovales. 1° *Armoiries,* 2° *Ecce Homo.* 3° *Jésus sortant du tombeau.*

57 Trois médaillons ovales. 1° *Armoiries.* 2° *Assomption.* 3° *Soldat.* XVII^e^ siècle.

58 Trois médaillons ovales. 1° *Armoiries.* 2° *Ange supportant un blason.* Travail hollandais, date : 1636. 3° *Un paysage avec figures.* Longue inscription, même provenance.

59 Trois médaillons ovales. 1° *Armoiries.* 1622. 2° *Pélerins.* 3° *Ange supportant un écu armorié.* Longue inscription. (Travail hollandais.)

60 Trois médaillons ovales. 1° *Cartel armorié entouré d'une guirlande.* 2° *Sujet religieux.* 3° Idem.

61 Trois médaillons ovales. 1° *Blason.* 2° *Sujet religieux.* 3° Idem.

62 Grand médaillon ovale, armorié. Date : 1636.

63 Idem, cartel armorié, même époque.

VITRAUX PEINTS

ET

VERRIÈRES. IV

Salon donnant sur le jardin

64 Vitrail circulaire aux armes de Engelhert Hemstede. Inscription en lettres gothiques. Date : 1548.

65 1° Médaillon ovale, armorié, devise : *Florescunt ab astris.* 2° Portrait de femme, grandeur nature, débris d'une verrière du XVI^e^ siècle. 3° Écu à trois aigles de sable éployée. Quatre petits vitraux et débris.

66 1° Médaillon ovale armorié daté : 1659. 2° Portrait d'homme, pendant du 2° du Numéro précédent. Cinq petits vitraux.

67 1° Médaillon ovale, armoriés avec devise : *Florescunt ab astris.* 2° Deux jolis débris grisailles. 3° Deux vitraux à personnages, travail hollandais du XVII^e^ siècle. 4° Quatre débris.

68 1° Médaillon ovale armorié, daté : 1619. 2° Deux vitraux

oblongs : costumes hollandais. 3° Deux jolies grisailles, représentant des saints. 4° Quatre débris.

69 1° Médaillon ovale armorié, daté : 1681. 2° Vitrail oblong : *Vénus et Cupidon*. 3° Trois jolies grisailles. 4° Quatre débris.

70 1° Médaillon ovale armorié, daté : 1615. 2° Deux personnages en costume du XVII^e^ siècle. 3° Trois jolies grisailles. 4° Trois débris.

71 1° Médaillon ovale armorié, daté : 1634. 2° Deux vitraux oblongs, du commencement du XVI^e^ siècle : personnages. 3° Deux jolies grisailles. 4° Quatre débris.

72 1° Médaillon ovale armorié. Devise : *De forti vera dulcedo*. 2° Quatre débris.

73 1° Médaillon ovale, daté : 1619. Fêlure. 2° Deux grisailles. 3° Six débris.

74 1° Médaillon ovale armorié, devise comme ci-dessus. *Florescunt astris*. 2° Deux grisailles. 3° Six débris.

75 Beau médaillon circulaire aux armes de Gysbert Cote. A l'entour, inscription en caractères gothiques; daté : 1548.

76 Médaillon ovale aux armes de l'évêque Triest. 2° Tête de sainte. XVI^e^ siècle. 3° Cinq débris.

77 1° Médaillon ovale aux armes d'un cardinal. Devise : MATVRA (sic). 2° Tête de sainte d'un beau dessin, commencement du XVI^e^ siècle. 3° Deux écussons armoriés. 4° Trois débris.

78 1° Médaillon ovale aux armoiries de Jean Vervoyen. 2° Quatre vitraux décorés d'oiseaux (Hollande).

79 1° Medaillon armorié, daté : 1624. 2° Quatre vitraux décorés d'oiseaux comme précédemment.

80 1° Médaillon ovale aux armoiries de Arnold Romer, A°. 1669. 2° *Mendiant* d'après Jean Steen. 3° *Duellistes grotesques* dans le gout de Callot. 4° Trois vitraux ornés d'oiseaux. 5° Deux médaillons ovales, représen-

tant des épisodes d'une légende flamande : Le *Bailli prévaricateur*.

81 Pendant du n° 80. 1° Médaillon ovale aux armoiries de Hermann Lamberts. Inscription : *L'espoir anime nos œuvres*. 2° Deux vitraux ovales hollandais : une vieille femme tenant une bourse, inscription et date : 1669; L'Été figuré par une femme portant une corne d'abondance. 3° Vitraux ornés d'oiseaux. 4° Deux épisodes de la légende du *Bailli prévaricateur*.

82 1° Médaillon ovale aux armes de l'abbaye de Baudeloo à Gand, daté : 1650. Devise : *Stella duce*. Brisé. 2° Un idem avec portrait de soldat, XVII^e^ siècle, et la légende : *Hans. Fysse serjant in Basel, Pot rot* (*sic*). 3° Armoiries. 4° Joli vitrail, *Salomé reçevant la tête de St Jean*. Fêlure. 4° Trois petits vitraux.

83 1° Médaillon armorié. Date : 1619. 2° Bourgeoise hollandaise. 3° L'adoration des Mages. 4° Blason épiscopal sommé de la mître, devise : *Candide*. 5° Une chaloupe de pêche avec l'inscription : *Al geeft de visserij somtijds niet veel gewin, sy brengt ook altemet weer dubbel vruchten in*.

84 1° Écusson armorié. 2° Deux idem plus petit, 3° *La vision de St Augustin*. 4° Oiseau perché. 5° Trois débris.

85 1° Médaillon ovale armorié, Date : 1560. 2° Deux plus petits l'un au nom : M. D. RUDDERE : 1619. 3° Paysage avec figures : *Le bon Samaritain*. 4° Oiseau perché. Mauvais état. 5° Trois débris.

86 Cartel entouré d'une couronne. Devise : Rien sans Dieu : 1602.

VITRAUX PEINTS

ET

VERRIÈRES. V

Cabinet-galerie (au premier)

87 & 88 Deux armoiries, dans le gout de la Renaissance Allemande, quoique portant la date : 1640. Familles : Wynhoff et Wulferinck.

89-96 Huit jolis vitraux, représentant des scènes de la Passion. Travail flamand d'une grande finesse et d'un dessin parfait. Quelques pièces ont souffert. Des textes de l'écriture ont été, à une époque relativement récente, ajoutés à chaque sujet.

VITRAUX PEINTS

ET

VERRIÈRES. VI

Cabinet ayant servi de salle d'armes

97 Belle verrière représentant l'Adoration de la Vierge. Travail français du XVI[e] siècle, à nombreuses figures.
Haut 0m89, larg. 1m20.

98-106 Vitrail à armoiries avec inscriptions latines : Familles : de Ligne (?) de Reede, Paulij, de Mettegoven, de Warnant, Bragard, de Renesse. Ces vitraux sont tous du XVIII[e] siècle et proviennent d'une abbaye.

Corridor (au premier)

107 Belle verrière française représentant la *Pentecote*. Date : 1540. Inscription : OU QUE SOIJE, NE L'OVBLIRAIJ.
Haut 2m70, long. 1m20.

VITRAUX PEINTS

ET

VERRIÈRES. VII

Vitraux non montés

108 Deux médaillons circulaires : 1° *Ste Barbe*. 2° *St Pierre*. Quatre débris.

109 Deux médaillons : 1° *St Jacques*. 2° Les apôtres. Quatre débris.

110 Deux médaillons : 1° Armoiries. 2° Idem représentant *Ste Catherine*. Quatre petits vitraux.

110bis Deux médaillons : 1° Armoiries. 2° *Ste Bègue*. Quatre petits vitraux.

111 Beau médaillon circulaire, représentant St Robert, évêque.

112 Idem de la fin du XV^e^ siècle, représentant des enfants jouant au mail.

113 Cartouche avec inscription : *In vinculo pacis*. Date : 1718.

114 Cartouche avec inscription au nom de Dubois.

115 Petite verrière de 20 vitraux représentant les armoiries de la famille Kessel. Inscription : *Sans doute Kessel : par feu ardent : la brique.*

116 Petite verrière du même genre, aux armoiries de *Ignace de Waelmont seigneur de Soirin* 1722.

117 et 118 Bacchus. Deux figures identiques, l'une endommagée.

119 Deux débris de bordure. XVI^e^ siècle.

120 Débris.

121 Belle grisaille du XVIII^e^ siècle : sujet historique.

122 Idem, sujet : *Cincinnatus.*

123 Vitrail : *Aman et Mardochée.* XVI^e^ siècle.

124 Idem : *Le retour de l'enfant prodigue.*

125 Vitrail gothique. Trois figures parmi lesquelles; *St Augustin.*

126 Vitrail ovale, armoiries. Beau travail du XVI^e^ siècle.

127 Idem, armoiries. XVIII^e^ siècle.

128 Idem, idem. XVII^e^ siècle.

129 Médaillon ovale représentant le Bienheureux Jean de Capistran, daté : 1775.

130 Curieux vitrail de XVII^e^ siècle, en forme d'écu. Au pied d'un Christ crucifié, un gentilhomme est agenouillé sur un prie-Dieu armorié aux initiales F. B. Derrière lui, St François d'Assise. Deux inscriptions en banderolle. *Respice finem* et : *o Jesus filius Dei, miserere mei.*

131 Vitrail circulaire : *Ste Catherine;* à sa gauche, pendu par une énarme à une branche d'arbre, un écu chevronné à trois roses, deux en chef. Bonne exécution du XVI^e^ siècle.

132 Armoirie : *écu chevronné, deux trèfles en tête un en pal.* sommé d'une barette cardinalice à dix houppes.

133 Médaillon circulaire : St Blaise. XVI^e^ siècle.

134 Fragment d'un vitrail représentant le repas d'Hérode Antiphas. XVI^e^ siècle.

135 Débris d'un beau vitrail flamand du XVI^e siècle.

136 Fragment d'un vitrail gothique, deux personnages.

137 Débris d'un vitrail du XVII^e siècle : *un abbé en prière.*

138 Débris du XVI^e siècle.

139 Débris de verrière.

140 Mousquetaire présentant l'arme ; figure copiée du : *Sergent de bataille* de Costelneau. XVII^e siècle

141 Fragment de verrière du XVI^e siècle.

142 Trois fragments du XVIII^e siècle.

143 Deux écus, l'un brisé.

144 Beau fragment de verrière flamande du XVI^e siècle : Tête de vieillard.

145 Cartouche à mascaron du XVII^e siècle.

146 Armoiries.

147 Idem.

148 Verre moderne représentant St Pierre, signé : DN. Eecloo. 1838.

149 Quatre verres de forme cintrée, avec inscription gothique, bordure d'un médaillon du XVI^e siècle.

150 Verrière quadrangulaire, représentant : Goliath défiant les Israëlites. Chassis ancien.

Haut 0m79, larg. 0m57.

151 Médaillon circulaire représentant une figure allégorique tenant un blason. XVI^e siècle.

152 Beau médaillon du XVI^e siècle, représentant la Fortune enchainée par la Force.

153 Ange supportant une armoirie, médaillon ovale du XVII^e siècle. Fêlure.

154 Idem, intact.

155 Joli médaillon du commencement du XVI^e siècle. Sujet : Un religieux à genoux devant la Vierge. Inscription en caractère gothique : *Monstra te esse matrem.*

156 Médaillon ovale : Armoiries au nom : Abraham. Van der Wulft. Aelbertssz. 1622.

157 Lot de carreaux de vitre à ombilic, dits : en cul de

bouteille. Deux de ces pièces dont les amateurs apprécieront la haute rareté mesurent 0^m26 de haut sur 0^m17. Douze, mesurent environ 0^m17 sur 0^m15. Tous sont intacts. Un treizième carreau, de la dimension II, est brisé.

158 Un lot vitraux endommagés. — Il comprend une jolie bordure de médaillon, intacte, avec inscription gothique relative à la légende de Salomé.

159 Un lot vitraux endommagés.

160 Idem.

161 Idem, verres de couleurs pour bordures.

ORFÉVRERIE

ÉMAUX — ARGENTERIE. I

Objets religieux

1 Grand ostensoir en cuivre doré et ciselé. Le pied, à nœud et piédouche, a reçu un décor gravé et ciselé dans le goût de la seconde moitié du XVI^e^ siècle, époque à laquelle nous paraît remonter toute la partie supérieure de cet objet.

Haut 0m55, long. 0m26.

2 Monstrance en argent battu et ciselé du XV^e^ siècle. Elle est formée d'un ædicule surmonté d'un toit conique, décoré de traits ciselés figurant des ardoises imbriquées. Le toit est supporté par deux contreforts doubles. A la base de l'ædicule, un cordon de palmettes et une rangée de rosaces estampées. La tige hexagonale et chantournée est ornée d'un nœud en forme de pomme aplatie et côtelée. Cette pièce offre de grands rapports de forme et de travail avec la boîte aux Saintes Huiles de Corneille de Bonte, faisant partie jadis de la collection

de M. Ch. Onghena et acquise par M. le baron de Rotschild.

Haut 0m35, poids 305 gr.

3 Monstrance du même genre, trois cordons de palmettes, nœud ouvragé décoré de rosaces au ciselé. Fin du XVe siècle, appartient également à l'école de Bonte; marques : une tour crénelée et un ℘.

Poids 158 gr.

4 Custode en argent, elle porte l'inscription : D. GREG. BREYDEL POST. S. NICH (Nicolaus) GAND IN GRAT. ACT. REST. VALET. D. D. 1624. Cette pièce surmontée d'un couvercle simulant un toit conique à tuiles imbriquées est portée sur un pied à cinq lobes, il est gravé aux armes de la famille Breydel.

Haut 0m28, poids 317 gr.

5 Monstrance en argent repoussé et ciselé, élégant travail. Renaissance flamande du commencement du XVII siècle. Tige en forme de balustre, décorée de mufles de lion; le couvercle est surmonté d'une sorte de dôme supporté par trois figurines en gaine et sous lequel est figurée une Vierge à l'enfant.

Haut 0m27, poids 231 gr.

6 Ostensoir en vermeil, du commencement du XVIe siècle, décor architectural, ciselé avec soin, tige à nœud ouvragé, pied en double tréfeuille.

Haut 0m37, poids 488 gr.

7 Monstrance en argent formée d'un ædicule gothique, ornée de huit figurines en vermeil, surmontée d'une flèche très élancée à riches fleurons et contreforts nombreux. Pied à six lobes, le nœud porte les lettres E. F. S. I. O. S. Restauration.

Poids 835 gr.

7^{bis} Reliquaire forme cartel monté sur piédouche en balustre richement ciselé. XVIIe siècle.

8 Statuette de la Vierge à l'enfant, argent repoussé et ciselé, fin du XVIe siècle.

Poids 320 gr.

9 Statuette de St Michel, argent ciselé provient de la corporation des tordeurs de fil de la ville de Gand. Date 1718, poinçon : Lettres I. B. couronnées.

Poids 274 gr.

10 Reliquaire en émail limousin en forme de chasse; toit à deux pentes, plaques dorées et émaillées en cloisons et clouées sur un batis de chêne. Émaux du XII^e^ siècle.

10^bis^ Émail limousin translucide du commencement du XVI^e^ siècle, sujet : *Jesus rassurant les apôtres pendant la tempête.* Jolie cadre d'écaille à moulures d'ébène.

11 Custode en émail cloisonné, cuivre doré.

12 Id.

13 Id.

14 Id.

15 Paix en cuivre ciselé et doré, cordon de rinceaux de feuillages ornés d'oiseaux; au centre un ange tenant un cabochon de cristal de roche. Beau travail flamand de la fin du XV^e^ siècle.

16 Paix, en forme de marteau, argent repoussé portant le nom : Hansbeke et la date 1728.

Poids 240 gr.

17 Bénitier cuivre doré avec appliques d'argent repoussé, style Louis XV.

18 Paix en argent repoussé du XVIII^e^ siècle, elle est formée d'une plaque, encadrant des reliques de St Hubert et figurant le saint apercevant le cerf miraculeux. Au bas deux chiens veillant, au dessus deux chiens endormis.

Poids 136 gr.

ORFÉVRERIE

ÉMAUX — ARGENTERIE. II

Argenterie, Orfèvreries diverses

19 Plaque d'argent repoussé, figurant la Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Poids 44 gr.

20 Idem, représentant la vision de St Antoine de Padoue.

Poids 41 gr.

21 Idem, représentant le Christ au jardin des Olives. Signé: J. De Prez. anno 1786.

Haut 0m16, poids 67 gr.

22 Belle plaque en argent repoussé, provenant d'une confrérie d'archers et représentant le supplice de Saint Sébastien. Fin du XVII^e^ siècle.

Poids 197 gr.

23 Plaque au repoussé, représentant une *Mater Dolorosa*.

Poids 59 gr.

24 Affliche du clerc de la corporation des brasseurs de la ville de Gand. Au centre St Arnold. Le blason de la confrérie se trouve reproduit cinq fois dans l'en-

cadrement formé d'angelots et de trophées de fruits. Aux pieds du saint, se trouve un blason avec le mot: GHEND et la date : 1628.

Poids 153 gr.

25 Affliche d'un bedeau de corporation. Date : 1636. Un médaillon ovale représente : St Michel terrassant le diable. Inscription : *Au temps sacré de Waresme, Robert Raguet. Paquay de Parfonry gouverneurs et Jean de Moumal rentier.* Argent repoussé et ciselé.

Poids 48 gr.

26 Affliche de corporation, argent repoussé, cartouche aux armes de St Sébastien, avec les mots : St Anna, et la date : 1781.

Poids 74 gr.

27 Médaille à l'effigie de St Laurent; au revers, l'inscription : *Michel Keuster Présent.*

Poids 37 gr.

28 Reliquaire-médaillon en argent gravé : sur une face Ste Catherine, sur l'autre St Roch.

Poids 17 gr.

29 Insigne du bâton de commandement du bedeau de la corporation des marchands de poisson d'eau douce de Gand. XVIII^e^ siècle.

30 Insigne du même genre provenant d'une société de tir à l'arc de Breedam. 1770.

Poids 79 gr.

31 Insignes de pélerin, argent et cuivre doré figurant la tiare et deux clefs en sautoir. A chacune de ces clefs pend une médaille : l'une représente la *casa santa* de Lorette, l'autre le buste de St Pierre. Plusieurs pièces jointes témoignent que ces insignes ont servi à un pélerin de profession. XVIII^e^ siècle.

32 Plaque en argent repoussé provenant de la corporation des brasseurs; au centre trophée en vermeil.

Poids 342 gr.

33 Plaque de dignitaire de la corporation des Francs-Bâteliers. XVIII[e] siècle, argent repoussé.

Poids 124 gr.

34 Idem.

Poids 120 gr.

35 Cartel d'obit en argent, provenant d'une corporation de bouchers, travail allemand du XVII[e] siècle.

Poids 75 gr.

36 Idem.

Poids 64 gr.

37 Idem.

Poids 72 gr.

38 Idem.

Poids 77 gr.

39 Angelot décoratif, argent repoussé.

Poids 44 gr.

40 Idem, formant pendant.

Poids 44 gr.

41 Décoration d'un doyen de la corporation des Francs-Bâteliers. Argent ciselé.

Poids 30 gr.

42 Collier d'un chef doyen de corporation de tir à l'arquebuse, formé de trois larges plaques circulaires d'argent repoussé, à l'effigie de divers saints. Ces plaques sont reliées par des chaînettes, à la plus grande est suspendu un oiseau royal en argent ciselé. Ces insignes datent du XVIII[e] siècle.

Poids 649 gr.

43 Collier du même genre formé de neuf plaques d'argent, dont la plus ancienne porte la date : 1608, la plus récente celle : 1643. Provient de la confrérie de tir à l'arc de Soel.

Poids 344 gr.

44 Collier du même genre. Cinq plaques d'argent gravées et découpées, travail flamand du XVII[e] siècle. Maitre-oiseau ciselé, de grande dimension.

Poids 440 gr.

45 Grande plaque d'argent repoussé figurant une tour. Inscription : *St Barbara. In Oorschot.* anno 1735.

Poids 100 gr.

46 Oiseau royal de confrérie, argent et vermeil ciselé, tenant dans son bec deux arbalètes en sautoir. Travail du XVIII^e^ siècle.

Poids 131 gr.

47 Oiseau royal, argent estampé. XVIII^e^ siècle.

Poids 38 gr.

48 & 49 Deux petites plaques d'argent découpé, provenant de confréries. Datées 1664 et 1670.

Poids 48 gr.

50 Trophée formé de coquillages; argent repoussé et ciselé d'une belle exécution.

Poids 47 gr.

51 Raie en argent, travail analogue. Ces pièces servaient, au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle, à décorer des surtouts de table dans les festins d'apparat.

Poids 76 gr.

52 Plaque circulaire d'argent repoussé représentant: *Daphné et ses compagnes surprises par Apollon.* Travail hollandais du XVIII^e^ siècle.

Diam. 0m12, poids 50 gr.

53 Plateau en argent, repoussé haut relief, au centre personnage, sur le marly trois aigles en vermeil, trophées de fruits et feuillages.

Diam. 0m27, poids 244 gr.

54 Plateau du même genre, cadre à médaillon, au centre, Arnaud dans les bras d'Armide, costumes du XVII^e^ siècle.

Diam. 0m36, poids 464 gr.

55 Magnifique horloge du milieu du XVI^e^ siècle. Elle est formée d'un vase en cuivre repoussé ciselé et doré, d'un travail exquis, aux deux anses, décorées de mascarons, se rattachent deux ailerons en volutes, au centre desquelles une sphère tournant sur pivot sert de cadran. Cette sphère est surmontée des armoiries impériales,

double aigle couronnée. Sur la panse ovoïde du vase une bande ajourée du plus beau travail. Cette pièce, qui mesure $0^{m}30$ de haut et dont l'état de conservation est parfait, est un des plus beaux spécimens de l'industrie Augsbourgeoise.

56 Grand hanap cylindrique, sur pied mouluré, argent repoussé, en partie doré. Décor à sujets et trophées, anse ciselée à doigtier; au dessus du couvercle un cygne ayant une couronne au col et les ailes éployées.

Haut $0^{m}27$, poids 1269 gr.

56bis Vide-poche et brûle-parfum argent et vermeil.

Poids 780 gr.

57 Coupe d'honneur en argent repoussé et ciselé. Le calice est formé d'un récipient en vermeil en forme de hotte, recouvert d'un clissage en fil d'argent. A la tige sont adossées trois figures de satyres terminées en gaines de style rocaille. Pied circulaire mouluré et orné, en repoussé, d'un cordon de palmettes; sur la plus grande moulure, divers écussons de corporations. Belle pièce de la fin du XVII^e^ siècle.

Haut $0^{m}37$, poids 169 gr.

58 Coupe d'honneur provenant de la corporation des tireurs de vin de Gand. Le calice est en forme de grappe de raisin. La tige est un cep de vigne qu'un bûcheron minuscule attaque à coups de hache. Couvercle surmonté d'un vase à bouquet. Sur le bord du récipient on lit : *Dat welvart en segen sy ryck en milde by al de wyn stekkers van Ghendt. Anno* : 1620. Poinçon d'Augsbourg.

Haut $0^{m}32$, poids 327 gr.

59 Hanap cylindrique, argent repoussé et doré en épargne. Anse ciselée, couvercle surmonté d'un cygne ciselé.

Haut $0^{m}18$, poids 375 gr.

60 Coupe en forme de calice, travail repoussé, en partie doré. La tige est formée d'un enroulement de branches sarmenteuses, sur lesquelles frappe un bûcheron. Couvercle surmonté d'une figurine de guerrier équipé à l'antique.

Haut 0m26 1/2, poids 308 gr.

61 Coupe d'honneur en forme de nef. La coque est gravée. Sur le gaillard d'arrière se tiennent des soldats, le pied est également travaillé. Poinçon d'Augsbourg.

Poids 307 gr.

62 Navire en argent repoussé et en partie doré, posé sur roulettes. Travail anglais du XVIII^e^ siècle.

Poids 419 gr.

63 Porte-mouchettes et mouchettes, argent massif, époque Louis XV.

64 Sonnette en argent, armoriée et portant l'inscription : *Dit is gegeven door den Graeve en de Graevinne de Heems. Onderbaillu der Stadt Gendt aen de Kerke van Severen* 1775.

Poids 394 gr.

65 Paire d'éperons en argent. XVII^e^ siècle. A la tige, rondelles ciselées, chaque éperon a conservé sa gourmette avec la boucle et le passant. XVIII^e^ siècle.

Poids de la garniture complète 367 grammes.

66 Gobelet, Moulin-à-vent en argent. On fait tourner les aîles du moulin en soufflant dans le tuyau qui descend le long de l'escalier. Il faut s'empresser de remplir la coupe et de la vider avant que les ailes ne s'arrêtent; sans cela on est forcé de renouveler la libation autant de fois que l'indique le cadran appliqué à la façade du moulin. Une figurine portant un sac monte l'échelle du moulin, celui-ci est sommairement décoré au trait. Le récipient, en cristal de façon Bohême,

est décoré d'un cartel couronné, en forme de cœur, sur lequel on voit deux mains enlacées. Inscription : EÉN GLASIE VAN VRINDSCHAP. XVIII^e siècle.

Poids 30 gr.

67 Coupe du même genre, elle est complètement revêtue de plaques de filigranes. La tuyère est dissimulée dans les montans de l'échelle, deux anges se trouvent posés sur les degrés de celle-ci. La coupe est en vermeil. XVIII^e siècle.

Haut 0m25, poids 428 gr.

ORFÉVRERIE

ÉMAUX — ARGENTERIE. III

Vaisselle d'argent

68 Belle soupière avec couvercle et plateau en argent battu et gravé, époque Louis XIV. Décor à sujets cynégétiques. Le plateau d'époque plus récente est gravé au poinçon.

Poids 4080 gr.

69 Moutardier en argent. Même époque.

Poids 50 gr. 38.

70 Boîte à poivre, même service.

Poids 34.08.

71 Plat d'argent circulaire à filets chantournés.

72 Idem.

73 Idem.

Poids pour les 3 pièces 1611 gr.

74 Plat d'argent circulaire filets chantournés.

Diam. $0^{m}37$, poids 1378 gr.

75 Idem.

Poids 1285 gr.

76 Plateau ovale à filets chantournés, armoiries sur le marly.

Diam. max. $0^{m}31$, poids 804 gr.

77 Idem.

Poids 733 gr.

78 Idem, plus grand.

Diam. max $0^{m}37$, poids 1102 gr.

79 Petite timbale d'argent, repoussée en bosselages.

Poids 109 gr.

80 Brule-parfums, travaillé à godrons disposés en spire, bords chantournés et filetés. Genre Louis XV.

Poids 323 gr.

ORFÉVRERIE

ÉMAUX — ARGENTERIE. IV

Objets divers

81 Bénitier même époque, Christ en bronze doré, crucifix en argent repoussé.

Poids 100 gr.

82 Boîte en argent ciselé, figurant un hibou dont la tête forme couvercle. Deux grenats figurent les yeux. L'oiseau perche sur une branche qui forme sifflet et à laquelle sont attachés une grenouille et un escargot.

Haut $0^{m}15\ 1/2$, poids 234 gr.

83 Joli bougeoir en acier, couvert de damasquinures d'or et d'argent, du travail le plus délicat, représentant des figures, des trophées guerriers etc. etc. Une pince servant de mouchettes, également damasquinée avec art, est fixée au-dessous du plateau. Travail autrichien de l'époque Louis XV. A la base de la bobèche, la double aigle impériale deux fois répétée.

84 Hanap cylindrique en vermeil, travail Renaissance, re-

poussé et ciselé. La panse est divisée en quatre compartiments, par des cariatides à gaine portant sur de petits socles. Chacun de ces compartiments est décoré d'un bas-relief du travail le plus irréprochable : 1° *L'Annonciation;* 2° *L'Adoration des Bergers;* 3° *La Circoncision;* 4° *L'Adoration des Rois Mages.* L'anse, de forme très élégante, est terminée en guise de doigtier par une figurine. Le couvercle est orné de trois cartouches ovales circonscrivant des bustes d'anges et séparés par des têtes d'angelots. Au centre un médaillon circulaire portant des armoiries peintes sur émail. Date : 1524. Poinçons : une main couronnée, un marteau couronné et les initiales 𝔅. 𝔈. en caractères gothiques. Une pièce analogue se trouve au musée royal de Bruxelles, cataloguée sous le N° 6. F. (Section 2).

Poids 620 gr. 30

ORFÉVRERIE

ÉMAUX — ARGENTERIE. V

Filigranes etc.

85 Grand coffret en vermeil revêtu de filigrane de Gènes. Il est surmonté d'une sorte de paysage où des rochers supportent des fleurs, des fruits, des insectes et des oiseaux. Toutes les parties de cet objet sont finement ouvragées et décorées de feuillages et fleurs en filigrane. Ce curieux travail est posé sur un socle en bois, décoré sur trois faces d'une très jolie frise sculptée, représentant des épisodes de la Passion.

Poids 1650 gr.

86 Pyxide en filigrane sous forme d'un oiseau aux ailes éployées, posé sur un plateau.

Poids 453 gr.

87 Coffret en filigrane de Gènes forme rectangulaire, orné aux angles et au milieu des panneaux principaux de

colonnettes torses en filigrane doré, avec embases. Belle exécution.

Poids 618 gr.

88 Coffret italien en filigrane, à fermoir et à trois anses. Exécution très soignée et très solide.

Poids 534 gr.

89 Idem.

Poids 145 gr.

90 Drageoir circulaire en filigrane de Gènes.

Poids 102 gr.

91 Petite bonbonnière ronde en filigrane de Gènes; au centre, un joli émail peint.

Poids 61 gr.

92 Boîte ronde en filigrane italien, décorée de pierres de strass de diverses couleurs.

Poids 150 gr.

93 Écritoire en filigrane italien, socle en bois.

94 Idem.

Poids 41 gr.

95 Médaillon représentant la Sainte Face, cadre en filigrane figurant une double aigle couronnée.

Poids 82 gr.

96 Petite bonbonnière à double fond en filigrane et émail. Les couvercles et les fonds sont émaillés sur les deux faces de jolis sujets. Travail italien du XVII^e^ siècle.

Poids 47 gr.

97 Croix pectorale, formant reliquaire, filigrane de Gênes.

Poids 23 gr.

98 Petit vase à deux anses, filigrane hollandais, semis de petits boutons d'argent.

Poids 43 gr.

99 Cadenas de table; fourchette, cuiller et couteau, vermeil et filigrane; écrin en cuir garni de daim. XVII^e^ siècle.

Poids 59 gr.

100 Montre Louis XV, à double boîtier, cuvette extérieure ciselée, marquant les minutes et les dates.

101 Reliquaire en filigrane de Gènes, formant un clocher, décoré de coraux, pierres de strass et cornaline.
Poids 440 gr. brut.

102 Idem sans pierreries.
Poids 258 gr.

103 Idem.
Poids 318 gr.

104 Idem.
Poids 327 gr.

105 Idem.
Poids 292 gr.

106 Étui à ciseaux orné de pierreries. XVIII^e^ siècle.
Poids 24 gr.

107 Chapelet en corail et filigrane. Au bas un médaillon décoré de deux petits émaux; crucifix en vermeil.

108 Médaillon en filigrane du XVII^e^ siècle. Au centre deux petites miniatures sur verre. Sujets religieux.
Poids 35 gr.

109 Crucifix filigrane.
Poids 12 gr.

110 Cadre ovale pour médaillon, filigrane.
Poids 14 gr.

111 Un lot filigrane argent, varia.
Poids 92 gr.

112 Boucle filigrane argent.

113 Idem.
Poids 37 gr.

114 Figurines, argent ciselé, jouets d'enfant et breloques. XVII^e^ siècle.
Poids 106 gr.

115 Lot vieil argent, varia.
Poids 110 gr.

116 Éventail filigrane oriental, émaillé et doré par épargne.
Poids 136 gr.

117 Collier bracelet et croix, filigrane oriental.
Poids 64 gr.

118 & 119 Deux étuis filigrane oriental.

120 Pendant de ceinture de dame. XVII^e^ siècle.
Poids 20 gr.

121 Deux médailles, argenterie moderne et une petite cuiller, varia.
Poids 107 gr.

122 Filigrane argent avec plateau gravé.
Poids 85 gr.

123 Étui à aiguilles, dé à coudre etc., argent.
Poids 39 gr.

124 Tire-bouchon à étui, argent ciselé.
Poids 53 gr.

125 Cuiller d'argent, tige ornementée, datée : 1795.
Poids 47 gr.

126 Idem.
Poids 50 gr.

127 Idem.
Poids 53 gr.

128 Idem.
Poids 56 gr.

129 Idem.
Poids 46 gr.

130 Idem.
Poids 59 gr.

131 Coffret en filigrane hollandais fixé sur plaques d'argent. Celle du dessous est gravée. On y lit l'inscription : *Getrou tot in der doot,* entourant deux mains enlacées.
Poids 11 gr.

132 Coffret à bijoux, travail hollandais, argent travaillé au repercé.
Poids 151 gr.

133 Epinglette de fusilier, argent. XVIII^e^ siècle.
Poids 19 ½.

134 Petite boite à odeurs, argent.
Poids 21 gr.

135 Petit seau en filigrane, argent.
Poids 12 gr.

136 Croix filigrane or. XVII^e^ siècle.
Poids 5 gr.

137 Médaillon filigrane or. XVIII^e^ siècle.
Poids 4 gr.

138 Dessus d'étendard processionnel, cuivre doré et argent repoussé. XVIII^e^ siècle.

139 Petit panier, paille tressée avec appliques d'argent découpé (Siam).

Divers

140 Armoiries d'Engelbert Delfortrie, 38e abbé de Baudeloo, ciselées en cuivre et dorées, travail du ciseleur gantois Tibergien.

141 Applique en cuivre doré, décoré de coraux et de palmettes de nacre, petit crucifix en argent, travail italien.

142 Nautile monté sur pied cuivre repoussé et ciselé fin du XVIe siècle. Restauration.

143 Eventail chinois en ivoire finement sculpté.

ORFÉVRERIE

ÉMAUX — ARGENTERIE. VI

Insignes, Ordres, Décorations etc.

144 Collection de médailles, insignes, cocardes, brassards et décorations relatives à la révolution française et à la Révolution Brabançonne. Plusieurs de ces pièces sont en argent et vermeil, quelques unes sont montées en or, d'autres sont enrichies de miniatures. Cette réunion de pièces historiques, probablement unique, comprend 78 pièces, parmi lesquelles un magnifique buste camée de Van der Noot.

145 Suite de la collection d'insignes et décorations. Douze croix et médailles, au nombre desquelles, une croix avec portrait miniature de Joseph II et une charmante miniature représentant Frédéric I.

146, 147, 148 & 149 Suite de la collection. Quatre panneaux renfermant 362 insignes et décorations, la plupart provenant de sociétés gantoises.

150 Médaillon portrait ovale; ivoire sculpté, époque Louis XV.

OBJETS DE CORPORATIONS,

SCULPTURES, ETC. I

Drapeaux

1 Grand gonfanon des francs-bateliers de Gand, en étoffe de damas richement brochée. Sur une des faces, est représenté le vaisseau de haut bord qui figure dans les armes de la corporation. Au-dessous, les armoiries de Flandre et de la ville de Gand. Au-dessus du vaisseau, les armes d'Espagne et d'Autriche. Date : 1722. Sur l'autre face, les mêmes armoiries, au milieu : *St Antoine de Padoue.* Hampe ancienne.

2 Bannière processionnelle de la corporation des marchands de poisson de rivière. Fond de damas rouge : sur l'une des faces, dans un grand médaillon ovale, sont peints : St Pierre et St Paul. Plus bas, un écusson aux armes de la corporation : de sable aux trois poissons d'argent. Sur une banderole on lit : *Dese vaene is doen maeken door de dekens ende gemeene supposten van het gilden van den H. Petrus ende Pauwels.* Au-dessus du

médaillon, un écu représentant St Pierre, et les colonnes d'Hercule surmontées des armes de la corporation avec la devise : *Plus oultre*. Au revers : La pêche miraculeuse. La hampe a pour enseigne, un groupe représentant le même sujet.

3 Étendard de la corporation des brasseurs de Gand (*onvrye brouwers*.) Il est en soie de damas, jadis rose. Sur une face, un médaillon circulaire soutenu par deux anges, et surmonté d'une couronne. Dans ce médaillon : l'*Immaculée Conception*. De l'autre côté. se trouve figurée : *La Vierge Marie apparaissant à St François d'Assises*. Cet étendard est surmonté d'une frise à lambrequins également en soie damassée.

4 Bannière processionnelle des savetiers de Gand, en damas rouge, montée sur hampe sculptée. Sur les deux faces est représenté le patron de la gilde, St Germain, avec la légende : S. GERMANICUS O. P. N. ainsi que les emblêmes des quatre Evangelistes. Sur chacune des faces est répétée l'inscription : *Dese vaene is doen maecken by de Neiringhe der oude schoenmakers ten tyde als hoofdman was sieur Guillaume Mestdagh, gezworene f. Jans ende Guillelmus Scheldewaert f. Pieters. en preufmeesters. Guil. Van de Velde f. Jans en Jacobus Van Wildere f. Jac. en Pieter Scheldewaert f. Pieter Seude, Pieter Van Maldeghem, Nicolaes, mitgaders de hauderlingen en supposten. Date :* 1720.

5 Bannière de la corporation gantoise des peintres en bâtiment dits : *Witters*. Damas rouge; sur la face : l'*Immaculée Conception*. Au bas, dans un cartouche, l'inscription : *Heuversten H. Alphonsus Pycke, geswoorne Antone Rearij ende Pieter Hanssens; preufmeesters Martin De Reu, Jan de Rudder en* .... Sur l'autre face, l'image de St Luc, patron de la corporation avec les attributs de la profession et le blason du doyen.

6 Étendard de la corporation des tonneliers de Gand; damas rouge. Sur l'une des faces : St Martin à cheval coupant son manteau, pour en donner la moitié à un mendiant. Inscription : *Doen maeken by de vrye neeringhe van cuipers, als heuversten d'heer Van Overmaele, heer Van Maldeghem.* Sur l'autre face se trouve représenté St Martin, évêque. On y lit : *S. Philippe de Graeve, B. Caliaert, J. Van Vooren als gezwoornen mistgaders preufmeesters, auderlingen en supposten.* 1770.

7 Bannière des couvreurs de Gand. Sur l'une des faces on lit : *Doen maken by de vrye neiringhe van tigcheldekkers, hoofdman, heere ende meester Jan-Baptista Cloosterman, deken; M. Andries Van de Vivere, Jan d'Olieslager preufmeesters :* 1683. Sur l'autre face : *Jacques Pyn, Jaspaert Delly, auderlinghen, Pieter de Puyst, Gautier Van Vivere, Guillaume de Wiet, Joos De Wilde, Gautier Soetaert, Bartholomeus Van Vyvere; knaepe : Arnout De Puyst :* 1683.

8 Étendard de la corporation des maçons de la ville de Gand. Cartel peint sur toile, entourée de soie de damas à lambrequins. Une des faces représente les *Quatres Couronnés.* Inscription : *Dese vaene is doen maecken ten jaere* 1694 *by S*r *Pieter De Groote, als heuverste van Vrye Neeringhe en Steenhauders Jan Legiers; geswoornen P. Baude en Gillis Broeckaert; preufmeesters Andries Smacke, Philips De Wilde, Steven Van Beerleere, Jan Verhaeghen en Livinius Sluyssens, Gillis Matthys.* Au revers le Christ en croix, Anne et Madeleine et la même inscription que ci-dessus.

9 Blason de l'étendard des tisserands de laine, peint sur toile. Sur chacune des faces est représenté en pied, St Jacques-le-Majeur patron du métier. Dans des reserves latérales sont figurés des épisodes de la vie du saint. A la partie supérieure, trois médaillons armoriés

de gueule, au lion de sable. Noms des membres dignitaires et date : 1593. Au revers, l'inscription : *Deken Maximiliaen Veroort, ov^r Pieter... Hendrickx. Colpaert Jan ...* : 1593 et deux navettes de tisserand en sautoir.

Long 1m55 sur 1m10 de larg.

10 Drapeau de fête aux insignes de la confrérie de Saint Sébastien, en soie découpée et appliquée de diverses couleurs. L'écusson central a été enlevé. Commencement du XVIII^e siècle.

11 Drapeau de la confrérie *St Sébastien*. Everghem. Soie blanche.

12 Idem confrérie de l'arbalète : *St André*, Gand. Soie verte,

13 Idem société : *Les Amis fidèles*. Gand.

14 Idem d'une société gantoise d'harmonie, épaisse broderie d'argent.

15 Idem, calicot. *St Sébastien* 1823.

Etoffes. — Broderies

16 Cotte de soie peinte et dorée aux armes d'Angleterre. Fin du XVI^e siècle.

17 Cotte de soie peinte et dorée aux armes d'Espagne. Même époque.

Ces deux pièces intéressantes ont dû servir au costume de hérauts d'armes figurant dans certaines cérémonies publiques gantoises où les diverses puissances alliées étaient représentées par leurs ambassadeurs.

18 Chasuble en velours rouge, brodée à la main et pailletée. Rinceaux et semis de fleurs détachées. Armoiries. Fin du XVII^e siècle. Provient de la chapelle St Laurent. Hospice Weenemare à Gand.

19 Lambrequin de lit du XVII^e siècle en serge verte passementée de galon jonquille et ornée de découpures de satin de même couleur.

Haut 0m27, long. 3m00.

20 Croix de chasuble, brodée à sujets, travail flamand du commencement du XVI^e^ siècle. Soie et vermeil.

21 Broderies d'une chasuble du XVI^e^ siècle. A la face postérieure, formant croix, dix figures de saints et saintes représentés dans des niches architecturales (metselerijen). La face antérieure comprend six figures du même genre; riche broderie en argent doré et soie. Travail flamand.

22 Débris de chasuble, brodée, à deux personnages; soie et vermeil.

23 Deux fonds de fauteuil en drap vert-olive, brodés de soie, aux armes de Zélande.

Haut om60, long. om50.

24 Applique brodée, soie et vermeil, représentant Saint Augustin.

25 Grande écharpe turque brodée de fil doré et pailletée, étoffe genre cachemire, rouge vif.

Long. 2m50 sur om55.

26 Grand foulard imprimé représentant l'expulsion des jésuites d'Espagne par les révolutionnaires de 1827. L'artiste a représenté le peuple acclamant la Constitution, un prêtre séculier en tient le texte à la main, un moine porte le drapeau de la révolution. Pièce historique curieuse.

Dimensions om80.

OBJETS DE CORPORATIONS,

SCULPTURES, ETC. II

Cartels et enseignes

26bis Blason en forme de losange provenant de la corporation des francs bateliers de Gand, XVI[e] siècle. Il représente une nef d'or à trois mats, armée en guerre, toutes voiles dehors. Au bas du navire, un monogramme S. L. (Schelde en Lei). Sur le cadre on lit :

DEN AMIRAEL IS MYNEN NAME, HIER BEKENT FIJN
TOT S KEYZERS DIENST MOET IK ALTIED BEREID STAEN
OM DEN KOOPMAN TE BEWAREN MOET IK OOK DILIGENT SYN
HUUT DE ZEE SAL IC DE VIANDEN ZEER VREET SLAEN
(1575).

27 Cartel en forme de losange, aux armes de la corporation des mesureurs de grains, daté : 1568. Sur une face, le blason : sur l'autre, deux des compagnons de la corporation, dans l'exercice de leurs fonctions.

28 Petit cartel rond, représentant le Christ en croix, provient de la même corporation.

29 Blason d'honneur de la corporation des savetiers de Gand. Il est en chêne sculpté et représente sous une sorte de portique architectural, le patron des savetiers, St Germain et la pucelle de Gand soutenant le blason du métier portant le lion d'argent couronné d'or, batonné de sinople en souvenir d'un fait d'armes des compagnons en 1103. Au fronton la double aigle de l'Empire; sur les pilastres le lion de Flandre et le lion de Gand. Daté 1539.

30 Semelle ayant fait partie du plancher de la salle de réunion de la confrérie des orfèvres gantois. Chêne sculpté d'un travail très remarquable. Daté 1550.

30$_{bis}$ Planchette, décorée à fresque d'un écu au lion blanc, issant, sur fond de gueule. Provient du plancher de la salle de réception de la Cour-du-Prince à Gand. Curieux document.

Haut 0m50, long. 0m25.

31 & 32 Deux plaques en marbre ayant décoré l'armoire où reposaient les archives des bateliers, comme en témoignent les inscriptions suivantes : DEZE CASSE IS TOT CONSERVATIE VAN DE ARCHIVEN DER NEERINGHE VAN DE SOO GESYDE ONVRYSCHIPPERS DER STADT GENDT : GEMAAKT MET DE EMBELLISSEMENTEN IN MARBRE TEN JAERE 1788, ALS DAN WAEREN DE GECOMMITEERDE JOANNES VAN RYSSELBERGHE. F. ANTHONE. JUDOCUS SERAES F^{s}. JUD^{s} AUDERMAN. JOANNES INGHELS F^{s}. PIETER. TOESIENDERS BAUDEWYN DE RYCKE F^{s}. OLIVIER. JOSEPHUS VERSPYEN F^{s}. REMIGIUS. JOANNES VAN RYSCHODT, F^{s}. JUDOCUS GREFFIER, EN ONTFANGER REMIGIUS VERSPYEN F^{s} REMIGIUS.

33 Grand blason aux armes de la corporation des marchands de vin; provient du local de la corporation : DIT HUUS IS DOEN MAKEN BY DE VRYE NERINCK VAN WYNSCHRODERS GESEYT CRAENKINDERS DESER STEDE

IN 'T JAER 1640 ALS HOOFDMAN JO. PH. DELAMOTE HEER VAN INGOIJGHEM KERCHOVE ETC. MITG. FRANCHOIS VAN DER STRAETEN. F^s. GILLIS ABRAHAM VAN STRAETE F^s JANS. GESWOORN PIETER DE PAU, F. JOOS, OUD. etc.

34 Enseigne de médecin du XVIII^e siècle. Le docteur, installé dans son laboratoire, reçoit la visite d'un client auquel il tâte le pouls. Dans une sorte de caveau funéraire, formant le bas de l'enseigne, on voit la Mort, retenue par des chaines qui se rattachent au pilon et à la cornue du praticien. Armée d'une serpe, elle attaque un globe terrestre placé à portée de sa main. Légende : AARD ZEE 'T MOET ALLES MEE AL DOET U PRACTYKE MY ONGELYK. (Terre, mer tout m'obéit quoique votre science me fasse tort.)

34^bis Enseigne de chirurgien barbier. Elle représente le frater tondant, en présence de deux clients, un mouton assis dans un fauteuil. Au-dessous l'inscription :

KOMT HEER EN CNAEP
TOT DAT HIER VOL IS.
ICK SCHEER HET SCHAAP
NAER DAT DE WOL IS.

(XVII^e siècle.)

35 Bateau ayant servi d'*ex voto* ou d'enseigne processionnelle à la corporation des francs bateliers de Gand. Il est en cuivre battu, avec appliques fondues et ciselées et représente fidèlement la structure des vaisseaux de haut bord du XVII^e siecle. Au gaillard d'arrière, se trouve un grand cartouche, à l'effigie de la Pucelle de Gand. La mature a, malheureusement, été détruite. La coque mesure

Long. 0^m99, Haut 0^m50.

OBJETS DE CORPORATIONS,

SCULPTURES, ETC. III

Torchères de gildes et objets divers de provenance locale

36 Belle torchère en bois doré provenant de la corporation gantoise des scieurs de long; figurines articulées, mises en mouvement par des rouages. XVII^e siècle.

37 Cartel en fer découpé, peint et doré, provenant de la confrérie de tir à l'arc : St Sébastien, à Gand.

38 Cartel en bois sculpté, monté sur hampe, provenant d'une confrèrie de tir à l'arc. Au centre, Ste Anne.

39 & 40 Deux torchères de la corporation des francs couvreurs.

41 & 42 Deux torchères de la corporation des portefaix *Pijnders*. Statuettes de portefaix portant des sacs.

43 & 44 Deux torchères de la corporation des charpentiers de navires. Un bateau d'intérieur est représenté sous une sorte de dais.

45 & 46 Deux torchères en bois peint, de la corporation des savetiers, ornées de la statuette de St Germain. Sur

chacune de ces pièces de montre, se trouvent trois écussons : 1° Armoiries de la corporation. 2° Armes de Flandre. 3° Armes de la ville. Style Louis XV.

47 & 48 Deux torchères d'une corporation de poissonniers; l'une représente la pêche miraculeuse, l'autre, Jésus dormant pendant la tempête.

49 Couronnement d'une torchère provenant de la corporation des poissonniers de Gand. Bois sculpté et doré.

50 & 51 Deux torchères provenant d'une société de tir à l'arquebuse.

52 Une torchère provenant d'une société de tir à l'arc.

53 Sculpture décorative en chêne dite : semelle, ayant orné l'encorbellement d'une solive de la salle de réunion des tireurs de vin de Gand. Datée : 1635. Bon travail.

Haut 0m40, long. 0m26.

54 Cartel décoratif, blason aux trois poissons d'or sur fond d'azur; pour cimier tête d'ange, et barrette à 6 houppes. XVII^e siècle.

55 Cartel décoratif, blason à cinq coquilles de St Jacques surmonté d'un chapeau de St Roch à douze houppes. Style rocaille.

55^bis Blason d'Antoine Joseph De Draeck, chanoine du chapitre de St Bavon; pour cimier, un ange coiffé de la barrette, bois de chêne sculpté, devise : SINE FELLE DRACO.

56 Blason, ayant, en guise de cimier, un cerf ailé; les armoiries ont été enlevées; cuirs style rocaille.

Haut 0m52, long. 0m49.

57 Écusson armorié décorant jadis la porte d'entrée du couvent *Ter Haeghen,* à Gand (1).

58 Écusson armorié; deux griffons pour supports.

Haut 0m41, long. 0m30.

(1) Ce couvent était situé rue des Meuniers.

59 Cartel en forme de petit rétable, d'une gilde de joueurs de boules. Deux confrères jouent, un troisième prend mesure pour trancher un coup contesté, au-dessus plane dans les nuages la Vierge Immaculée. Encadrement architectural à gaines. XVI[e] siècle. Grossiers repeints.

Haut 0m54, larg. 0m29.

59 Tête de lion sculptée, en bois de tilleul, ayant servi à décorer un des corbeaux du plancher de la salle du trône de l'hotel de ville de Gand. C'est la seule de ces pièces qui ait été conservée.

60 Panneau décoratif en bois sculpté représentant St Éloi et Dagobert.

Haut 0m98, long. 0m75.

61 Tronc portatif en fer, gothique, de forme carrée. Il est porté sur quatre pieds ciselés en tête de guivre. Sur une des faces, est peint un blason, au lion de sable sur fond d'or. La serrure est d'un bon travail; elle porte une feuille de houx, en relief. Anse travaillée. XV[e] siècle.

62 Tronc du même genre, décoré, sur chaque face, de trois contreforts à pilastres; serrure à moraillon. XVI[e] siècle.

63 Tronc mobile cylindrique, pour la quête, il est en bois de chêne tourné, garni d'une forte armature de fer battu, serrure à bosse et à moraillon. Il porte en lettres gothiques le mot : Prer. Il provient du voisinage des Dominicains (*Preeckheeren*).

64 Tronc du même genre mais plus petit.

65 Idem, tout en fer, provient du couvent gantois, dit : *Poortacker*.

66 Idem, plus petit, provient du couvent gantois des Recollets.

67 Idem en bois, provient du voisinage des Jésuites, il porte la date : 1654.

68 Tronc pour la quête au profit des pauvres de la ville de Gand; il est en laiton, orné d'une plaque en cuivre poli, sur laquelle est gravée avec art la Pucelle de Gand. XVII^e^ siècle.

69 Sébille à quêter, en cuivre battu, décorée de l'effigie en cuivre de St Arnaud et d'un trophée d'outils de brasserie; provient de la chapelle des brasseurs de Gand.

70 Compteur aux amendes, d'un voisinage gantois, dit : *Kerf*. Il consiste en une sorte d'arc en bois dont la corde est garnie de longues fiches chacune affectée au compte spécial d'un habitant du quartier. Chaque encoche enregistrait une amende et le *debet* liquidé, une fiche nouvelle (*Nieuwen Kerf*), était inaugurée.

71 & 72 Deux broderies soie et vermeil provenant du poële mortuaire des compagnons savetiers de Gand. L'un représente St Germain faisant l'aumone l'autre le blason des cordonniers, déjà décrit au n° 29. Travail du XVI^e^ siècle.

73 Grande cruche en grès de Bouffioulx, à mascaron barbu; au pied, dépressions produites par les doigts du potier; sur la panse les armes trois fois répétées de la famille Van Stepradt avec l'inscription : VAN STEPRADT HERR TOT IN DOERNICH EN LAETEM. Anno : 1633. Sur le couvercle en étain, à doigtier en double sphère, se trouve gravée l'inscription : PIDER SCELDEWART × IAN VAN DE VELDE I. F. F. I. D. M. Anno 1679. Au dessous le blason des savetiers de Gand supporté par la Pucelle et St Germain. Cette cruche mesurant $0^{m}51$ de haut était employé dans les repas de corps. Elle constitue un curieux document, quant à la provenance des grès employés à Gand au XVII^e^ siècle et quant à la signification des armoiries particulières que l'on

rencontre sur des pièces où elles jouent le plus souvent le rôle de simple décor (1). Poinçon : Un trèfle et deux lettres illisibles.

74 Pipe en bois sculpté, à décor de têtes grotesques, ayant servi au valet de la confrérie St Georges (Gilde-zot) au XVII^e siècle.

75 Deux cartels brodés de soie et d'argent, représentant le patron de la corporation des meuniers de Gand. Ces cartels étaient portés par le valet de la corporation sur une sorte de chape dite *Kolder*. Fin du XVII^e siècle.

76 Insigne en cuivre fondu, représentant St Georges transperçant le dragon.

Haut 0m15.

77 Plaque de schako de la garde de Marie Thérèse, cuivre estampé.

78 Idem. Initiales : F. I. M. T.

79 Idem de dragon au service de Joseph II.

80 Plaque de baudrier, coulée et ciselée aux armes de Philippe de Croij.

81 Blason, aux armes de Vanloo, ayant servi à décorer le poële funèbre de la corporation des bouchers de Gand, au XVIII^e siècle. Il porte : de sable au chef d'argent à deux hures de sanglier de sable. On y lit les noms de F. VANLOO et F. ANDRIES.

82 Cartel brodé d'or et de soie avec paillettes et perles; deux blasons circulaires avec des griffons pour supports. Époque indéterminée.

83 Arme dont les porteurs de sacs de la corporation des Pynders étaient munis pour faire le guet pendant

(1) Les cruches aux armoiries de Van Strepradt étaient de fabrication courante à Raeren au commencement du XVII^e siècle. De nombreux spécimens existants dans les collections particulières l'attestent. Bouffioulx s'est fréquemment servi de surmoulages empruntés à Raeren, conservant même les inscriptions en bas-allemand.

la foire de mi-carême. Elle se compose d'une hampe de bois sur laquelle est fixée une lame d'épée. Celle-ci provient d'un espadon de cavalerie de l'époque Louis XIV. Nous y déchiffrons le blason fleurdelisé, le monogramme royal et l'inscription : *Vive le Roy.*

84 Deux coiffures des porteurs de torchères de la corporation des porte-faix. Pynders de Gand. XVIII^e^ siècle.

85 Trompette du XVII^e^ siècle ; au pavillon quelques gravures des rinceaux, un lièvre courant et les mots : I. W. HAAS féc. NOM°.

86 Boîte en bois sculpté peint et doré, provenant de l'abbaye d'Oost-Eecloo, armoiries abattiales et armes d'Eecloo. XVIII^e^ siècle.

COFFRES ET COFFRETS

87 Huche en chêne sculpté provenant de la corporation des peintres de Gand. Elle est décorée de bas reliefs figurant les quatre Evangélistes et de cariatides d'un bon travail. XVI^e siècle.

88 Petit coffre en chêne, panneau de devant sculpté à ogives et fleurons, aux monogrammes I†HS et M̃A. XV^e siècle.

Long. 0m38, haut 0m31.

89 Petit coffret en chêne, bardé de fer, serrure à targette fleuronnée et à moraillon. Provient de la corporation des armuriers de Gand. Flamand.

Haut 0m23, long. 0m34.

90 Coffre carré et plat, couvert de nombreuses ferrures, targette à double auberonnière. Flamand.

Long. 0m48 sur 0m24.

91 Coffre de mariage sculpté et polychromé. Travail allemand du XVI^e siècle.

92 Coffret de mariage en bois de sapin sculpté avec art, sur quatre faces. A la face antérieure deux anges supportent deux écus. Sur celui de droite est représentée la layette d'une couturière avec le peloton et les

ciseaux; sur celui de gauche, on voit les outils d'un charpentier. La couture et la menuiserie étaient vraisemblablement les professions respectives des deux époux représentés, entre les deux figures allégoriques, agenouillés devant le magistrat. Les deux faces latérales sont ornées de rinceaux de feuillage, le couvercle porte le nom IAKELINE. Menuiserie française du commencement du XVI^e^ siècle.

Long. 0m40, haut 0m15.

93 Coffret gothique en cuir travaillé au petit fer, couvercle à cinq pans. Serrure à double auberonnière et à fleurons découpés.

Long. 0m28, haut 0m14.

94 Coffret gothique en fer, bandes travaillées à doubles cloisons. Serrures jumelles à moraillon. Petits contreforts à pilastres, pieds ouvragés.

Long. 0m26, haut 0m20.

95 Idem, trois bandes transversales à double cloison, travaillées avec soin. Belle pièce mesurant

Long. 0m27 sur 0m16.

96 Joli coffret du même genre, quatre moraillons dont deux de renfort, à cadenas.

Long. 0m19 1/2, haut 0m19.

97 Grand coffre-fort allemand à serrure compliquée, moraillons à cadenas. Peintures à l'huile représentant des fleurs et des mascarons. XVII^e^ siècle.

Long. 0m97, haut 0m48.

98 Coffre du même genre, jolies peintures, beau cadenas de renfort.

Long. 0m62, haut 0m28.

99 Coffre rectangulaire en chêne peint, lourdement bardé de fer. Il présente une serrure sur chacune de ses faces. Curieux travail.

Long. 0m39, haut 0m32.

100 Coffret en tôle noircie. Au couvercle, serrure intérieure à bosse, avec double pièce et crochets de sureté.

Long. 0m20, haut 0m08.

Divers

101 Boîte à couture, du XVIII^e^ siècle, en chêne sculpté et peint à sujets.

102 Étagère garde-œufs, en bois sculpté, à trois rayons. Long. 0m75, haut 0m49.

103 Planche à nettoyer les couteaux. Sculptures; daté 1756.

104 Ratelier à cuillers, en bois sculpté. Sujet : une Sainte Famille; au bas la date 1676.

105 Idem, couronnement sculpté de rinceaux, collection de cuillers et fourchettes d'étain de différentes époques.

106 Porte-calendrier en bois sculpté.

107 Liste de fondations pieuses, montée sur rouleaux dans un batis en bois de chêne. Provient de l'église de Meerendré. XVIII^e^ siècle.

108 Jouet d'enfant en bois sculpté représentant une charette de meunier. XVIII^e^ siècle.

109 Reliquaire en bois doré, représentant une main supportant une tourelle.

---

110 Une paire d'escarpins de dame flamande, brodés à la main. Commencement du XVII^e^ siècle.

111 Idem. XVII^e^ siècle. Talons à patins, étoffe noire.

112 Idem idem. Velours noir, à patins.

113 Paire souliers de dame Louis XV. Grands talons, forme poulaine.

---

114 Horloge hollandaise, cadran peint et doré.

115 Porte-montre, genre Boule.

116 Pendule de bureau à réveil. Jolies ciselures sur toutes les faces. Travail ajouré au bas, avec double plaque.

Celle d'intérieur, en acier et gravée à l'eau forte. Travail allemand du XVIII^e siècle.

117 Chaufferette hollandaise en bois sculpté. XVII^e siècle.

118 Moulin à café du XVIII^e siècle, caisse sculptée.

119 Canne en bois de noyer sculpté. XVIII^e siècle.

120 Trois seaux en cuir dont deux aux armes de Gand portent les dates : 1766 et 1775. Employés naguère à faire la chaine en cas d'incendie.

SCULPTURES

CADRES D'ÉCAILLE, ETC.

---

121 Magnifique triptyque flamand, en bois sculpté peint et doré, de la fin du XV^e^ siècle. La partie du milieu représente la mise en croix; nombreuses figures; riche cadre d'architecture, dans le compartiment de droite, est figuré le portement de la croix; dans celui de gauche, l'ensevelissement. Les volets extérieurs divisés en 16 panneaux, sont décorés de peintures représentant divers sujets religieux. Au dessus du rétable deux statues du XVI^e^ siècle, représentant la mort.

Haut 2^m^20, larg. 2^m^81.

122 Groupe en bois sculpté peint et doré, travail flamand du XV^e^ siècle représentant le portement de la croix.

Haut 0^m^70, larg. 0^m^37.

123 Groupe en bois de chêne sculpté, représentant Ste Anne, la Vierge et l'enfant. Travail flamand fin du XV^e^ siècle.

Haut 0^m^83, long. 0^m^56.

124 Jésus couronné d'épines, groupe en bois sculpté peint et doré.

Haut 0m34, long. 0m35.

125 La descente de croix, groupe du même genre.

Haut 0m39, long. 0m26.

126 St Liévin prêchant l'Evangile groupe du même genre.

Haut 0m21, long. 0m19.

127 Figurine représentant la Méditation.

Haut 0m16, long. 0m14.

128 Fronton en bois en forme de tympan, il est sculpté des deux cotés. On y voit représentées, d'un coté l'histoire de Joseph, de l'autre des armoiries avec les lettres; A. H.

Haut 0m54, long. 0m83.

129 Beau Christ en bois sculpté, il est entouré d'un magnifique cadre en chêne sculpté en ronde bosse. Nous croyons pouvoir attribuer ce dernier au sculpteur Malinois Van der Meulen.

130 Petite chapelle en bois sculpté, munie de volets, renfermant une Vierge à l'enfant, en bois de chêne, d'un joli travail. Transition du gothique à la renaissance.

Haut 0m26, long. 0m12.

131 Bénitier en buis sculpté. Travail allemand, époque indéterminée.

132 Figurine d'ange, joli travail français du XVIII^e^ siècle.

133 Petit bas-relief en albâtre, représentant Judith. Travail allemand du XVI^e^ siecle.

Haut 0m13, long. 0m10.

134 Petit rétable flamand de la plus belle époque de la Renaissance. Il se compose de panneaux d'albâtre, sculptés en haut relief et rehaussés d'or. Le panneau principal représente le Crucifiement. Dans le fronton deux bas-reliefs plus petit : L'Ensevelissement et le Père Éternel. Ces panneaux sont encadrés de charmantes frises, à arabesques et figures dorées

sur fond d'azur. L'état de conservation de cette jolie pièce est remarquable.

Haut 0^m82, long. 0^m52.

135 Altare en forme de chapelle, bois d'ébène à revêtement d'écaille avec filets d'ivoire et appliques de cuivre doré. Cette niche abrite une statuette en bronze doré, coulée moderne d'après un bel ivoire du commencement du XVI^e^ siècle. La niche mesure haut 0^m74, long. 0^m35. La statuette haut 0^m24.

136 Figurine en bois, représentant l'Immaculée Conception. XVII^e^ siècle.

137 Broc en bois de noyer, garni d'étain gravé, du genre dit : Moss. Bavière. XVIII^e^ siècle.

138 Beau broc du même genre et de la même époque, sans garniture d'étain, mais complètement sculpté à sujets et à rinceaux de fleurs.

139 Clef de voûte circulaire, sculptée, représentant le Christ en croix entouré d'une moulure quadrilobée dans le style byzantin. Cette pierre a été trouvée en 1812 dans des fouilles exécutées au Marché aux Grains à l'emplacement du ci-devant hopital *Wittockx*. Incendié en 1176.

140 Pierre du même genre et de même provenance : *Agnus Dei*.

141 Plaque en marbre blanc portant sur ses deux faces une inscription commémorative de la construction d'un dallage en marbre, à la salle de réunion de la corporation des brasseurs de Gand en 1705. Étant chef-doyen : Albert François Van Pottelsberghe, seigneur de Overdam, etc.

142 Plat en albâtre faite au tour; au centre est fixée une représentation de la tête de Saint Jean Baptiste. Sur le bord, l'inscription suivante en gothique : ÷|÷ Inter natos mulierũ non surexit maior Ihoanne Baptista,

Traces de dorure au bord du plat et à la chevelure. Cette pièce d'origine probablement italienne aura servi de plat d'offrande dans quelque couvent. XV^e^ siècle.

143 & 144 Deux cadres renfermant des plaques de marbre de Florence, dit à paysages.

145 Pierre sculptée, jadis murée dans la façade d'une imprimerie de Malines. Elle représente Erasme de Rotterdam. Avec l'inscription : *Anno.* 1476 *den* 8 *Octobar gebaert Erasmus Voormaert is den* 12 *Julij* 1536 *geaert* (sic).

Haut 0m53, long. 0m60.

146 Plaque de marbre blanc. A la partie supérieure, un écu à trois trèfles, deux en chef; en pointe, un chameau. Date : 1528 et les initiales H. B. Une longue inscription arabe couvre le reste de cette dalle. Provenance inconnue.

Haut 0m54, long. 0m45.

147 Clef de voûte, sculptée, représentant : St Martin coupant son manteau. Travail du XII^e^ siècle.

148 Sculpture japonaise, en amalgatholite, figurant une déesse montée sur un dragon. Rehaus de couleur et de dorure. Curieux travail renfermé dans un joli cadre d'écaille.

149 Superbe paravent en laque de Chine, très ancien. Reliefs dorés et peints, figurant des paysages animés d'une infinité de personnages. Ceux-ci sont sculptés en ivoire, en amalgatholite, en nacre et en divers marbres précieux coloriés par parties et du plus bel effet. Scènes cynégétiques très animées et d'une grande originalité. Ce paravent se compose de quatre feuilles mesurant

Haut 0m97, long. 0m53.

150 Deux cadres ovales en bois doré, travail allemand de la fin du XVIII^e^ siècle.

151 Un idem carré, renfermant un chiffre brodé surmonté d'une couronne royale.

152 Beau cadre à revêtement d'écaille rouge, baguettes d'ébène guillochées.

Haut 0^m99, long. 0^m83.

153 Idem.

154 Idem.

155 Idem.

156 Idem.

157 Idem.

158 Cadre du même genre.

Haut 0^m93, long. 0^m80.

159 Cadre d'écaille renfermant un dessin de l'artiste gantois Van Reisschoot, exécuté sur velin, et représentant en plusieurs plans un décor architectural de chœur d'église.

Haut 0^m57, long. 0^m47.

160 Cadre d'écaille.

Haut 0^m51, long. 0^m57.

161 Idem.

162 Idem écaille et ébène, renfermant une belle gravure sur argent : *Sainte famille.*

163 Idem idem. *Mariage de la Vierge.*

164 Cadre d'ébène mouluré.

Haut 0^m50, long. 0^m47.

Linge de table — Rideaux

165 Napperon en damassé des Flandres, sujet emprunté aux Métamorphoses d'Ovide. XVII^e^ siècle. On lit au-dessus de sujets variés : *Metamorphosis liber XXI : Phaebus Naïades et Dryades ; Hebée* (sic) *Orphéus.*

166 Idem représentant le siège de Namur par Louis XIV. Mauvais état.

167 Serviette en damassé des Flandres, tissée à l'occasion de l'inauguration du règne de Charles II. Portrait du souverain, armoiries et trophées de guerre. Conservation parfaite.

168 Serviette en damassé des Flandres, offrant une vue cavalière de Valenciennes et de ses fortifications, entourée de trophées. Au bas on lit : SERENISSIMO PRINCIPI JOANNI AUSTRIACO HISPANIARUM REGIS FILIO. VALENCENARUM TOTIUSQUE BELGIJ LIBERATORI. S. P. Q. CORTRACENUS. D. D. C. C. 1656.

169 & 170. Deux nappes d'autel, travail des Flandres, ajouré, elles sont enrichies d'un volant de guipures anciennes et ont été appropriées de façon à composer une paire de rideaux de fenêtre ou d'alcove.

USTENSILES EN FER ET CUIVRE

SE RAPPORTANT AU MOBILIER

I

Crémaillères et chenets en fer

1 Crémaillère gothique en forme de croix. Une rosace cloisonnée occupe le centre.

2 Idem, gothique, en forme de croix, travail simple; au sommet, fleur de lis en fer battu.

3 Idem, rosace fleuronnée; et à cloisons; les deux branches latérales sont terminées par une fleur de lis, grossière ciselure à chaud.

4 Idem, gothique, rosace centrale d'un bon travail, fleurs de lis aux extrémités; décor ciselé.

5 Idem à verrou, du XVII^{e} siècle, type anversois, décorée de rosaces étampées.

6 Idem gothique, en forme de croix, burinée profondément de dessins géométriques; deux petits crémaillons latéraux.

7 Idem, non décorée.

8 Idem, belle rosace centrale, sans crémaillons latéraux, burinée.

9 Idem, travail au burin, pas de rosace.

10 Idem, travail grossier.

11 Idem simple.

12 Idem.

13 Idem en forme de croix, belle rosace au centre, les bras latéraux ont été coupés.

---

14 Une broche à rôtir du XVI^e^ siècle, sur trépied.
Long. 1m60.

14^bis^ Idem.
Long. 1m00.

15 Petite crémaillère à trépied se plaçant au milieu du foyer.

16 Deux grands chenets gothiques en fonte; à la base, lions accroupis, pilastres surmontés de St Michel, Ste Gudule.
Diam. 0m81.

17 Paire chenets en fonte, lions accroupis.
Long. 0m51, haut 0m25.

18 Chenet composé de bandes de fer enroulées et rivées, date : 1637.
Haut 0m40.

19 Landiers jumeaux à coupes-brasero, fixés sur un trépied unique.
Haut 0m77.

20 Deux beaux landiers en fer battu, corbeilles-brasero à couvercles terminés par des boutons à côtes, crochets de tourne-broche. XVI^e^ siècle.
Haut 0m94.

21 Deux idem, plus petits, corbeilles à enroulements et tiges tordues.
Haut 0m70.

22 Deux idem, commencement du XVI^e^ siècle.
Haut 0m79.

23 Un idem.
Haut 0m62.

23^bis^ Idem.
Haut 0m62.

24 Idem.
Haut 0m47.

25 Un trépied, porte-ustensiles. XVII^e siècle.
Haut 0^m55.

26 Un idem.
Haut 0^m56.

27 Idem.
Haut 0^m65.

28 Idem.
Haut 0^m56.

29 Idem.
Haut 0^m62.

30 Idem.
Haut 0^m56.

31 Petit trépied-brasero.

32 Réchaud.

32^bis Réchaud à trépied et à plateau.

II

Couronnes de lumière

33 Grande couronne de lumière dite : herse, en fer forgé, provenant de l'ancienne abbaye de St Pierre. Bon travail. Cette pièce a près de 2^m00 de haut sur 0^m77 de large. XVII^e siècle.

34 Couronne de lumière gothique. XVI^e siècle.
Haut 2^m20.

35 Couronne de lumière gothique. XVI^e siècle.
Haut 1^m75.

36 Couronne de lumière du XVIII^e siècle.

37 Grand chandelier flamand du XVIII^e siècle; un bras articulé est fixé par un ressort curseur sur une haute tige en fer. Il supporte, à son extrémité, un chandelier de cuivre, muni d'un réflecteur, et près du ressort une boîte où se placent les mouchettes. Celles-ci sont en cuivre et ornées de dessins en relief.

38 Idem, en fer.

39 Idem d'une exécution grossière.

40 Chandelier double, allemand, à trépied. Bon travail de ferronnerie. L'ouvrier a, pour orner le haut de sa pièce, utilisé un pommeau d'épée époque Louis XIII, évidé avec art.

41 Idem en fer à trois lumières, toute la pièce est ornée de fleurs en fer battu.

42 Idem en spirale; à la base, un balustre avec volutes en ailerons. XVII^e^ siècle.

43 Idem, pied en bois.

44 Idem en fer gothique, haute tige décorée de fleurons, crochet d'attache. Trois lumières et fourche.

45 Idem de même genre, XVIII^e^ siècle, décor moderne à l'eau forte, monogramme IHS.

46 Trois chandeliers en fer.

47 Chandelier de fer, le bougeoir glisse entre six petits barreaux formant une cage cylindrique, travail allemand.

48 Bougeoir à plateau, bandes gravées à l'eau forte.

49 Chandelier en fer à trépied du XV^e^ siècle.

Haut 0m19.

50 Lampe en fer dite : *crasset*.

51 Bras articulé d'un chandelier du genre de la pièce cataloguée sous le n° 37. Joli travail exécuté à la lime. A l'extrémité du bras, un mannequin, en fer découpé et ciselé, portant un uniforme de hallebardier, dans le goût baroque du XVII^e^ siècle. Travail de Nuremberg.

52 Mouchette en fer fixée sur une tige, plateau à trépied.

53 Bras d'applique pour cierge.

54 Idem moderne.

55 Idem.

56 Branche porte-cierge en fer battu; à la base de la pointe servant de bougeoir, une fleur de lis. XVI^e^ siècle.

57 Idem XVII^e^ siècle; le bougeoir manque.

58 Deux branches fer battu peint et doré Louis XV.

59 & 60 Appliques porte-lumières à deux bougeoirs formées,

de branches style rocaille, ornées de fleurs d'une jolie exécution, peinture et dorure.

61 Pièce du même genre.

62 Croix faitière en fer battu.

63 Pièce de maîtrise en fer battu. XVII^e^ siècle, représentant un vase dans lequel est planté un olivier où perche un oiseau. Provient de la gilde de Réthorique : *Den Olyftak* d'Anvers.

Haut 0m86.

64 Croix faitière gothique, à fleurons, en fer battu, provenant de l'ancienne chapelle des Filles-Dieu à Gand.

Haut 1m12.

65 Idem faitière du XVII^e^ siècle.

66 Idem, ornée.

67 Épi de faitage provenant d'une église.

Haut 2m75.

68 Grande couronne à suspendre la viande, ornée de fleurs et volutes en fer battu. Provient de l'abbaye d'Eename. XVII^e^ siècle.

69 Petite couronne en fer battu, probablement du même ouvrier.

70 Grande couronne en fer battu et découpé; sur le pourtour de la bande, supportant les crochets, sont fixés des cygnes au col couronné. Travail flamand. XVI^e^ siècle.

71 Couronne du même genre, décorée de marguerites et de tulipes en fer battu. XVII^e^ siècle.

72 Idem.

73 Idem, décorée de fleurs de lis.

74 Couronne porte gibier.

75 Idem avec tringle de suspension.

76 Pince à plomber portant sur un coin le lion néerlandais, sur l'autre les lettres B R.

77 Grande lanterne en tôle, verres dits : *en cul de bouteille*.

78 Cul de lampe en fer-blanc ayant garni une des voûtes de l'église des Dominicains. Démolie.

79 Fer à marquer provenant du poste de douane de Selzaete.

III

Outils etc.

80 Cheville en fer battu d'un chariot de brasseur. Elle représente une figure grotesque, appuyant sur son ventre un tonnelet. XVII^e^ siècle.

Haut 0m48.

81 Scie de boucher, le dos est orné de découpures avec appliques de cuivre. XVII^e^ siècle.

82 Idem. Dos infléchi et travaillé à pans.

83 Gouge servant aux maréchaux ferrants à tailler la corne du cheval. Deux grelots creux décorent cette pièce.

84 Idem, une partie de l'outil représente en grossière ciselure, un animal accroupi.

85 Idem parties ciselées représentant pied de cheval et une tête de serpent.

86 Idem pièce ancienne, décor moderne à l'eau forte.

87 Marteau de couvreur grossièrement ciselé, date: 1687.

88 Petit marteau entièrement en fer gravé à l'eau forte avec inscription : *Ste Joanneken Buysers* 1607 (gravure moderne).

89 Pince de vannier en fer, décor à l'eau forte. Pièce curieuse car la gravure, datée 1741, semble plus ancienne d'un siècle au moins. Sur une face, un cavalier présente un verre à une dame tenant un œillet. Au-dessus de ces personnages on lit en allemand : *Mange et bois, sans oublier les pauvres et Dieu.* + *Tout en n'oubliant rien, on risque encore parfois d'être déçu.* Longues inscriptions sur l'autre face.

90 Balance romaine, le peson est un beau pommeau de rapière du XVI^e^ siècle damasquiné d'argent. — Deux pinces à sucre.

91 Découpoir à pâte en fer forgé, époque indéterminée. Cet objet, d'un travail compliqué et curieux, provient de la collection Versturme. C'est, selon toute apparence, une pièce de maîtrise.

92 Traçoir de tonnelier en forme de pince.

93 Clef d'accordeur de clavecin.

94 Ciseaux.

95 Étui à ciseaux, gravure au burin. XVII^e^ siècle.

96 Fourchette de poche, manche en acier damasquiné d'or.

97 Quatre agrafes pour trousseaux porte-clefs.

98 Un lot de divers outils en fer.

99 Deux têtes de marteau et deux fers de hachette.

100 Petite pelle servant à remuer les cendres de la chaufe-rette dite : *vierpot,* mise autrefois dans les cabarets flamands à la disposition des fumeurs, travail ciselé.

101 Deux pinces à casser le sucre.

CHENETS

ET

USTENSILES EN CUIVRE, ETC.

IV

102 Chenets, époque Louis XIV, têtes en cuivre ciselé, en forme de vases.

Haut om35.

103 Grand chenet en fonte de cuivre, forme balustre, au pied un muffle de lion. XVII^e siècle.

Haut om82.

104 Deux chenets, style rocaille, décorés de figures; fonte néerlandaise. XVIII^e siècle.

Haut om27.

105 Deux chenets jumeaux en bronze ciselé, style Empire.

106 Belle bassinoire flamande en cuivre. Le couvercle est gravé au burin et percé à jours, d'un beau décor dans le goût de De Bry. Au centre, sous un dais, Vénus et Cupidon. A droite et à gauche, personnages, hypocampes, reptiles, rinceaux de fleurs, de feuillage, etc., etc. Autour de cette composition très

compliquée, des astragales où nous lisons ce qui suit : DEES PAN IS BEQUAEM VOOR VROUWE DIE GEERN IN EEN WERM BED GHAN EN NIMANT EN HEBBE OM HAR TE VERWERMEN. SO MOETEN SI HAR VIEREN MET DE PAN ALS SI NIT HEBBEN EENEN MAN DIE HAR DE VOETEN VERWERMEN KAN [1]. Signé Hans Van de Kerchoven. Commencement du XVII[e] siècle.

Diam. 0m33.

107 Bassinoire en cuivre, couvercle repoussé et ciselé à grands rinceaux; au centre, une fleur de lis. Travail dinantais du XVII[e] siècle. Mauvais état.

Diam. 0m33.

108 Applique ovale, en cuivre, ayant servi de porte flambeau. Travail dinantais de la même époque, mauvais état.

Haut 0m33.

109 Pelle et pincettes en fer, garnies de cuivre. XVII[e] siècle.

Haut 0m76.

110 Pelle en fer battu, ornée de volutes en forme de cœur.

Haut 0m81.

111 Pincettes à feu, en fer; le milieu des branches et le manche ornés de viroles de cuivre en saillie. Tige torsadée à plusieurs brins. XVII[e] siècle.

112 Pincettes à feu en fer; bon travail du XVI[e] siècle.

Long. 0m89.

113 Grandes pincettes du même genre que le N° 111, mais sans torsade au manche.

Long. 1m16.

114 Fourchette à jambon, manche torsadé à plusieurs brins, la tige est formée de volutes de fer battu pliées et soudées en forme de cœurs.

Long. 0m67.

115 Idem.

Long. 0m76.

---

(1) Cette inscription signifie : *Cette bassinoire convient aux femmes qui aiment entrer dans un lit chaud et n'ont personne pour se chauffer. Elles sont, par ainsi, réduites à recourir à une bassinoire faute d'un homme qui leur puisse tenir les pieds chauds.* L'attitude des deux divinités, qui occupent le milieu du couvercle, est médiocrement décente.

116 Petite barre à pendre les ustensiles de cuisine, fer battu, ornements en forme de cœur.

Larg. 0^m85, haut 0^m37.

117 Grande barre à pendre du même genre, beau travail de ferronnerie de bonne époque, disposé en éventail.

Long. 0^m55, haut 0^m09.

117^{bis} Petite barre, en fer poli, à pendre des chandelles.

118 Trépied, en cuivre poli, servant à suspendre les outils à feu. Pied torsadé. Il est garni d'un balai, d'une pelle, d'un soufflet et de grandes et de petites pincettes.

Haut 0^m59.

119 Pelle et pincettes cuivre poli, tiges torses.

Long. 0^m53.

120 Idem idem.

Long. 0^m53.

121 Écran garde-vue; une plaque de cuivre ovale, travaillée au repoussé, glisse à volonté le long d'une tringle en fer fixée sur un trépied. Dinanderie du XVII^e siècle. La plaque mesure

0^m54 en haut sur 0^m48.

V

Appliques, branches de lumière, lustres, chandeliers bougeoirs etc.

122 Applique à bougeoir, cuivre repoussé. Travail flamand du XVII^e siècle.

123 Une paire d'appliques du même genre, cuivre estampé. XVIII^e siècle.

124 Une paire d'appliques semblables.

125 Lampe juive, sous forme d'applique. Neuf godets en cuivre fondu s'adaptent à une plaque de cuivre battu décorée au centre d'une grappe de raisin. Travail hollandais du XVII^e siècle.

126 Applique réflecteur à deux chandelles. La plaque de cuivre battu représente, en repoussé et ciselé, une Ste-Famille sur laquelle descend le St-Esprit. Cadre de rinceaux. Travail flamand de la fin du XVI^e siècle.

127 Chaufferette flamande du XVIII^e siècle, en cuivre repoussé, ciselé et ajouré; elle a conservé son fourgon intérieur. Signé : T. R.

128 Petit réchaud de table du XVII^e siècle, en cuivre repoussé et repercé.

129 Panier de ménagère en cuivre battu et repoussé, rosaces et ceps de vigne formant ceinture. Marqué ANNO. 1636. Travail flamand.

130 Idem plus petit, décor de petites rosaces frappées au poinçon.

131 Deux petits rechauds de table, cuivre battu. XVIII^e siècle.

132 Lampe juive à suspension, formée de trois plateaux superposés en cuivre battu, surmontés d'une sphère creuse sur laquelle est fixée une double aigle en fonte de cuivre.

133 Applique ovale en cuivre battu aux insignes de la corporation des tonneliers. Travail allemand du XVII^e siècle. Inscription : Albertus Brewer Zür Zeit Meister 1698.

Haut 0^m41.

134 Plaque du même genre, mais de 0^m25 seulement. Un écu surmonté d'un cimier est marqué du signe 4 dont la hampe pénètre dans un cœur, et dont la barre transversale se termine par un B. Lettres : ISL. Inscription : Joannes Liberts zûr zeit Greff. 1698.

135 Double bougeoir sur tringle avec réflecteur et mouchettes. Commencement du XIX^e siècle.

Haut 0^m47.

136 Bras d'applique en cuivre fondu et battu.

Long. 0^m48.

137 Magnifique branche porte-cierge, du commencement du XVI^e siècle. Une branche de fer travaillée à

fleurons et à astragales, se fixe au mur par des tenons, elle est décorée au bas d'un écusson en forme de targe. Une belle rosace à fleurons, en fonte de cuivre décore la branche vers le haut. Le mortier bougeoir, est également en cuivre, travaillé au tour et d'un beau profil.

Haut 0m69.

138 Branche de lumière en cuivre battu. XVIII^e^ siècle.

Haut 0m36.

139 Branche ornementale de lustre du XVI^e^ siècle, coulée et ciselée, travail de Nuremberg.

140 Lustre à sphère creuse, à six branches, surmonté de double aigle.

141 Idem branches ciselées.

142 Grand lustre, à 18 branches, complètement en cuivre battu et fondu, provient d'une corporation de tisserands. Il est terminé par une sphère sur laquelle sont gravés les noms des confrères : *Joannes Joris Solia; Sidts Ruyerdts; Tietse Sickes;* et *Jan Hoytes,* accompagné chacun de la mention *Gekometerde en. fender van twevers gilt* 1656 et d'une armoirie particulière. Ce lustre est une des plus belles pièces qui existent en ce genre.

143 Lampe de sanctuaire, suspendue, ajourée de rosaces géométriques; têtes d'angelot aux points d'attache.

144 Lanterne de poche même époque, verres à ombilic.

145 Idem plus petite; verres ornés de figures gravées à la meule.

146 Grande lanterne d'écurie, en cuivre battu, dessus ajouré. XVII^e^ siècle.

147 Grand plat de cuivre d'environ un mètre de diamètre décoré de figures au repoussé. Inscription trois fois répétée : KAREL VAN BORGONIE 1631.

147^bis^ Plat en cuivre repoussé et frappé Italien; au centre

un ange tenant deux écus; inscription gothique : poinçon portant un chiffre arabe.

148 Plat en cuivre repoussé, au centre : *Adam et Eve dans le Paradis terrestre.* Inscriptions, godrons dans la gorge, fleurons frappés sur le marly.

Diam. 0m41.

149 Idem.

Diam. 0m18.

150 Paire de chandeliers d'autel, en cuivre fondu et ciselé, tiges torses à la base triangulaire, décor à angelots, fabrication dinantaise, époque Louis XVII.

Haut 0m63.

151 Même paire.

Haut 0m60.

152 Paire de porte-cierge gothiques, en fonte de cuivre, retouchée au tour, cloisons repercées au pied et aux godets.

Haut 0m32.

153 Porte-cierge du commencement du XVII^e^ siècle, forme balustre, posé sur trois pieds globuleux.

Haut 0m37.

154 Porte-cierge gothique posé sur trois lions, en guise de trépied, travail flamand du commencement du XVI^e^ siècle.

Haut 0m40.

155 Chandelier gothique, longue tige annelée, pied à godet.

Haut 0m27.

156 Idem.

Haut 0m21.

157 Idem. Pied à godet, repercé.

Haut 0m21.

158 Idem. Godet supporté par trois pieds.

Haut 0m15.

159 Porte-cierge, époque de transition; godet, formant bobèche, repercé.

Haut 0m22.

160 & 161 Paire de porte-cierge du même genre.

Haut 0m21.

162 Porte-cierge, composé de deux parties de chandeliers d'époque différente, le bas gothique, le haut du XVII^e siècle.

Haut 0m24.

163 Porte-cierge type de transition.

Haut 0m16.

164 & 165 Paire de porte-cierges en balustre, posés sur trépied.

Haut 0m27.

166 Petit porte-cierge transition.

Haut 0m17.

167 Porte-cierge large et bobèche.

Haut 0m29.

168 Idem.

Haut 0m27.

169 & 170 Paire de porte-cierges large balustre.

Haut 0m24.

171 & 172 Idem, base triangulaire posée sur trois sphères aplaties.

Haut 0m35.

173 & 174 Paire chandeliers du XVII^e siècle, large godet sur le milieu du balustre servant de tige.

Haut 0m20.

175 et 176 Idem.

Haut 0m21.

177 Chandelier du même genre, dépareillé.

Haut 0m19.

178 Idem.

Haut 0m14.

179 Idem.

Haut 0m12.

180 Idem, ébréché.

Haut 0m08.

181 Petit flambeau, jouet d'enfant.

Haut 0m16.

182 & 183 Paire de chandeliers, Louis XIII.

Haut 0m11.

184 Chandelier dépareillé, Louis XIV, coulé à figures et ciselé.

Haut 0m22.

185 Chandelier à deux branches. XVIII^e^ siècle.
Haut 0m16.

186 Chandelier incomplet.

187 Petit chandelier à rat de cave.
Haut 0m15.

188 Petite lampe en cuivre dite : *crasset.*

189 Petite lampe à quatre becs, même genre.

190 Bougeoir. Renaissance flamande, plateau repoussé, tige fondue à relief d'un joli type.

191 Mouchettes du même type, boîte en forme de cœur, figurines en gaine sur les branches.

192 Idem. Boîte en forme de cœur, décorée de médaillons et d'un vase à bouquet.

193 Idem. Boîte carrée, arabesque en relief. Poinçon, double grelot.

194 Plateau à mouchettes, époque Louis XIV, traces de ciselure.

194^bis^ Cinq crochets de barre à pendre, en cuivre fondu, décor au repercé.

195 Cinq crochets du même genre, en cuivre fondu, décor : la tête d'ange. Type dinantais.

195^bis^ Six crochets du même genre, décor au repercé.

196 Cinq crochets du même genre, fonte néerlandaise, la targette est décorée de deux anges supportant un cartouche terminé en volutes.

196^bis^ Six crochets du même genre, décor au repercé et deux grands crochets décorés de figures.

197 Porte allumettes en cuivre repoussé; sur le récipient un lion passant. Travail flamand du commencement du XVII^e^ siècle.

198 Pelle à galettes, travail flamand exécuté au poinçon, XVII^e^ siècle, date apocryphe : 1560.

199 Cafetière à robinet, complétement ciselée, à sujets et à légendes. Travail allemand du XVII^e^ siècle.
Haut 0m30.

200 Canette en cuivre repoussé en forme de buire. Travail moderne.

Haut 0m28.

201 Revêtement en cuivre d'une boîte à thé en étain, travail ajouré de type hollandais, bien gravé. Deux figures avec l'inscription : *'t hollanderken en syn vroû.*

VI

Objets religieux

202 Crucifix processionnel du XVIe siècle, fondu et ciselé, terminé au bas par une douille, nœud à godrons, branches finissant en fleurs de lys.

202bis Croix processionnelle en bois sculpté et peint. XVIe siècle.

203 Crucifix en cuivre battu et doré, fixé sur armature de fer, ayant servi de croix processionnelle. Christ fondu et ciselé. Aux quatre bras de la croix, formant fleurons, quatre médaillons ciselés aux insignes des Evangélistes; au revers, cabochons en cristal de roche. XVe siècle.

Haut 0m36.

204 Objet du même genre, gothique, plaques de cuivre estampées garnissant un batis en bois. Douille et nœud à pans, au bas.

204bis Croix processionnelle en bois sculpté et peint. XVe siècle.

205 Timbre d'enfant de chœur à grelots, cuivre battu et découpé. XVIIIe siècle.

206 Encensoir du XVe siècle, courtes chaînes de fer.

207 Idem, du commencement du XVIe siècle, chainettes de cuivre.

208 Idem, à configuration architecturale.

209 Couvercle d'encensoir du XVe siècle.

210-213 Quatre médaillons circulaires en cuivre ciselé, représentant en buste les quatre Evangélistes, ces plaques ont servi à décorer une pierre tombale. Bonne ciselure flamande du XVI^e^ siècle.

Diam. 0m15.

214 Médaillons ovales représentant St Pierre et St Jean-Baptiste, cuivre doré, cadres en bois.

215 Vierge à l'enfant, statuette gothique, cuivre ciselé.

Haut 0m12.

216 Aiguière de sacristie, à deux goulots, l'anse de suspension manque. XVI^e^ siècle.

216^bis^ Beau seau à eau bénite. XV^e^ siècle, fonte retouchée au tour.

217-222 Six petits bénitiers flamands en fonte de cuivre. Fixés sur panneau.

VII

Ustensiles de ménage et de table. — Divers

223 Escarcelle du XVII^e^ siècle, monture et crochet d'attache en cuivre ciselé.

224 Bobine à tricoter en ivoire, monture et crochet de ceinture en cuivre ciselé. XVII^e^ siècle.

225 Crochet de ceinture en acier; Louis XVI.

226 Manche de couteau de table flamand, Renaissance, figure de femme nue, en gaine, fonte de cuivre.

227 Idem, *un chasseur, le mousquet au pied.*

228 Idem, *Jonas avalé par la baleine.*

229 Couteau flamand, manche comme le N° 227.

230 Manche identique, très bonne coulée.

231 Idem, sujet : *Soldat caressant une femme.*

232 Idem.

233 Couteau flamand. Le manche figure un chevalier

armé de pied en cap. Sur la lame, trace d'une gravure à l'eau forte représentant un bateau.

234 Couteau du même genre, manche coulé; arabesques.

235 Idem. Un homme d'armes coiffé d'un armet.

236 Couteau à manche de buis, fourreau de cuir, poinçon à la lame.

237 Gaine d'un couteau de marin, bois garni d'étain ciselé avec art. Travail allemand. Daté de 1564. Monogramme WGW. Très jolie pièce.

238 Cuiller flamande, XVI^e^ siècle, le manche est terminé par une statuette : Ste Barbe.

239 Idem, statuette informe.

240 Idem, statuette : Vierge à l'enfant.

241 Idem, Jésus-Christ.

242 Idem, Saint tenant un ciboire.

243 Idem, St Pierre.

244 Idem, manche terminé par un petit balustre.

245 Idem, Saint tenant un ciboire.

246 Idem, St André.

247 Six cuillers, formes diverses.

248 Cuiller en étain, XVII^e^ siècle, hollandaise, manche terminé verticalement par un écusson.

249 Petite cuiller en cuivre, gravée, fourchettes à trois dents, même métal.

249^bis^ Gaine pour cuiller et couteau, cuir légèrement ciselé. XVII^e^ siècle.

250 Écritoire d'écolier carton garni de cuir, XVIII^e^ siècle.

251 Boîte renfermant un trébuchet à monnaie avec jeu de poids au complet. Fabrication allemande.

252 Idem.

253 Idem. Fabrication liégeoise, la balance manque.

254 Idem. Fabrication allemande, balance manque.

255 Boîte plus petite. Cologne.

256 Idem. Même provenance.

256bis Idem, boîte sculptée avec art, à l'intérieur et à l'extérieur, le trébuchet et les poids manquent, porte la date : 1584.

257 Jeu de poids pour changeur.

258 Plaque en cuivre, à vignettes, ayant servi à un fabricant de trébuchets pour imprimer ses étiquettes. Datée 1766. Hollandaise.

Long. om19, haut om10 1/2.

259 Idem. Même provenance.

Long. om17 1/2 sur om09.

260 Idem.

Long. om15 sur om08.

261 Idem.

Long. om13 sur om07.

VIII

Mortiers, mesures, divers

262 Grand mortier en cuivre, deux bandes de rinceaux décorent le pourtour. Inscription : JOANNES DOP ME FECIT ANNO 1628.

Haut om23, poids 20 kil.

263 Mortier du même genre, beau décor Renaissance, à forts reliefs. Inscription : SOLI DEO GLORIA. ANNO 1664. Pilon ancien.

Haut om18, poids 10 1/2 kil.

264 Mortier en bronze clair, bande de rinceaux, inscription : PEETER DE CLERCK, ME FECIT MDC XVI. Pilon ancien.

Haut om1?, poids 7 1/2 kil.

265 Mortier à anses, inscription : EBBERT JANSSEN, ANNO 1559. Jolies arabesques.

Haut om12 1/2, diam. om14, poids 6 kil.

266 Mortier du XVI^e^ siècle; sur le pourtour quatre contreforts et quatre écussons armoriés. Travail italien.
Haut 0m07, poids 3 kil.

267 Mortier à deux anses. Inscription : EBBERT JANSSEN, ANNO 1559. Arabesques. Renaissance.

268 Mortier. Quatre figures en forme de gaine forment relief sur le pourtour, fleur de lis et angelot; fonte dinantaise du XVI^e^ siècle.

269 Petit mortier, fondu par PIERRE VANDENGHEIN L'AN 1589. Inscription, outre le nom : MATER DEI MOMENTO MEI. Brèches au bord.
Haut 0m07.

270 Mesure ancienne, en cuivre du XV^e^ siècle, forme cylindrique évasée du haut, trois listels concentriques, anse fondue à même, goulot saillant.
Haut 0m19, diam. 0m13.

271 Idem, deux anses creuses, gravure au burin représentant un lion issant; plus loin les lettres, Q. QUANE. XVI^e^ siècle.
Haut 0m17, diam. 0m16.

272 Mesure du XVI^e^ siècle, collet cylindrique, panse piriforme, large anse à arrêt saillant. Poinçon représentant le chiffre romain IIII, les caractères gothiques e f a e et le n° 45.
Haut 0m22.

273 Mesure du XVII^e^ siècle, panse à large listel, anse ciselée représentant un serpent.
Haut 0m16.

274 Mesure cylindrique à panse sphéroïdale, plusieurs marques de contrôle, XVI^e^ siècle.
Haut 0m14.

275 Mesure ancienne de même forme que le n° 273.
Haut 0m14.

276 Mesure de même forme que le n° 274.
Haut 0m09 1/2.

277 Idem.
Haut 0m09.

278 Idem, en forme de canette à anse.

Haut 0m06 1/2.

279 Petit vase turbiniforme, en cuivre rouge battu, époque indéterminée.

280 Grand chaudron en fonte de bronze, deux oreillons, trépied, quatre listels. Inscription : Anno 1592. R. V. H. Très belle coulée.

Haut 0m30, diam. 0m30.

281 Chaudron du même genre, oreillons, anse en fer.

Haut 0m23, Diam. 0m23.

282 Chaudron de même genre.

Haut 0m19, diam. 0m20.

283 Jeu de poids emboités, en cuivre fondu et tourné.

Poids 4 livres.

284 Idem, idem.

285 Lourd robinet en fonte de cuivre, à mufle de dragon provenant d'une fontaine publique de la ville de Bruges.

286 Grand broc en cuivre fondu. Au bas et sur le pourtour : une large bande avec les mots MIHIJ CHRISTUS UMERE. Écusson armoirié sur la panse; plus haut, seconde bande avec les mots ORTA CUNCTA CADUT ABBAS (sic). Écusson à trois lis, deux en chef, anse en fer. Cette belle coulée provient de l'abbaye d'Eename. Elle est du XVI^e^ siècle.

Poids 10 kil., haut 0m33.

287 Mesure de capacité de même provenance, elle porte en relief, outre le sceau de l'abbaye, le sceau particulier de l'abbé Pierre Ernest, même époque.

Poids 3 kil., haut 0m15.

288 Étalon d'aune flamande, ayant appartenue à l'abbaye d'Eename, comme l'atteste un écusson en bronze sur lequel se trouvent reproduits les mêmes sceaux que sur la pièce ci-dessus. Les trois objets, qui précèdent, proviennent de la collection B. Verhelst de Gand.

289 Broc en bois, douves de chêne maintenues par des cercles en cuivre, couvercle anse et doigtier du même métal travaillés au repoussé ou au poinçon. Sur le cercle supérieur, on lit : ◇ METTRE ◇ IELLE ◇ MOEV··· A. Daté : 1656.

Haut $0^{m}28$.

290 Même objet, cuivres moins ouvragés. Inscription difficile à déchiffrer. ĀILIPPVS ȣ SLOOBOS. IĀN. ĀNNO 1584. Ce dernier chiffre renversé.

Haut $0^{m}24$.

291 Bassin en cuivre rouge.

Diam. $0^{m}23$.

---

292 Six moules en cuivre, ayant servi à couler la vaisselle de la maison des orphelins de Gand, avant la réforme de cet établissement.

293 Canette en bronze en forme de buire, posée sur trois pieds allongés et pattus. Tubulure représentant grossièrement une tête de serpent, époque romane.

Haut $0^{m}24$.

IX

Bronzes romains, gothiques et divers

294 Petite canette en bronze, anse ouvragée fixée sur la panse par un mascaron barbu.

Haut $0^{m}08$.

295 Statuette représentant un mirmidon combattant. Copie d'un bronze romain.

Haut $0^{m}09$.

296 Statuette antique, figure d'homme.

Haut $0^{m}13$.

297 Figurine égyptienne assise. (Osiris.) Bronze et terre cuite.

Haut $0^{m}15$.

298 Idole indoue.

Haut 0m15.

299 Lampe indoue, à double godet.

300 Idem, à un godet.

301 Petite lampe romaine.

302 Lampe romaine.

303 Cachet avec inscriptions en relief : C. ACVTI PROCVLI.

304 Tenon en bronze ciselé à deux têtes de vieillard, objet d'harnachement romain.

305 Bronze romain ciselé; objet inconnu.

306 Grelot romain à pans carrés.

307 Idem.

308 Marmite minuscule en fonte de bronze.

309 Chape inférieure de fourreau d'épée.

310 Oreillon d'un vase, mascaron figure humaine.

311 Débris de fibule.

312 Idem. Plaque.

313 Anneau de selle.

314 Christ byzantin, jadis doré et émaillé. Mauvais état.

315 Six plaques, grossièrement ciselées, représentant des figures humaines. Ce sont probablement des statuettes d'apôtres, dépareillées, provenant d'une châsse à reliques du XII^e siècle; jadis, ces pièces ont dû être émaillées à froid.

316 Deux plaques cuivre émaillé et doré. Tympans à figures. XIII^e siècle.

317 Six plaques de cuivre émaillé et doré, ayant servi de chatons à un collier. Époque franque, IV^e siècle.

318 Chape de ceinturon. XIV^e siècle.

319 Crampon d'attache en bronze, avec l'inscription en caractères gothiques : Numer 1447.

320 Goulot de buire gothique en forme de gargouille, représentant un lion accroupi tenant un écu. Travail flamand, fondu et ciselé.

321 Croissant en bronze. Usage et provenance inconnus.

322 Idem, plus petit.

323 Petit affût de pièce de canon ayant servi de jouet. Cuivre rouge doré et gravé, à trophées d'une bonne exécution. Une sorte de boîte est pratiquée dans le pied de l'affût. La pièce, probablement en argent ou cristal de roche, à été enlevée.

Long. om16.

324 VARIA.

324bis Idem. Dans ce lot sont comprises des appliques de bronze ciselé et doré ayant fait partie d'une garniture de scriban.

X

Objets en étain

325 Grand broc allemand en étain, forme cylindrique, évasé du bas, travaillé dans toutes ses parties. Le vase repose sur trois lions accroupis; lion du même genre sur le couvercle; doigtier ciselé. Le bas de l'anse orné de figures de serpents. Tout le corps du vase, ainsi que le couvercle, richement gravés de rinceaux de feuillages. Sacrifice d'Abraham représenté sur le devant du vase. Cette belle pièce, d'une conservation parfaite, date du milieu du XVIe siècle.

Haut om48.

326 Grand broc, forme de buire, panse renflée en sphéroïde aplati, long col, large base, couvercle, en calotte, surmontée d'un lion accroupi tenant un écusson en forme de cœur avec une statuette dorée représentant St Pierre. Anse à grand doigtier droit. Type gantois. Daté : 1719, quoique d'une forme qui semble beau-

coup plus ancienne. Cette pièce provient de la corporation des poissonniers de Gand.

Haut 0m50.

327 Coupe d'honneur en étain cylindrique, ornée de grands renflements décorés de têtes de chimère. Le pied, à moulures concentriques, est supporté par trois serres tenant une boule. Le couvercle, d'un travail compliqué, se compose d'une sorte de coupole à galerie ajourée, portée par des pilastres et servant de piédouche à une figurine de cavalier en costume Louis XIII. Cette statuette tient un drapeau brodé en cordonnet d'or sur fond de soie rouge, frangé d'or. Sur une des faces, est représenté St Luc peignant une figure de Madone. A côte de lui, la tête de bœuf et le blason de la corporation des peintres. Sur l'autre face l'Evangéliste exécutant un vitrail. Porte la date : 1698. Plusieurs poinçons.

Cette belle pièce mesure : haut 0m76.

328 Coupe du même genre, longue inscription de confrérie allemande : LÖBLICHER AMBSTS. DER GLÄSER. 1698. Le drapeau manque.

329 Coupe du même genre, couvercle surmonté d'un guerrier armé à l'antique soutenant un blason à bords ajourés, têtes de lion disposées sur deux rangs.

330 Choppe en étain à couvercle et anse, figures gravées. A droite, un paysan avec cette inscription : OM DAT IK BEN SLECHT EN RECHT DAEROM BLIEF IK DEN OUDEN KNECHT. A gauche un diable : KONT GY VAN RECHT KROM MAKEN SOO SULT GHY VAN MYN NOOTEN KRAKEN. Au milieu personnage vêtu en grand seigneur : OM DAT IK VAN RECHT KROM KAN MAKEN DRAAG IK VAN 'T BESTE LAKEN. LAMBERT VAN GELDER. Anno 1688.

331 Idem. Inscription entourant une figurine d'homme lançant des bulles de savon : SEG NIEMAND U GEHEIM,

OF U GEHEIMS GEDACHTEN, DAT HEDEN IS U VRIEND, ZAL MORGEN U VERAGTEN. — OCH WAT IS DE WERELT, NIET NIET ALLEN, GELIK EEN CUPIDO, SCEP SOPS BALLEN. WANT HET VERGAAN, DAAR HET STAAT WANT DISTELEN EN DOORENS STEKEN ZEER, MAAR QUADE TONGEN NOG MEER. SUNT KATRINEN SCHIPPERS EN VISCHERS GILDE EVERT. VAN GELDER 1716.

Haut 0^m17.

332 Lampe horaire. Un ballon de verre de forme allongée, monté sur une tige en balustre, porte une échelle graduée marquée des chiffres romains de VI à I et de I à VII. Objet curieux et rare du XVII[e] siècle.

333 Grand plat circulaire, marly chantourné du côté de la gorge, décor religieux très riche. Travail russe.

Diam. 0^m39.

334 Plat d'étain, souvenir de baptême, au centre portrait gravé; inscription : VIVAT FRANCISCUS, ROOMSCH KEYZER. Anno : 1793.

335 Idem, gravé à l'effigie de Joseph II, 1789.

336 Idem, décor naïf représentant un berger et une bergère. Souvenir d'un baptême celébré à Meirenter (Meerendré) poinçon gantois, date : 1789.

337 Grand plat du même genre, daté 1791 : GEMAAKT TOT EECLOO, figure au pied : Ste Catherine.

338 Plat représentant une femme jetant un bâton à une oie attachée par le cou, à un pieu. Ce jeu barbare était très usité autrefois dans nos campagnes flamandes et un plat d'étain était dans beaucoup de cas le prix du vainqueur. Date : 14 sept. 1770.

339 Plat analogue, prix d'un tir à l'arc. Date 14 sept. 1770. Même graveur.

340 Plaque d'étain, circulaire de 0^m23 de diamètre, étalon réglementaire des marques particulières de tous les membres de la corporation des étainiers de la ville

de Gand. Cette pièce présente surtout un extrême intérêt au point de vue des recherches relatives à la céramique, notamment en ce qui regarde l'histoire des grès dits flamands. Plusieurs des poinçons marqués sur ce plat se retrouvent sur les couvercles de grès de Raeren et d'autre provenance que renferme le cabinet Minard, nous croyons donc devoir spécialement recommander cette pièce à l'attention des amateurs.

341 Jouet d'enfant du XVIII^e^ siècle représentant un vaisseau de haut bord. Sur le tillac, soldats faisant feu. Coulée d'étain.

Haut 0m20, long. 0m15.

342 Statuette en bois, du sculpteur gantois Gillis, représentant un montreur de singes. XVIII^e^ siècle.

343 Idem, du même. Le savoyard et sa marmotte.

343^bis^ Rape à tabac, bois sculpté. XVIII^e^ siècle.

---

344 Harnachement complet de cheval de carosse, époque Louis XVI. Les cuivres sont ciselés et dorés au feu, les cuirs sont recouverts, en marocain rouge, piqués d'ornements, et travaillés avec soin. Conservation remarquable.

345 Idem.

XI

Icones greco-russes, amulettes en bronze

346 Tableau greco-russe du XV^e^ siècle, représentant la nativité et l'Adoration des bergers. Nombreux personnages. Une couverture en argent repoussé et ciselé,

laissant seulement à découvert les faces de la Ste Famille, protège cette peinture exécutée sur bois. Le travail de cette couverture, encadrée d'une bordure également repoussée, est du XVII^e^ siècle.

347 Tableau russe représentant l'adoration de Marie par les vierges, les patriarches et les martyrs. Très belle peinture du XVII^e^ siècle. La vierge est recouverte d'un panneau de filigrane décorée d'une couronne de grenats sur la robe, un cordon d'émeraudes aux pieds et au-dessus une ligne de turquoises et de jaspe. Encadrement en cuivre découpé, repoussé et doré.

348 Cadre couverture en cuivre doré, repoussé et ciselé d'un tableau russe. Travail du XVII^e^ siècle, riche et soigné.

349 Tableau russe représentant la Ste Famille protégée par Dieu le père. Travail du XVII^e^ siècle.

350 Tableau représentant la Résurrection, entourée des scènes de la vie de Jésus-Christ, peint par un iconographe de l'école des Stroganofs, au XVII^e^ siècle.

351 Tableau représentant au centre de la figure en pied de St Basile, douze scènes religieuses, formant un cadre au sujet principal. XVII^e^ siècle.

352 La vierge Marie déroulant un phylactère, même époque.

353 La vierge et l'enfant Jésus, id.

354 Même sujet, id.

355 Jésus-Christ et l'enfant Jésus personnifiant l'Incarnation, id.

356 Christ prêchant l'Evangile. XVII^e^ siècle.

357 St Basile. XVII^e^ siècle.

357^bis^ Même sujet, même époque.

358 Même sujet. XVIII^e^ siècle.

359 Scènes de la vie du prophète Élie.

360 L'Exaltation de la Ste Famille.

361 Icone russe de suspension en cuivre coulé, ciselé et émaillé, formant triptyque, sujet : *Marie, le Christ et St Jean Baptiste*, représentés en buste.

362 Idem, forme de croix grecque avec ajoute de panneaux représentant divers épisodes de la vie du Christ et surmontés d'une rangée d'angelots formant épi. Belle coulée, ciselée et décorée d'émaux.

363 Idem, croix grecque, coulée avec émaux.

364 Idem, plus petite.

365 Idem; sur les côtés, des volets émaillés où se trouvent figurés : Ste Marie, Ste Anne, St Jean et St Paul.

366 Même sujet surmonté de cinq panneaux et d'angelots.

367 Même sujet, plus petit, en forme de croix pectorale.

368 Plaque de suspension, bronze émaillé, figurant le Christ entouré des apôtres, frise d'angelots en épi.

369 Idem, la Vierge miraculeuse et le Christ.

370 Plaque centrale d'un triptyque. Le Christ évangélisant.

371 Deux volets d'un triptyque d'image pectorale, forme carrée, émaillée et ciselée avec soin.

372 Cinq plaques pectorales, carrées à doubles volets, émaillés sur deux faces.

373 Plaque pectorale, représentant le Christ, cadre d'inscriptions, bronze sans retouche, à forts reliefs.

374 Quatre plaques pectorales, carrées, décorées d'émaux.

375 Plaque émaillée représentant l'exaltation de la Vierge.

376 Plaque pectorale représentant St Georges terrassant le dragon.

377 Six plaques pectorales, bronze coulé.

378 Idem.

379 Idem.

380 Idem.

381 Même lot, une plaque dorée au feu, une autre à l'effigie de St Georges.

382 Six croix grecques pectorales, dont cinq émaillées.

383 Croix grecque, en bronze.

384 Plaque en cuivre rouge estampé, traces de dorure.

385 Quatorze croix latines, quelques-unes formant reliquaire.

386 Quatre croix pectorales grecques, dont une émaillée.
387 Croix pectorale grecque, grossièrement ciselée.
388 Trois croix dont l'une ciselée et dorée.
389 Plaque pectorale en médaillon : Vierge à l'enfant.
390 Idem, représentant la Vierge et les apôtres.
391 Deux plaques du même genre.

FERRONNERIE. I

Serrurerie

1 Porte de tabernacle, en fer, travail gothique, élégamment ajouré, à sujets et à rinceaux, au type du chardon. Cette pièce est divisée en deux parties. Dans celle du haut, deux anges adorent le St Sacrement; deux autres, occupant la partie inférieure, balancent des encensoirs. Au bas, un blason à deux fleurs de chardon sur fond de gueule, sommé d'une crosse abbatiale. Inscription : Is anbaz nele zonne (sic).

Haut 0^m57, long. 0^m31.

2 Deux plaques de fer ovales, ajourées en rinceaux; fin du XVI[e] siècle.

Haut 0^m55, long. 0^m24.

3 Porte de tabernacle avec vantail hémi-circulaire. Il est ajouré (avec double plaque rivée) et découpé en ornement, dans le goût du XVII[e] siècle. Monogrammes : IHS. MAR. ET ANNA.

Haut 0^m39, long. 0^m28.

4 Magnifique porte en fer forgé, provenant de l'ancienne chapelle du château des Comtes de Flandre à Gand. Elle est composée de dix-huit panneaux de $0^m33\ 1/2$

de haut sur $0^{m}13$ de large, finement travaillés en rinceaux ajourés sur toute la surface. Ces panneaux ont une épaisseur de quatre millimètres; leur décor, d'une grande richesse et d'une extrême variété, rappelle les plus belles productions de la Renaissance à ses débuts. Autrefois divisés en deux vantaux, dont les serrures à menottes ont été maintenues, ces panneaux ont été depuis réunis en un chassis unique, mesurant haut $1^{m}12$ sur 1 mètre de largeur. Cette pièce, outre son origine historique, se recommande par ses dimensions peu communes et la beauté de son travail.

5 Grande et belle serrure de porte, gothique. Le palastre est orné d'arcatures (dans le type architectural de l'hôtel de ville de Gand) formées de deux plaques superposées et découpées, à forts biseaux. Deux pinacles, posés en contreforts, bordent la serrure qui, ouvragée dans toutes ses parties, a pour bordure des découpures trifoliées.

Long. $0^{m}25$, haut $0^{m}20$.

6 Magnifique cadenas gothique en forme d'écu. Cette pièce provient d'un coffre à chartes de l'hôtel de ville de Gand. L'entrée de serrure est dissimulée par une plaque, découpée, représentant un écu au lion issant entouré de rinceaux en trêfle. Une tête d'animal chimérique forme bouton à la pointe de l'écu. La bosse, renfermant le travail, est solidement rivée par des boutons en forme de grelots. L'anse est cannelée en torsade. XV^e^ siècle.

7 Serrure gothique, palastre travaillé en fleurons, orné de deux contreforts et d'une arcature, elle même terminée en fleurons, garnissant l'entrée. XV^e^ siècle.

8 Serrure gothique à auberonnière, palastre à fleurons; deux grands et deux petits confreforts à pinacles

élégamment travaillés, l'auberon manque. Petit contre-fort refait. XV^e^ siècle.

9 Housette à auberonnière et à cache-entrée simulant un moraillon; quatre contreforts. Plaque de palastre travaillée à fleurons et à ogives sur les côtés. XV^e^ siècle. Boutons ornés, sur le cache-entrée.

10 Serrure de volet provenant du couvent des Annonciades de Thuin. La serrure est couverte d'une double plaque ajourée, appliquée sur deux contreforts. Travail gothique du XV^e^ siècle.

11 Vasistas en forme de hourd, provenant de la porte d'entrée de l'ancien couvent des Thérésiennes à Gand. Le grillage ajouré, à double plaque, dessine d'élégantes ogives gothiques surmontées d'un toit, dont les tuiles imbriquées sont simulées par un travail buriné au ciseau. Milieu du XV^e^ siècle.

Haut 0m23, long. 0m13.

12 Housette à moraillon, palastre finement découpé en trèfles et cloisons gothiques. Deux contreforts servent de liens. XV^e^ siècle.

13 Serrure de volet gothique, travail ouvragé à double plaque et contreforts cannelés surmontés de fleurons. Boucle gothique servant de menotte. Commencement du XVI^e^ siècle.

14 Important fragment d'une serrure de porte extérieure. Plaque découpée formant entrée de serrure, ornée de deux figures d'enfants. Deux grands contreforts ont servi probablement à fixer cette plaque au palastre. Cette pièce provient du château de Steenhuize. Elle est du XV^e^ siècle. Traces de travail buriné aux figures.

15 Belle serrure allemande gothique, d'un travail curieux. Le mécanisme est complètement à nu. Deux pênes, se joignant, saisissent un auberon à demeure. Entrée de serrure et clef d'une bonne exécution, jointes à la pièce.

16 Magnifique entrée de serrure flamande, pour porte intérieure. Une arcade ogivale, formant chassis, encadre de fines découpures en rinceaux; des chicorées ciselées la surmontent, ainsi qu'un riche fleuron. Cette arcade est flanquée de deux contreforts à pinacles fleuronnés et également ornés de chicorées. XV^e^ siècle.

17 Heurtoir. Cet incomparable spécimen de ferronnerie gantoise remonte au commencement du XVI^e^ siècle. Il se compose d'une double plaque, repercée, de style gothique, et maintenue entre deux contreforts ornés de pinacles. Le marteau figure une jambe chaussée d'une botte à crevés et bat sur une pierre à feu, accolée au briquet de Bourgogne et entourée d'étincelles héraldiques(1).

18 Serrure de coffre gothique à moraillon, bordure de grands fleurons artistement exécutés.

19 Grande serrure gothique, à double moraillon, galerie travaillée en triples colonnettes et clochetons ajourés.

20 Targette gothique à serrure et à gond.

21 Idem, le gond a été enlevé.

22 Belle serrure de porte d'entrée, à pêne dormant, double plaque repercée à rinceaux et encadrée de moulures, à l'angle droit inférieur un bouton sphérique, travaillé à côtes.

23 Serrure allemande, à caisson revêtu d'une double plaque repoussée et gravée. La plaque de couverture est également travaillée. XVI^e^ siècle.

24 Serrure de coffre hollandaise, à caisson quadrangulaire; les faces extérieures sont décorées de plaques de cuivre repercées et gravées. Aux angles, des pivots terminés par des boutons ouvragés.

---

(1) Cette pièce d'une conservation parfaite était, il y a une vingtaine d'années appliquée à la porte d'une humble maison de la rue St Liévin à Gand.

25 Grande serrure à cinq pênes, clef à râteau, plaque de palastre travaillée à figures, dans le goût allemand. Elle garnisait la porte d'entrée de la prison communale de Menin. Elle est découpée avec soin, et décorée de gravures au ciseau. XVII^e^ siècle.

26 Serrure de porte d'entrée, genre Renaissance; applique découpée à jour, posée sur le palastre. Deux grands pilastres servent de tenons; restauration. Travail flamand du XVI^e^ siècle.

27 Serrure du même genre.

28 Serrure du même genre que les précédentes. Les deux colonnettes sont réunies par une galerie, la plaque découpée figure la date : 1554 et une branche d'arbre.

29 Serrure de porte intérieure du même genre que les précédentes; clef forée à anneau ouvragé.

30 Serrure de porte d'entrée, époque Renaissance, deux pilastres ronds; entrée de serrure à plaque découpée.

31 Grande serrure de coffre à moraillon extérieur et auberonnière intérieure. Travail gothique.

32 Garniture de serrure à loquet commandé par un étrier. Les deux plaques, formant doublure et palastre, sont décorées de rinceaux découpés et gravés dans le goût de la Renaissance flamande. Le haut de la serrure porte, sur les deux faces, le double aigle de la maison d'Autriche.

33 Bosse de serrure d'un coffre-fort du XVII^e^ siècle, clef à râteau, d'une facture compliquée.

34 Une idem, facture moins compliquée.

35 Serrure de coffre à secret; travail extérieur à triple pêne. Pièces découpées et gravées au burin; travail du XVIII^e^ siècle. L'entrée de serrure est jointe.

36 Serrure à triple pêne, travail français du XVII^e^ siècle, mécanisme apparent, à galerie découpée, repercée et

gravée. Belle clef forée en trèfle, museau à râteau, anneau d'un bon travail.

37 Serrure de coffre du XVII^e^ siècle, travail très soigné. clef ouvragée, panneton à râteau, tige triangulaire profondément forée.

38 Serrure de porte intérieure. Deux lions affrontés, supportant un chapeau à larges bords, posé sur une lance de joûte, décorent la couverture. Signée : *G. Lion.* XVII^e^ siècle. Clef à râteau, pêne unique.

39 Serrure du même genre que la précédente, clef forée en triangle.

40 Serrure, genre loquet, provenant d'une cave du couvent de Tronchiennes (*Drongenhof*).

41 Serrure de coffre-fort à triple auberon. Plaque décorée d'un écusson gravé d'un monogramme et surmonté d'une couronne. Clef forée en triangle, anneau bien travaillé. La plaque d'auberon a été conservée. XVII^e^ siècle.

42 Grande serrure; sur le palastre, un cadre à moulures maintient une plaque repoussée figurant des lambrequins et des cuirs. XVI^e^ siècle.

43 Serrure du même genre que le N° 37. Clef simple. La plaque portant les auberons est jointe à la pièce.

44 Deux pentures à charnières, beau travail à volutes du commencement de la Renaissance.

45 Beau gril circulaire, travail forgé à enroulements, la fourche à jambon est jointe.

46 Marteau de porte gothique. Au milieu, un renflement à astragales, d'où partent quatre tiges soudées à chaud, tordues et qui se bifurquant par couple, s'attachent à une targe découpée.

47 Serrure de coffre-fort à deux pênes. Un mécanisme ingénieux, que commande un cadran d'horloge, met en mouvement un piège, dont les pinces servent à saisir la

main, qui exécuterait une tentative d'effraction. Travail exécuté à Gand au commencement de ce siècle.

48 Marteau de porte, le haut de la tige est décoré d'un travail à la lime dans le goût gothique. La tête est terminée en volute avec rosaces au ciselé.

49 Couple de charnières en forme de fleur de lis. XV^e^ siècle.

50 Heurtoir de la fin du XVI^e^ siècle.

51 Heurtoir du commencement du XVII^e^ siècle.

52 Heurtoir de même époque, léger travail de ciselure.

53 Heurtoir à tige cannelée, tête ornée de rosaces et de boutons; porte la date : 1623.

54 Panneau sur lequel sont fixés six marteaux de porte et une targette à heurtoir grossièrement ciselée.

55 Panneau sur lequel sont fixés neuf heurtoirs formant étrier (époques diverses). Au centre une pièce très remarquable : l'étrier trilobé, porte une rosace en cuivre, et passe dans la gueule d'un animal chimérique à langue de cuivre. Plusieurs autres pièces intéressantes sont comprises dans ce lot.

56 Panneau sur lequel sont fixées : dix targettes de fenêtre appareillées par couple, une ferrure servant à fixer la hampe d'un drapeau à la poupe d'une barque hollandaise, XVII^e^ siècle et une pièce de ferronnerie à étriers, dont l'usage nous est inconnu.

57 Panneau sur lequel sont fixées, une grande clef gothique à anneau losangé et dix sept clefs, dont le panneton à râteau, figurant généralement une croix de Lorraine, est dans l'axe de la tige. Ces clefs étaient particulières à certaines serrures, naguère fréquemment employées dans les béguinages, mais dont la collection de M. Minard n'offre aucun spécimen. Elles agissent par pression directe sur le ressort, non par torsion comme les clefs ordinaires.

58 Panneau de ferronneries diverses : une garniture de volet

composée de quatre pentures en équerre, et décorées de fleurons; trois targettes à boutons côtelés; une entrée de serrure avec clef; une targette à loquet gothique. En tout neuf pièces.

58bis Enseigne de maréchal-ferrant. XVII^e siècle.

59 Grande clef, ayant servi d'enseigne à un serrurier; travail genre rocaille.

60 Clef du même genre; le panneton est ajouré en forme de fleur de lys.

61 Grande clef autrefois dorée : C'est également une enseigne de serrurier, ou une pièce de maîtrise.

62 Six clefs anciennes, de format et de travail différents.

63 Belle clef en fer, Renaissance. L'anneau est formé d'une tresse d'un beau caractère, embase à chapiteau, Museau à râteau. Tige quadrangulaire forée en losange.

64 Clef de la même époque, anneau ajouré, embase à chapiteau; genre Vreedeman.

65 Clef du commencement du XVII^e siècle. L'anneau affecte la forme d'une ogive. Sur l'embase une sorte d'écusson, portant, en or, deux monogrammes, surmontés de la couronne impériale : C.III et : C.IV.

66 Clef de même forme; à l'embase, un écusson ciselé, surmonté de la couronne impériale et portant sur une face. F. I. sur l'autre les lettres M. T. enlacées. Époque Marie-Thérèse.

67 Clef. Époque Louis XVI. Anneau ajouré et ciselé.

68 Clef de la fin du XVII^e siècle. Anneau ciselé à rinceaux, panneton buriné.

69 Clef gothique en bronze, anneau en losange, ornée de ciselures sur toute son étendue.

70 Clef gothique en fer. XV^e siècle.

71 Clef du XIV^e siècle, en fer, elle est couverte d'une couche d'oxide de cuivre, due, sans doute, au contact d'objets de ce métal.

72 Cinq clefs à râteau du XVII^e siècle.
73 Six clefs gothiques, la plupart retirées de l'eau.
74 Six grosses clefs à râteau du XVII^e siècle.
75 Grand cadenas du XVI^e siècle, à deux entrées dont l'une simulée, l'autre à secret.
76 Cadenas du même genre, entrée à secret.
77 Grand cadenas du XVIII^e siècle, clef forée en croix.
78 Grand cadenas allemand, à double anse, entrée à secret. XVII^e siècle.
79 Quatre cadenas du XVI^e siècle, dont deux de forme sphérique. Mauvais état.
80 Cadenas norwégien du XVI^e siècle, légères appliques d'argent et ornements ajourés.
81 Trois petits cadenas de forme sphérique.
82 Cinq petits cadenas anciens, formes variées.
83 Petite serrure de scriban. XVII^e siècle.
84 Vasistas du XVIII^e siècle. Les cinq faces sont travaillées à jours. Le grillage de la face principale représente le Christ en croix et deux anges en prière. Des boutons de cuivre, dont deux d'un joli travail, complétent le décor.
85 Lot de dix-neuf targettes de volet. XVII^e siècle.
86 Lot de dix-neuf targettes de volet du XVI^e et du XVII^e siècle.
87 Quatorze targettes à loquet et quatre entrées de serrure.
88 Panneau garni de : Six belles pentures gothiques, portant au milieu, dans un médaillon circulaire, le monogramme. I. L.; deux targettes à plaques repercées, et à pilastres; deux courtes pentures à charnières, gothiques; beaux fleurons; quatre pentures à charnières du XVII^e siècle. En tout quatorze pièces.
89 Un lot ferrailles anciennes. Varia.
90 Un mors de cheval. XVII^e siècle.
91 Mors de dressage, trouvé dans des fouilles au château des espagnols. Gand.

92 Un mors de cheval. XVI^e^ siècle.

93 Paire d'étriers espagnols du XVII^e^ siècle; grossier travail de ciselure.

94 Paire d'étriers mexicains, en bois garni de plaques de de fer découpées.

95 Paire d'étriers à grilles. XVIII^e^ siècle.

FERRONNERIE. II

Instruments de torture (1)

96 Collier de torture en fer, garni en dedans de courtes pointes de fer. A l'extérieur, quatre anneaux servant à attacher le patient. Cette pièce, dont les bords sont également garnis de pointes infléchies vers l'intérieur, se bouclait à l'aide de deux courroies de cuir.

97 Collier de torture du même genre; longues pointes aigues; fermeture à crémaillère, cadenas sphérique.

98 Camisole de force. Ceinture de fer fermant à goupille, avec des menottes pour les bras et des chaines destinées au cou et aux jambes.

99 Collier de force complétant la pièce précédente.

100 Collier de torture, formé de onze chainons garnis chacun d'une pointe quadrangulaire de $0^{m}03\ ^{1}/_{2}$ de long. Ce collier se ferme à l'aide d'une crémaillère à ressort.

101 Lourd collier de fer.

---

(1) Toutes les pièces comprises sous les nº 96 à 120 proviennent de la châtellenie du Vieux-Bourg à Gand.

102 Menottes de fer, fixées à une lourde chaîne, l'une d'elles est garnie de cuir.

103 Ceps à cadenas avec clef ancienne.

104 Paire de ceps, même genre que le précédent, également munis de leur clef.

105 Ceps avec clef.

106 Ceps en forme de croissant.

107 Menottes jumelles pour poignets, fermant à l'aide d'un boulon à vis que l'on pouvait river à manille.

108 Menottes jumelles, fermant à l'aide d'une clef à vis.

109 Paire de ceps reliés par des chaînons.

110 Fourche du geolier de la prison du Vieux-Bourg.

Provient du cabinet Versturme.

111 Lourde chaîne dont les chaînons, en trapèze, sont chacun muni de deux crochets; elle garnissait la roue de torture de la châtellenie du Vieux-Bourg.

112 Manche du fer à marquer du bourreau de Gand.

113 Ceps à cadenas (fouilles à l'ancien cimetière St-Bavon).

114 Paire de ceps retirés de la Lys. Ils sont réunis par une forte tringle à cadenas.

115 Poucettes à vis et à cadenas.

116 Idem.

117 Idem.

118 Idem.

119 Paire de menottes à chaînons de fer rivés.

120 Menottes en fil de fer tréfilé, cadenas triangulaire.

121 Piège à loups.

122 Lot ferailles. Varia.

123 Masque de fer grotesque; époque indéterminée.

FERRONNERIE. III

Armes

124 Rondache au poing, circulaire, ombilic grossièrement repoussé.

125 Rondache provenant de la confrérie St Michel. Fin du XVI[e] siècle. Elle est décorée de cannelures au repoussé, formant rayons et de plusieurs rangées de clous. Au centre, un ornement en fer découpé et un bouton surmonté d'une pointe. Traces d'une doublure de cuir au revers. L'énarme manque.

126 Armure ayant figuré dans une procession; le casque imite un muffle d'animal chimérique.

127 Grande rapière du XVI[e] siècle, retirée de l'eau, garde à pas d'âne, quillon unique, forme française.

128 Estoc flamand de la fin du XVI[e] siècle à longs quillons courbés, à pas d'âne et à branches formant une garde compliquée, ornementation formée de boutons saillants ciselés. Cette pièce, qui semble avoir séjourné dans l'eau, mesure du pommeau à la pointe $1^{m}32$. Lame à gouttière.

129 Petite épée de ville, à coquille repercée formant panier,

quillons enroulés en volutes. Le pommeau manque. Sur la lame on lit : *Paulus me fecit Solingen.*

130 Petite épée flamande à deux tranchants du XVI^e^ siècle. Grand anneau de garde, quillons aplatis, courbés dans le sens de la lame; branche de garde, écartée du pommeau; ce dernier en forme de cœur. Pièce ayant séjourné dans l'eau.

131 Glaive d'exécution du commencement du XVII^e^ siècle, lame gravée à l'eau forte, devises latines et signature de JOANNES WUNDES armurier de Solingen. Cette pièce est accompagnée de son fourreau; la fusée manque.

132 Claymore écossaise, modèle de 1815, en bon état; fourreau; garde garnie à l'intérieur de peau de buffle.

133 Garde et lame d'une claymore écossaise, beau travail ancien.

134 Lame et garde de claymore écossaise; au fort de la lame, un monogramme et la date : 1736.

135 Garde de claymore; pommeau, fusée et lame de rencontre.

136 Rapière flamande du XVI^e^ siècle, quillons droits, garde à pas d'âne, partiellement rompue; pommeau dont la forme se rapproche du disque, cannelé sur une face, en forme de coquille de St Jacques; pièce retirée de l'eau.

137 Épée de garde walonne en mauvais état; une des coquilles de la garde et la fusée manquent. Lame à la genette.

138 Couteau de veneur du commencement du XIV^e^ siècle, quillons à boutons disposés, l'un dans le sens de la lame, l'autre dans le sens de la poignée. Sur la lame un ℙ gothique damasquiné en or. Cette pièce a été retirée d'un puits à l'emplacement de la cour du Prince. Mauvais état.

139 Tronceau d'épée, portant poinçonné sur cuivre le nom de l'armurier : JABOB BRACH de Solingen.

140 Épée de ville Louis XV, ciselée au repercé, elle a été trouvée, Cour du Prince enfouie dans un jardin et emmaillotée de linges destinés à la préserver de la rouille; elle est, malgré cette précaution, en fort mauvais état.

141 Épée à garde en fer; au dos de la lame une scie à double denture. Période autrichienne.

142 Épée du XVII^e^ siècle, en mauvais état.

143 Dague du XVI^e^ siècle, anneau de garde replié et ouvragé, un quillon manque, pommeau pyriforme. Pièce trouvée dans un puits, Cour du Prince à Gand.

Long. 0m46.

144 Garde de rapière à double pas d'âne. Mauvais état.

145 Lame d'épée à deux mains, avec crochets de garde; débris d'une garde à pas d'âne, ornementée d'enroulements. Pommeau en forme de disque aplati, posé horizontalement. XVI^e^ siècle. Pièce de fouille en mauvais état.

Long. 1m86.

146 Marteau d'armes, dont la tête est à quatre dents; panne recourbée en croc, surmonté d'une haste quadrangulaire; aux deux cotés du marteau, forte pointe.

147 Marteau d'armes gothique, tête à quatre griffes. Longues pointes sur le coté donnant à l'ensemble de la pièce l'aspect d'une chausse-trappe.

148 Tronçon d'épée.

149 Mousquet à mêche du XVII^e^ siècle, portant, poinçonné sur le canon et brûlé dans le fût, un écusson fascé. Au fond du coussinet, une croix de St André en relief. Une capucine a été ajoutée.

150 Fusil à vent, XVIII^e^ siècle.

151 Panoplie formée de débris provenant de fouilles exécutées en la ci-devant citadelle des Espagnols. Coquille d'une rapière espagnole, gravée au burin; coutelas

à manche de corne; bayonnette-coutelas; garde de rapière à double pas-d'âne; garde de rapière; pique; pertuisane; dague etc.

152 Platine à rouet; mauvais état.

153 Cinq chausse-trappes en fer forgé.

154 Garde d'épée Louis XV, ciselée à sujets.

155 Petit épieu de chasse quadrangulaire. XV^e^ siècle.

156 Lourde tête de masse en fer forgé, à cinq rangées de pointes quadrangulaires. C'est, croyons-nous, le *goeden dag* des milices gantoises au XIV^e^ siècle. Pièce très curieuse et rarissime.

157 Cotte de mailles rivée à grains d'orge, trouvée dans un champ à Mont-St-Amand-lez-Gand. XVI^e^ siècle.

158 Petit marteau d'armes de cérémonie, ciselé avec soin, traces de dorure. Pièce intéressante.

159 Petite pertuisane. XVII^e^ siècle, aileron découpé et ajouré.

160 Hallebarde italienne à aileron en demi-lune et crochets, surmontée d'une longue haste; à la base de celle-ci des médaillons ciselés en forme de figure humaine, gravure sur les ailerons. Debris de hampe ancienne.

161 Hallebarde Louis XIII, aileron et croc ornés de fleurs de lys dont l'une au repercé.

162 Esponton Louis XV, qui d'après une note manuscrite du collectionneur gantois Kervyn, serait l'arme d'un sergent de la milice bourgeoise de Gand en 1740.

163 Esponton Louis XV, ailerons à crocs.

164 Fer d'esponton Louis XV, ailerons à crocs.

165 Hallebarde du XVII^e^ siècle.

166 Hallebarde de veilleur de nuit de Gand en usage au commencement de ce siècle.

167 Pertuisane du XVI^e^ siècle à gouttières, les ailerons ont été coupés.

168 Demi-pique, Louis XV, forme javelot.

169 Grand vouge en forme de couteau de brèche, crochet, au tranchant et au dos de la lame, qui mesure de la pointe au talon, o^{m}60.

170 Arbalète à galets italienne. XVI^{e} siècle.

171 Un pommeau de rapière flamande. XVI^{e} siècle (fer). — Un pommeau de cuivre, ciselé. XVII^{e} siècle. — Un id., tête de lion. XVIII^{e} siècle. — Un id., tête d'aigle. XVII^{e} siècle.

172 Un talon de Hallebarde. XVII^{e} siècle.

173 Panoplie, composée de diverses bayonnettes, dont plusieurs de forme très ancienne; épée Louis XVI, acier taillé à facettes; épée Hollandaise, Louis XVI garde ciselée à sujets, fusée tressée de fil d'acier, Khoutar indien; mail breton; en tout 11 pièces.

174 Panoplie, composée de trois pistolets à silex, à crosses ciselées, dont l'une en acier, remarquable; une éprouvette à poudre en forme de pistolet; deux briquets en forme de pistolet, une poire à poudre et un amorçoir en corne, garniture de cuivre, une plaque de couche de fusil ciselée et dorée, deux platines de fusil dont l'une, bien ciselée, signée *Florrin*.

175 Plaques ajourées et ciselées dont l'une se termine par un crochet, elles ont servi d'attache à un baudrier d'épée. Travail Hollandais du XVII^{e} siècle.

176 Une Hallebarde à ailerons ajourés.

177 Hallebarde du XVII^{e} siècle.

178 Armet à colletin de la fin du XVI^{e} siècle, fer noirci.

179 Calotte d'un casque bassinet de Cavalerie-Hongroise. Époque Louis XIII.

180 Armet flamand à gorgerin de la fin du XVI^{e} siècle, la visière manque. Le timbre est cannelé et terminé par un bouton à œillet.

181 Armet flamand du XVIII^{e} siècle, la visière est remplacée par un nasal, le timbre est cannelé. Le devant du gorgerin manque.

182 Armet de cuirassier, à visière. XVII^e siècle. Restauré.

183 Armet, visière grillée d'une seule pièce. Fin du XVI^e siècle.

184 Armet de cuirassier à grille et à visière. XVII^e siècle.

185 Armet du milieu du XVI^e siècle. La double visière est soutenue par un nasal intérieur de renfort. Traces de dorure.

186 Fer d'esponton du XVII^e siècle, complètement ciselé en forts reliefs, décor de fleurs et feuillages. Palettes d'attache manquent. (Pièce fatiguée.)

186^bis Double détente d'arbalète de tir du XVII^e siècle.

PIÈCES DÉCORATIVES, MODERNES, ETC.

187 Un fléau d'armes.
188 Idem.
189 Idem.
190 Idem.
191 Idem.
192 Scorpion à deux étoiles.
193 Idem.
194 Morgenstirn.
195 Idem.
196 Grand couteau de brêche, fonte. Épée à deux mains. (Deux pièces en un lot.)
197 Épée, garde en fer forgé et ciselé, composée de serpents enroulés.
198 Épée du même genre, large lame, ancienne, garde ciselée décorée de cinq têtes de guerrier.
199 Épée, lame ancienne à la genette, inscription : *Inmini.*
200 Masse d'arme surmontée d'une haste quadrangulaire.

201 Hache d'armes fonte.

202 Idem.

203 Grande hallebarde à ailerons ajourés.

204 Idem dorée; hampe de velours cloutée de cuivre.

205 Hallebarde de garde suisse. Louis XV.

206 Fer de lance de lancier hollandais, modèle 1815.

207 Bouclier en fonte, sujet : Bataille.

208 Panoplie de débris provenant de l'explosion de la poudrière de la citadelle de Gand, le 29 janvier 1849.

209 Débris d'une bombe lancée par le mortier monstre, employé par le général français Chassé, au siége de la citadelle d'Anvers.

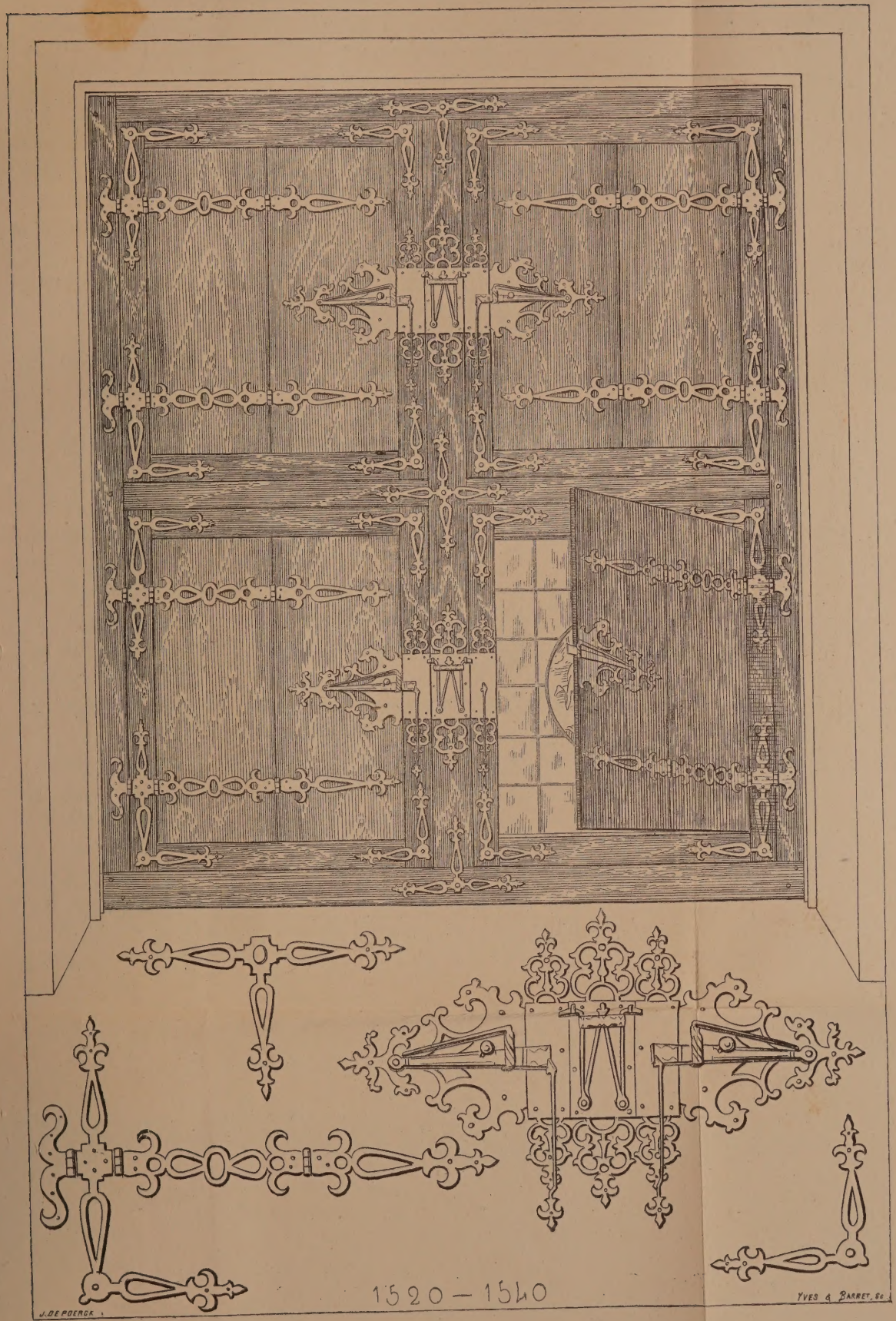
210 Paire de bottes fortes de postillon, avec éperons. XVIII^e^ siècle.

Varia

211 Sous ce numéro sont groupés toute une série d'objets d'équipement appartenant à la période de la Révolution Brabançonne de 1789 : enseignes de corps de volontaires, armes d'officier et de soldat, signes de ralliement, etc.

212 Sous ce numéro est comprise une collection d'armes, objets d'équipement et d'uniforme datant de la révolution belge de 1830.

213 Drapeau tricolore belge, révolution de 1830. On y lit les inscriptions suivantes : *Tirailleurs belges. — Régiment de tirailleurs, 2^e^ bataillon. — Légion de Londres. — Capitulation de la citadelle de Gand. — Légion belge parisienne, 17 octobre 1830, volontaires d'Alost. — Union, force. Aux braves défenseurs de la patrie. Immortelles journées des 23, 24, 25 et 26 sept. 1830. — Bruxelles et Liège aux villes et communes qui ont combattu pour l'indépendance de la Belgique.*


1520 — 1540
J. DE POERCK
YVES & BARRET, Sc.

214 Une pièce de canon en fonte de bronze offerte par Marie-Thérèse à la confrérie St Georges de Gand. Anses ciselées en forme de dauphin; couronne laurée, surmontée du diadème impérial entourant la lettre M, que traverse une clef ornée. Affut de l'époque.

215 Pièce semblable à la précédente.

216 Canon d'arquebuse à croc, cannelures à la base.

Long. 0m80.

217 Canon d'arquebuse anglaise à croc. Au tonnerre plusieurs poinçons. S; LONDON. OOST... et un Saint Georges combattant le dragon date : 1606.

218 Coutelas anamite à large lame, poignée en corne travaillée en rinceaux de feuillages.

219 Kriss javanais, à poignée de corne, figurant un animal fantastique.

220 Klewang malais, poignée en bois, fourreau de cuir, grossier damas.

221 Deux flèches Bouticoudos en bambou.

222 Trophée d'accessoires de costume indien, espadrilles, amulettes, etc., etc.

223 Eventail indou.

224 Glamelang indou.

225 Pagne des îles de Sandwich.

226 Babouches turques en cuir fauve.

227 Sandales japonaises en bambou tressé.

228 Souliers japonais, bambou garni de cuir et d'étoffe.

229 Idem.

230 Souliers japonais, décorés de découpures d'étoffe figurant des papillons et des fleurs.

231 Babouches de femme turque, marocain ajouré et orné.

232 Deux colliers en forme de rosaire. (*Paraguai.*)

233 Matrack russe.

234 Idem.

235 Massue canaque en bois de fer.

236 Deux parasols japonais, l'un en mauvais état.

MEUBLES

ET

OBJETS D'AMEUBLEMENT. I

Bahuts — Buffets etc.

1 Armoire ayant servi à la conservation des registres et archives de la corporation des marchands de vin de la ville de Gand. Elle est à deux vantaux. Le vantail principal se ferme à deux serrures. Le vantail inférieur s'abat de façon à former tablette. Tiroir dormant. Des ceps de vigne décorent les montans, panneaux latéraux à moulures, belle frise sculptée en bas-relief représentant Bacchus tenant une coupe. Date : 1640.

Haut $2^{m}21$, larg. $0^{m}80$.

2 Bahut à double vantail et deux tiroirs richement sculpté sur trois faces. Sur la partie antérieure, les tiroirs sont décorés de figures et de beaux rinceaux de feuillage mêlés de fruits. Les montans sont décorés de colonnes torses, enguirlandées de tirses et à chapiteaux corinthiens. Sur les vantaux parquetages à fonds d'ébène,

ayant, au centre, des mascarons en ronde bosse; frise sculptée à la base.

Haut 1m29, larg. 1m63.

3 Bahut du même genre, coins brisés très accentués, quatre tiroirs. Les montans antérieurs sont décorés de figures en pied représentant les vertus théologales, les deux autres montans représentent des satyres accroupis soufflant de la cornemuse. Belle menuiserie flamande. Provient du cabinet Verhelst.

Haut 1m25, larg. 1m70.

4 Grande armoire à coins brisés, de la forme dite, en flamand : *Troonkas*. Elle est formée de deux corps dont le supérieur est en retraite, sur trois faces. Deux vantaux à chaque corps, *décorés à l'intérieur comme à l'extérieur*, de beaux parquetages en caissons, à fonds d'ébène. La partie supérieure, formant corniche, est dans le même plan que le corps inférieur; elle est décorée d'une magnifique frise supportée par un premier rang de quatre cariatides représentant les quatre évangélistes et par cinq montans décorés d'anges musiciens. Au corps inférieur deux rangs de frises sculptées formant tiroirs. Les montans de ce corps représentent les cinq sens. Le dos même et les panneaux latéraux de cette pièce exceptionnelle sont, *à l'intérieur*, décorés de sculptures. Sa conservation parfaite recommande, autant que son admirable exécution, ce spécimen remarquable de la hucherie flamande au XVII^e^ siècle. Provient du cabinet Verhelst.

Haut 2m05, long. 1m85.

5 Buffet du même genre. Beau travail de la Renaissance, également d'une conservation intacte; un tiroir dans toute l'étendue du corps inférieur. Les montans sont formés de cariatides à gaînes. Type de la Flandre-Occidentale.

Haut 2m02, long. 1m60.

6 Grand bahut flamand du XVII^e^ siècle; deux corps superposés, chacun à deux battans. Deux tiroirs au corps inférieur, frises en forme de tiroirs dormants. Montans à cariatides, vantaux à caissons parquetés. Type de la West-Flandre, date : 1650.

Haut 2m35, long. 1m75.

7 Meuble du même genre, coins brisés, montans ornés de statuettes en pied. Panneaux parquetés.

Haut 2m40, long. 1m70.

8 Grand bahut à six vantaux, ceux du milieu se rabattant, forment tablette. Montants, corniches et panneaux sculptés avec soin. Date : 1608.

Haut 2m56, long. 1m50.

9 Buffet dit : *Begynekasse*. Peu large mais fort élevée, trois vantaux, la partie du haut servait de garde manger il est à clairevoie. Le vantail du milieu s'abat pour former une tablette dont les religieuses se servaient comme de table, pour prendre leurs repas. Un entablement avec corniche couronne ce joli meuble dont la frise est datée : 1652. (Restauré.)

Haut 2m37, larg. 0m71.

10 Petit buffet flamand du XVII^e^ siècle, d'un joli travail.

Haut 0m92, larg. 0m92.

11 Un idem formant pendant.

12 Bahut hollandais, à quatre vantaux et deux tiroirs. Vantaux supérieurs à sujets cynégétiques, jolis montans à figures diverses.

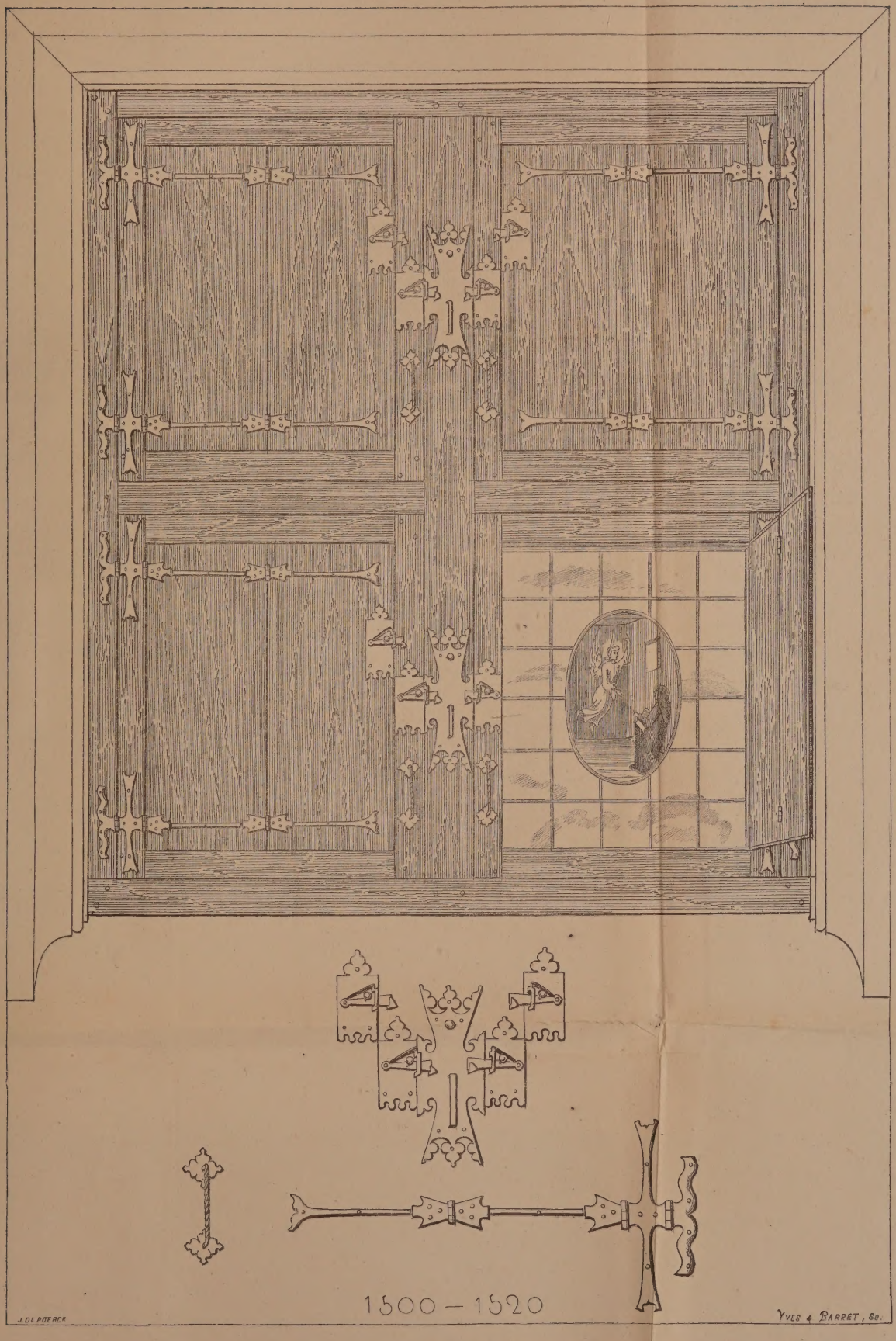
Long. 1m60, haut 0m31.

13 Petit buffet en forme de huche (coffre gothique transformé), un vantail et deux panneaux dormants à la face antérieure. Sur le vantail du milieu, un écu couronné, au briquet de Bourgogne.

Haut 0m82, larg. 0m86.

14 Meuble du même genre, deux vantaux, à la face antérieure, représentent l'Annonciation. Belle ferronnerie, faces latérales sculptées en parchemins.

Haut 0m84, larg. 1m04.



1500 — 1520

J. DE POTTER

YVES & BARRET, SC.

15 Meuble du même genre, Renaissance. A la face antérieure deux médaillons à portraits; aux faces latérales quatre petits panneaux en hauteur, même décor.

Haut 0m82, larg. 1m02.

16 Magnifique buffet dressoir de la plus belle époque de la Renaissance, en chêne sculpté polychromé et doré. Le corps de buffet est soutenu par quatre contreforts à pinacles décorés de statuettes. Les deux grands battans divisés en quatre panneaux sont richement sculptés à jour. Les panneaux latéraux et les tiroirs, qui occupent la partie médiane, sont également d'un beau travail. Quant au fond de la partie intérieure, il est divisé en huit caissons encadrant chacun une composition en bas relief représentant des sujets religieux. Six belles pentures gothiques à double cloison assurent le fonctionnement des vantaux. Ce meuble, qui a subi plusieurs adaptations et restaurations, n'en est pas moins composé d'éléments anciens rapportés avec goût et d'un bel effet.

Haut 1m84, larg. 2m97.

17 Cabinet en ébène à pieds tors, travaillé extérieurement à moulures, l'intérieur est décoré de paysages exécutés à l'huile dans le goût hollandais.

Haut 1m50, larg. 0m89.

18 Boiserie sculptée dans le goût du XVII^e^ siècle. Au centre le Crucifiement.

Haut 0m92, larg. 0m86.

MEUBLES

ET

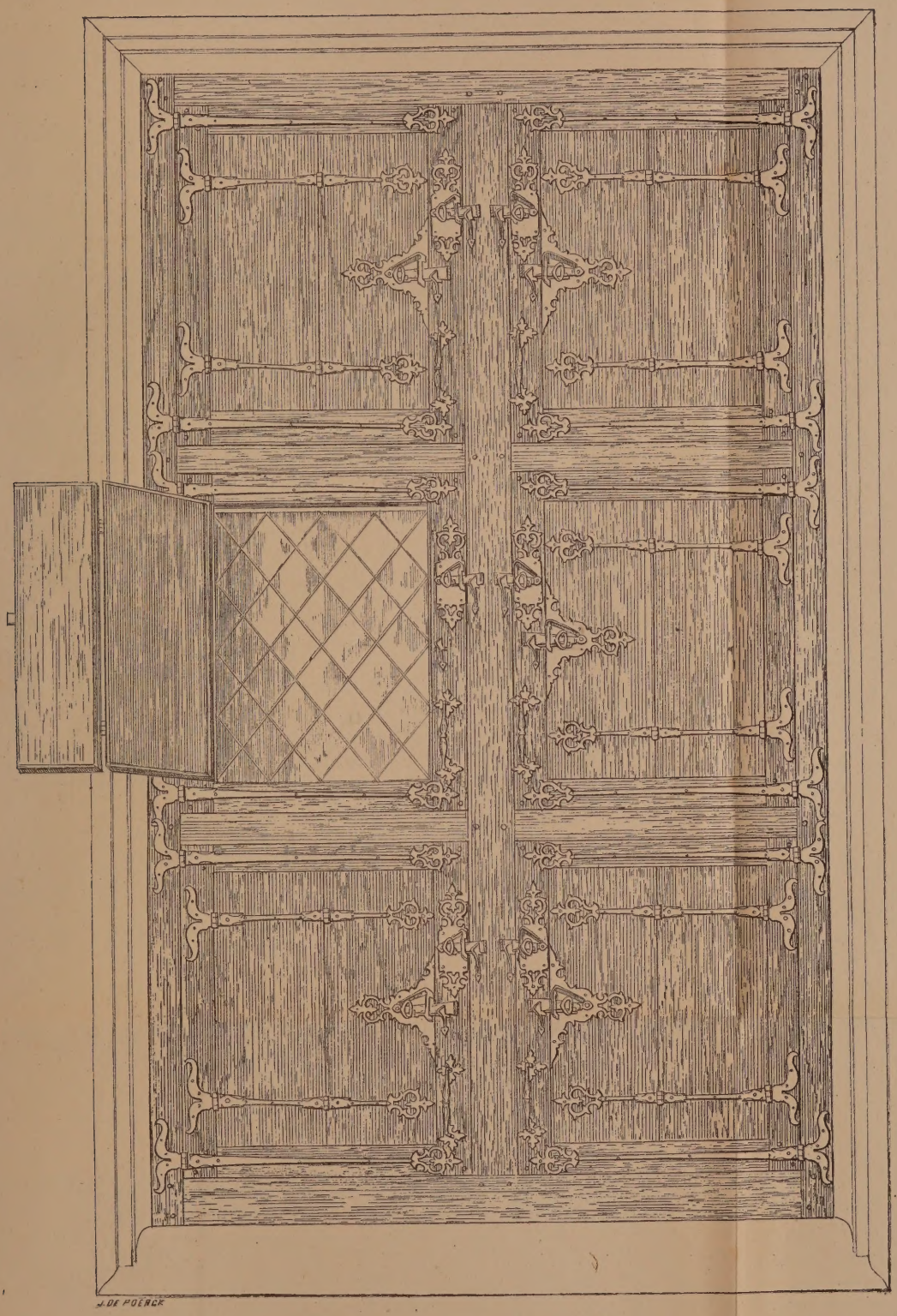
OBJETS D'AMEUBLEMENT. II

Vitrines etc. (1)

19 Vitrine à orfévreries, ouvragée dans toute ses parties. Elle est formée d'une sorte de galerie à huit pans supportée par des montans à volutes ajourées et d'un corps également octogone dont les montans sont ornés de statuettes, et dont la frise est richement sculptée en ronde bosse. Le couronnement, de forme élancée, est orné de volutes. La base de ce meuble est sculptée et ornée de têtes de lions.

Haut 2m67, larg. maximum, 1m12.

(1) *Les meubles qui suivent de* 19 *à* 27 *inclusivement ont été confectionnés à l'aide de matériaux anciens et de sculptures anciennes par les soins de M. Minard pour les besoins de l'ameublement de sa collection. Ils se recommandent aux amateurs de curiosités par une exécution très soignée et l'authenticité de la plupart de leurs parties constitutives. Ils sont parfaitement appropriés à l'exposition de collections privées ou publiques.*



J. DE POERCK

20 Magnifique table à vitrines, tiroirs-médaillers, grande frise sculptée à la base, montans décorés de statuettes.

Long. 2m57, larg. 1m40, haut 0m93.

21 Étagère à grès et porcelaines à courts rayons, belles frises sculptées, panneaux parquetés.

Haut 3m00, larg. 1m50.

22 Étagère formant pendant avec la pièce précédente.

23 Étagère du même genre mais plus profonde.

Même haut., larg. 0m91, profond. 0m47.

24 Étagère formant pendant à la précédente.

25 Étagère analogue.

Larg. 1m38.

26 Idem.

Larg. 1m10.

27 Dressoirs jumeaux, réunis par une grande et belle frise.

Larg. 2m60, haut 3m59.

MEUBLES

ET

OBJETS D'AMEUBLEMENT. III

Tables, Sièges

28 Belle table Renaissance, pieds, travers et frise sculptés, une vitrine plate, propre à renfermer des objets d'art a été ajoutée à ce meuble.

Haut $0^{m}81$, vitrine comprise $1^{m}20$, long. $1^{m}60$, larg. $0^{m}86$.

29 Table en chêne sculpté, de même époque, pieds forme balustre; le haut des pieds décorés de mascarons, volutes découpées à la frise, traverses moulurées.

Long. $1^{m}20$, larg. $0^{m}72$, haut $0^{m}75$.

30 Chaire en bois de chêne sculpté.

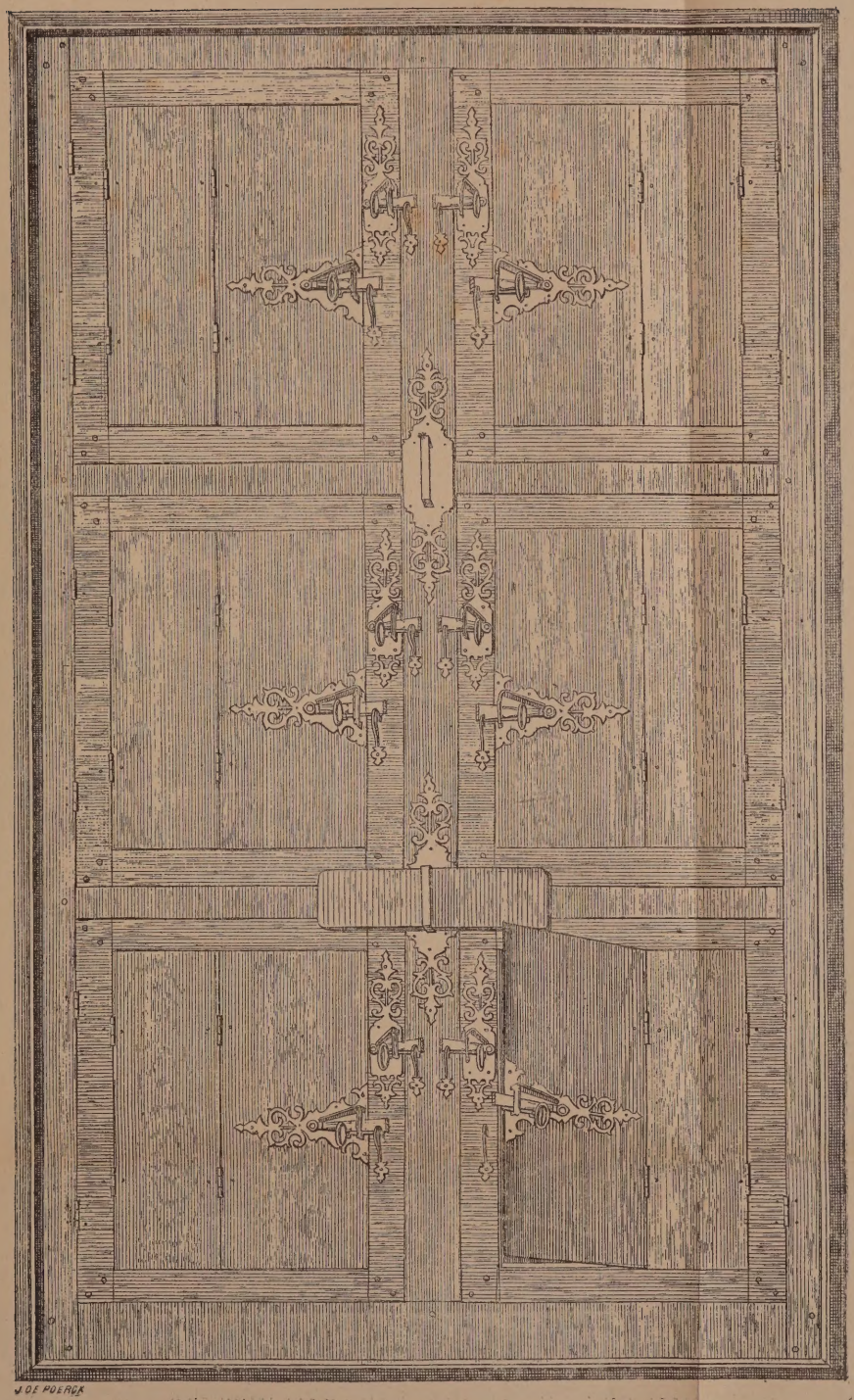
31 Banc en chêne sculpté, style Renaissance, dossier travaillé en balustres, surmonté de deux lions héraldiques. Beau travail.

Larg. $1^{m}77$, haut du dossier $1^{m}77$.

32 Table console en bois sculpté peint et doré, époque Louis XV. Tablette en marbre.

Collection Minard

SECTION IX



J. DE POERCK

33 Miroir à cadre en bois sculpté, genre rocaille.
Haut 1m00, long. 0m63.

34 Fauteuil Rubens, à pied tors, garni de cuir à double rangée de clous de cuivre, bras terminés par des bustes de lion.

34bis Quatre chaises, forme dite Rubens, pieds tors, double rangée de clous de cuivre.

35 Cinq chaises, forme dite Rubens, pied tors, cloutés de cuivre.

36 Six chaises en noyer, à grand montants tournés, dossiers cannés et sculptés. Époque Louis XV. Le siège autrefois canné, a été établi à sangles et couvert en damas vert.

37 Deux fauteuils à bras, en noyer sculpté, pieds tors, fin du XVIIe siècle, dossier canné, siège recouvert de damas.

38 Deux chaises du même genre, travail hollandais.

---

39 Deux tabourets, genre Vreedeman. Modernes.

40 Quatre chaises, forme Louis XIII, pieds tors, cuir clouté de cuivre. Modernes.

41 Idem, couvertes de velours vert. Modernes.

41bis Douze chaises et deux fauteuils, modèle de fantaisie, chêne sculpté, dossiers et sièges couverts de damas vert. Modernes.

41ter Neuf chaises en chêne, modèle de fantaisie, dos à balustres, peints et dorés, sièges en velours, à sommier. Modernes.

MEUBLES

ET

OBJETS D'AMEUBLEMENT. IV

Chassis anciens avec ferrures étamées — Divers — Lits

42 Chassis, fin du XVI^e siècle, quatre vantaux belles ferrures.
Long. et haut 1m28.

42^bis Chassis de fenêtre avec garniture complète de pentures, targettes et loquetaux, type gothique. Quatre vantaux dont deux garnis de vitrages, mêmes dimensions.

43 Idem, fin du XVI^e siècle, six vantaux nombreuses ferrures d'un bon travail.
Haut 1m88, larg. 1m15.

44 Idem, commencement du XVII^e siècle, travail de ferronnerie plus simple, mêmes dimensions.

45 Idem, du XVII^e siècle, bonnes ferrures du type anversois, 2 vantaux.
Haut 0m79, long. 1m24.

46 Idem, même époque, doubles ferrures, croisillons.
Haut 1m35, long. 1m35.

47 Idem, milieu du XVI^e siècle. Mêmes dimensions.

48 Idem, fin du XVI^e siècle. Mêmes dimensions.

49 Idem, fin du XVI^e siècle. Doubles ferrures. Mêmes dimensions.

50 Idem, ferrures Renaissance, gravées, mêmes dimensions.

51 Bureau de la forme dite « commode » surmonté d'un corps de bibliothèque divisé en casiers. Chêne plaqué de noyer loupeux; type Louis XV; Entrées de serrure en cuivre découpé.

Long. 0m91, haut 2m54.

52 Petite armoire d'encoignure en chêne sculpté.

Haut 0m88, long. 0m71.

53 Miroir à cadre en chêne, fronton sculpté, bras d'applique à double lumière Louis XVI, bois doré.

54 Lit en chêne, chevet ancien à balustres, montans et frises sculptées.

55 Horloge à gaîne, réveil, caisse en chêne peint et doré. Le cadran est marqué : Verlinden, Gand. Époque Empire.

56 Lit de parade à deux entrées, grand chevet à balustres et à couronnement, toutes les parties sont couvertes de sculptures.

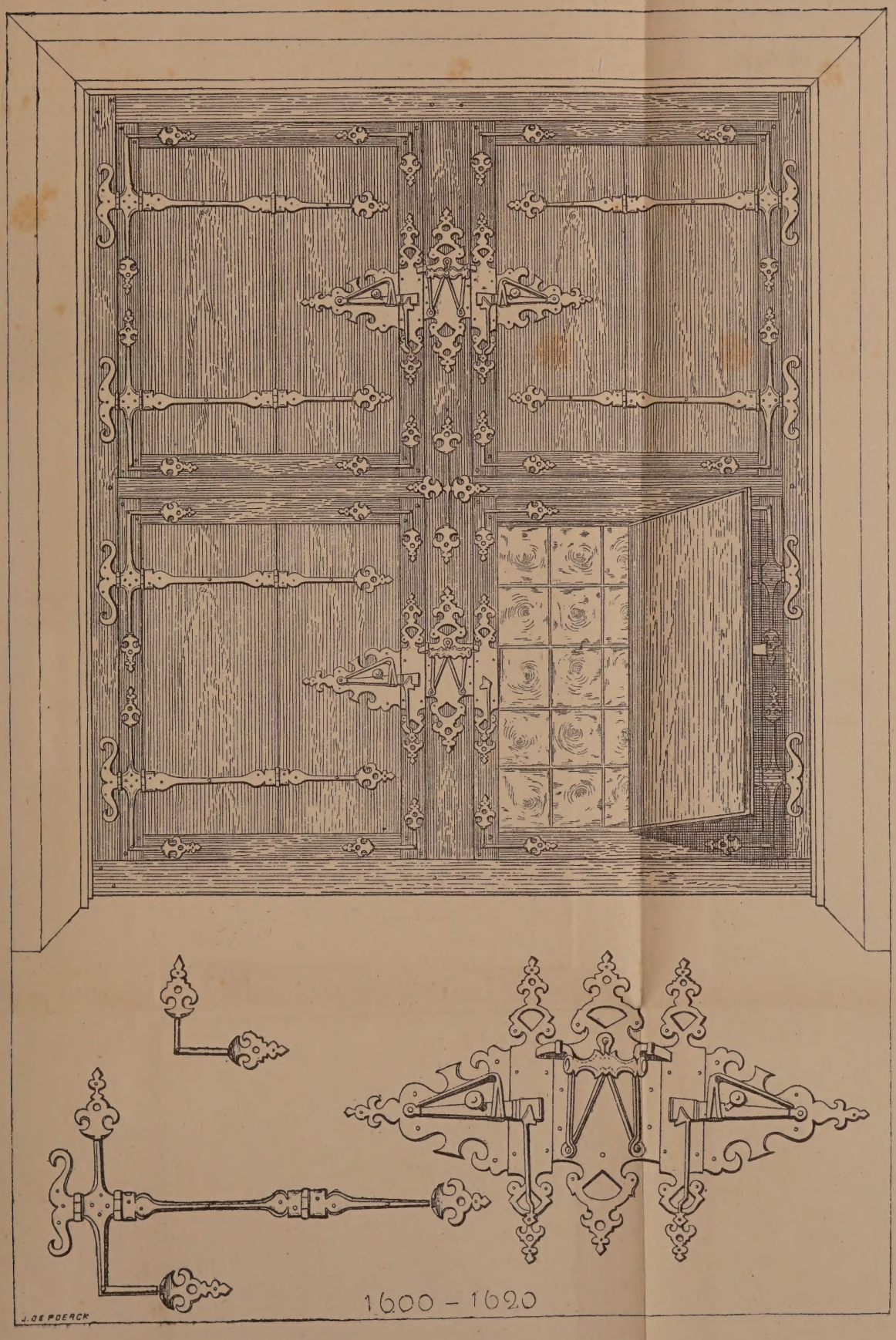
Long. 2m25, larg. 1m41, haut du chevet 2m92.

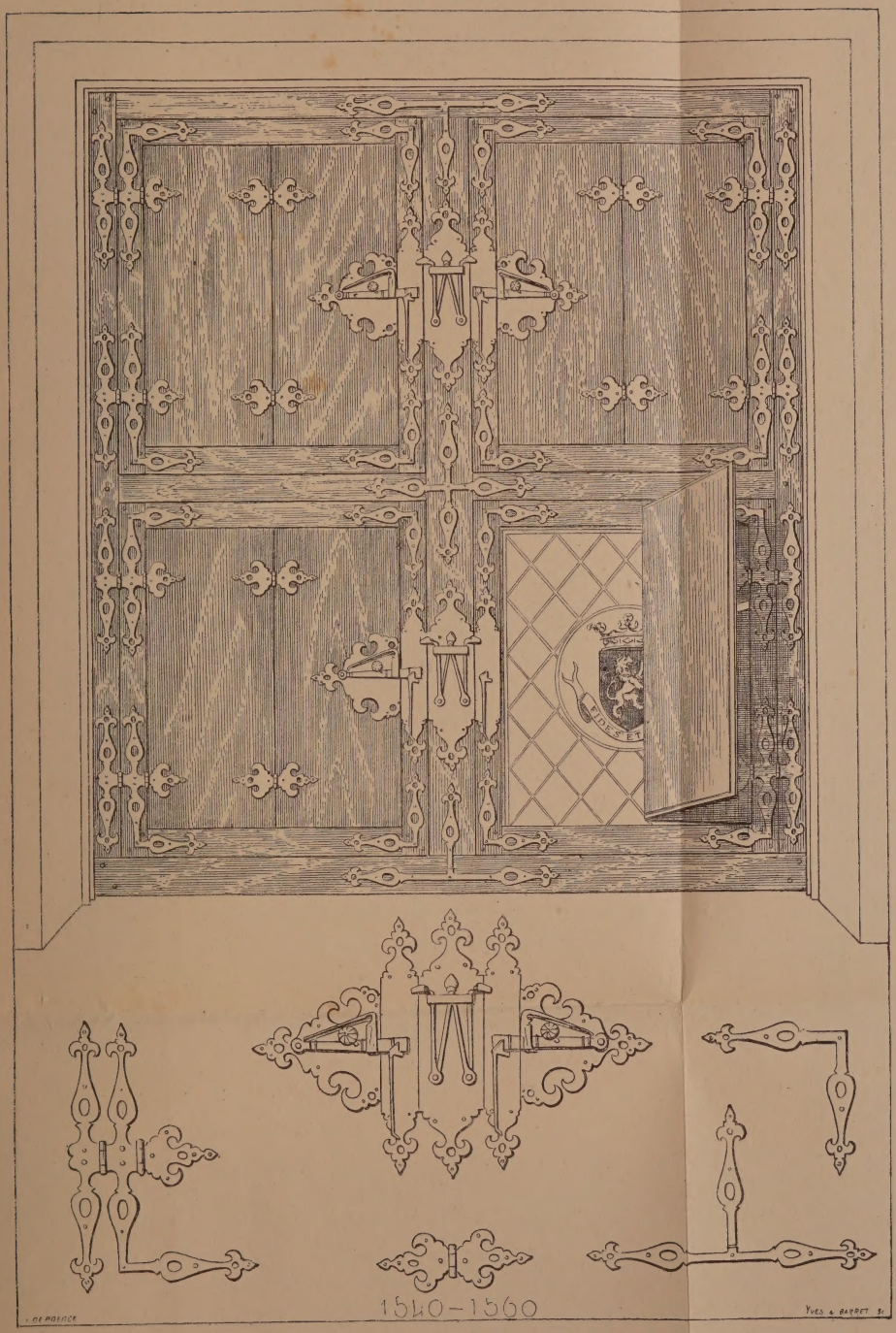
57 Porte-manteau à patères de bois et crochets d'attache en cuivre.

58 Magnifique lit à baldaquin, signé : Vreedeman de Vriese et daté 1565. C'est incontestablement une des plus belles productions effectuées sous la direction de ce maître. La couche est travaillée à balustres sur 3 faces. Au centre une armoire basse ouvrant à deux battans; sur chacun de ceux-ci un médaillon sculpté en ronde bosse, représente des sujets religieux. A droite, *l'Ange décidant la Ste Famille à fuir en Égypte*, à gauche : *l'Annonciation*. Les deux panneaux formant chevet sont décorés de sculptures d'ordonnance archi-

tecturale; frises en ronde bosse, représentant, à droite : 1° *Adoration des Mages;* 2° *Trinité couronnant la Vierge.* A gauche : 1° *Fuite en Égypte.* 2° *Nativité.* Le baldaquin pose sur des gaînes à bustes d'homme et de femme du plus beau type Renaissance. Sa partie antérieure est décorée d'un cartouche à cuirs élégants, supporté par deux lions d'un travail nerveux et mouvementé, inscrivant le nom de l'artiste : VRIESE INV. et la date : 1565. Ce lit est accompagné d'une bonne grâce en soie orange et d'une courte-pointe en fil, du XVII^e^ siècle.

Haut $2^{m}42$, larg. $2^{m}48$, prof. $1^{m}45$.


1600 – 1620
J. DE POERCK


1540-1560

MEUBLES

ET

OBJETS D'AMEUBLEMENT. V

Cheminées

59 Magnifique cheminée flamande en grès sculpté, peint et doré, datée 1559, grande frise soutenue par des cariatides posées sur des pilastres à chapiteau. La frise est divisée en cinq compartiments séparés par des colonnettes et ornés de sujets à personnages. Côté de droite deux figures nues : MELANCHOLIEN sic et TE Z MREI (?) côté de gauche deux figures : GEOMETRIA et CLEOPATRA : Sur le devant de la frise : *Le jugement de Paris, le Triomphe de l'Amour, Pyrame et Thisbé.* Comme fronton un panneau, encadré de volutes : *Adam et Ève ceuillant la pomme.* Cette pièce est d'une valeur réelle par ses dimensions, sa bonne conservation et son style. Le manteau ancien, richement brodé est joint à la che-

minée, ainsi qu'une belle taque en fer de fonte, représentant *la Nativité*. Haut 1^m36. La cheminée mesure Haut 3^m49, larg. 2^m66. Elle convient également pour musée, château ou atelier d'artiste.

60 Cheminée analogue en pierre de grès, belle frise à bas reliefs et pilastres travaillés.

ILAP85-D3761